

LE RAT DES VILLES et LE RAT DES CHAMPS
(fable d'intervention)

Contexte :

Colloque « Les Arts et la Ville »
La culture des villes et la culture des champs
tenu à Victoriaville en mai 2010

Texte : Réjean Bédard

Mise en scène : Maureen Martineau

Jeu : Réjean Bédard

Pierre Luc Houde

Scénographie : Carol Eveno

Victoriaville, 1^{er} février 2010

Corrections : 12 mai 2010

LISTE DES SCÈNES

SCÈNE 1 : PRÉSENTATION

SCÈNE 2 : L'ART « POUR »

SCÈNE 3 : L'ART « PAR »

SCÈNE 4 : L'ART « PARTOUT »

LISTE DES PERSONNAGES

PIERRE LUC

Rat des villes

Représentant tout ce qui est urbain.

RÉJEAN

Rat des champs

Représentant tout ce qui est rural.

SCÈNE 1 : PRÉSENTATION

Rat des villes et Rat des champs prennent l'avant scène au moment convenu. Ils s'installent devant leur lutrin et y déposent leur texte. Ils y reviendront régulièrement au cours de l'intervention.

RAT DES VILLES *au public*

Gentes dames et bons messieurs,

RAT DES CHAMPS

Merci de nous accueillir en ces lieux.

RAT DES VILLES

Pour amuser votre esprit

Et de ce colloque mettre la table,

RAT DES CHAMPS

Voici, de notre cru, quelques beaux vers...

RAT DES VILLES

...et une fable.

« Le Rat des villes et le rat des champs ».

RAT DES CHAMPS *prenant congé du public pour s'adresser à son comparse.*

Sieurs dames, je vous prie...un instant.

Au Rat des villes

Pardon mon bon ami

Rappelez-moi je vous prie

Pourquoi « le rat » comme héros de cette fable ?

Ce choix me semble des plus discutables.

N'eut-il pas mieux valu, pour incarner la culture

Une figure de plus noble stature ?

RAT DES VILLES

La raison ? Elle s'explique d'elle-même.
De ce colloque on ne peut trouver meilleur emblème,
Car qui mieux que cette vermine sait s'infiltrer
Dans toutes les fissures de la cité ?
Comme la peste le rat se propage
Et de la culture sait répandre la rage.
Son nom à lui seul le prédestine
À porter ce précieux virus qui nous contamine.
« Rat », R.A.T.
Trois lettres qui une fois inversées
Forment le mot « art » A.R.T.

RAT DES CHAMPS

Hum. L'acronyme est joli.

RAT DES VILLES

Merci.
Mais poursuivons sur l'élan.
De passer à l'essentiel
Il me semble qu'il est temps.

RAT DES CHAMPS

C'est la sagesse nul doute.
L'obéissant vous écoute.

Les deux se tournent vers la salle et cessent leur conversation.

RAT DES VILLES

Salutations distinguées
À vous doctes invités.

RAT DES CHAMPS

Amateurs de beau parlé,
Vous ! Assoiffés des beaux-arts !

RAT DES VILLES

C'est la langue des vieillards
Pour un propos d'actualité.

RAT DES VILLES

De la campagne à la ville,

RAT DES CHAMPS

De la ville à la campagne,

RAT DES VILLES

Les mots et les idées
Naviguent à leur manière
Et ne cessent de nous troubler.

RAT DES CHAMPS

L'art est-il différent
Selon que son exercice,
Se fit à travers champs,
Ou entre les édifices ?

LES DEUX

Mesdames et messieurs...

RAT DES CHAMPS, *présentant Rat des villes*

« Le rat des villes...

RAT DES VILLES, *présentant Rat des champs*

.....Le rat des champs. »

Le rat des villes quitte son lutrin et vient jouer son numéro en avant-scène.

SCÈNE 2 : ART « POUR »

RAT DES VILLES, *au public, avec un ton surjoué.*

Tel que vous me voyiez,
Je suis un artiste des pavés
Pauvrement installé
En ville, dans un modeste atelier.
Mes moyens sont petits,
Mais si grande est mon œuvre
Qu'il importe, qu'il (*pointant rat des champs*) s'en abreuve.
Lui, qui, du fait de son isolement,
A bien peu d'occasions
De nourrir ses passions,
D'avoir un divertissement,
Au spectacle du beau, du transcendant.

RAT DES CHAMPS, *au public, en aparté*

Je l'entends de loin ce balourd
Chaussé de sabots trop lourds.
Mais qui est donc ce nigaud
Qui se targue d'être, de la beauté, la virago ?

À Rat des villes.

Ainsi prétendez-vous,
Car vous êtes prétentieux,
Que mes forêts et mes cieux,
Que la quiétude de ma maison,
Que l'eau qui coule, que la moisson,
N'apporteraient aucune inspiration ?
L'affirmez-vous ?

RAT DES VILLES, *à Rat des champs*

Bien sûr que non.
En tout respect, modestement,
Je viens déposer à vos pieds
Toutes ces formes d'art
Qui foisonnent en nos cités.
Je parle de déploiement, de modernité,
D'ampleur, de grandeur
D'œuvres de valeur...

RAT DES CHAMPS *avec cynisme*

Que parfois l'on ne comprend guère
Et qui de plus....se vendent...cher.

RAT DES VILLES

J'en conviens,
Mais qui valent le prix.

RAT DES CHAMPS

J'en conviens tant et plus.
Mais toutes belles qu'elles fussent
Mon village est trop petit,
Peu de gens y résident.
Vos œuvres sont hors de prix.
Et puis...pour vos grands spectacles,
Dans nos villages, point d'habitacles.
À moins bien sûr
Que vous acceptiez de jouer...
...En pleine nature

RAT DES VILLES

Je comprends et m'en désole.
Moi dans ma ville, si cela vous console,
Des spectacles, il y en a tant et trop
Que l'artiste est noyé dans le lot.

RAT DES CHAMPS

C'est un argument qu'à regret,
Je dois admettre comme vrai.
Les avantages de mes champs
M'apparaissent évidents
Et je rajouterai, si vous le permettez,

RATS DES VILLES

Osez.

RAT DES CHAMPS

Qu'au chapitre de la rentabilité,
Le coût d'un atelier,
À la campagne est moins élevé.

RAT DES VILLES

Certes, c'est vérité.

Mais, le support des médias ?

RAT DES CHAMPS

Il nous est acquis, on l'a.

RAT DES VILLES

Mais à quel prix ?

Dans vos journaux, point de débat.

Le critique en campagne, loin d'être objectif,

Plus gentil qu'un bon chien, il ne sert qu'à lécher.

Désole le lecteur qui, chez lui le lisant,

En apprend sur le lieu, la date et puis l'heure,

Mais ne saura jamais si l'œuvre est une fleur,

Un chef-d'œuvre important ou du crottin fumant.

RAT DES CHAMPS

Et je conviens avec vous

Qu'une saine parole critique,

Appliquée, méticuleuse, méthodique,

Portera plus haut l'œuvre en nous.

RAT DES VILLES

Mais que faire pour y palier ?

RAT DES CHAMPS

Pour y palier ? En parler ?

Mais pour en parler... je ne sais...

RAT DES VILLES

Un colloque ? Que vous en semble ?

RAT DES CHAMPS,

Voilà qui peut s'organiser. *(Il retourne à son lutrin et s'adresse au public)*

Interrogeons nous ensemble.

Des liens sont-ils possible

Entre rats de toutes familles

Fussent-ils de la ville

Ou d'un chaleureux fenil ?

Comment combler ce fossé ?

SCÈNE 3 : L'ART « PAR »

RAT DES VILLES

Je crois avoir une idée ! (*Il rapproche son lutrin du Rat des champs*)
Des ponts plutôt que des murs !
Pour que entre ma ville et vos champs,
De l'art, le doux murmure
Circule plus librement.
Car quoi, isolé dans le fond de vos terres
À sculpter à mains nues la brute matière,
Votre art primaire
N'a aucune émulation de ses pairs.

RAT DES CHAMPS

Sachez que la fibre optique et mon humble personne
En tous lieux ont appris à voyager,
Et qu'au fond de chaque rang,
Le monde entier, dorénavant se rend.

RAT DES VILLES *se dirigeant vers la table pour se servir un verre d'eau*

Ah ! La solitude ou les pairs ?
La grande ville ou le grand air ?
Le gris ou le vert ?
Que peut-on faire
Pour donner à ces pauvres hères
La modernité des nouveaux courants ?

RAT DES CHAMPS *se dirigeant à son tour vers la table, il sort une bouteille de vin de son manteau*

Je m'offusque de ce que j'entends !
Car quoi, mon ami ?
Ces échanges entre artistes, (*offrant un peu de vin à son collègue qui accepte*)
Ne se feraient qu'à sens unique ?
De vous vers moi ?
De la ville vers les champs ?
Il faut bien le dire, c'est vexant.

RAT DES VILLES

Ce le serait si c'était vrai.

RAT DES CHAMPS

Ça ne l'est ?

RAT DES VILLES

D'où vinrent, croyez-vous,
Tous ces artistes qui viennent à vous ?
Croyez-vous chacun né sur les pavés de la cité ?
La ville, il faut que vous me croyiez,
N'est jamais qu'une campagne surpeuplée.
Ceux qui, aujourd'hui y sévissent,
Dans le frais courant
Lorsqu'ils étaient enfants
À mains nues, pêchaient l'écrevisse.

RAT DES CHAMPS

Voilà le problème justement.
Nos artistes quittent nos champs.
Se chaussent de fins escarpins
Pour battre la semelle
Dans toutes les ruelles.
Pour chercher la notoriété,
Ou, prosaïquement, la rentabilité.
Nous les perdons !
Nous nous en désolons.

RAT DES VILLES

Mais que faites-vous pour les retenir ?

RAT DES CHAMPS *Se dirigeant en avant scène avec son verre.*

Nous construisons des patinoires !
Le corps y trouve un exutoire.
Des piscines, des gymnases !
Mais pour l'esprit, point d'extase.
Et pourtant, quand on y pense
Et quand on lui donne la chance,
L'art trouve son chemin,
Champêtre, sylvestre ou vespérale.
Toute route va du début à la fin,
Le début étant la vie
La fin étant l'œuvre.

RAT DES VILLES

J'entends et je compatis,
Mais me révolte aussi.
Comment ? Les élus ne comprennent-ils pas ?

RAT DES CHAMPS, *se tournant vers la salle*

Il suffirait qu'on leur en parle.
Il suffirait qu'ils entendent.

RAT DES VILLES, *faisant référence au lieu*

Cette place est un temple
Où l'on parle avec les dieux.

Les deux se tournent vers le public, se jettent à genoux et y vont en cœur.

LES DEUX

Oh vous, élus !
Entendez cet appel !

RAT DES VILLES

Comme il convient
Qu'un corps fut sain
Pour servir de tabernacle à l'esprit,

RAT DES CHAMPS

Ainsi un esprit sain
En sera l'ostensoir.

RAT DES VILLES

Bien dit. Allons-nous asseoir.

Ils esquissent un mouvement vers une chaise, mais Rat des villes les retient.

Mais un doute m'assaille...

RAT DES CHAMPS

Cédez à ses assauts
Parlez, je vous en conjure.

RAT DES VILLES

Plein de cet insatiable appétit
De porter aux petits
De même qu'aux grands,
Les métiers des beaux-arts,
Est-il si important
Qu'ils s'exercent partout ?

RAT DES CHAMPS

Interrogation qui vous honore
Mais tournons-la de bord.
Pour accoster l'art doit avoir un port.

RAT DES VILLES

Ami, je vous vois venir.
Et ce que je vois m'advenir
Me sied, me ravie. J'acquiesce.

Les deux retournent à leur lutrin pour présenter la scène 4. Ils s'adressent au public.

SCÈNE 4 : L'ART « PARTOUT »

RAT DES CHAMPS

Amis des arts et de la poésie,

RAT DES VILLES

D'Athènes ou de Chicoutimi,

RAT DES CHAMPS

Du cinéma, de la sculpture,

RAT DES VILLES

De la peinture et de la littérature.

RAT DES CHAMPS

Amis de tout ce qui élève,
Amant de tout ce qui révèle.

RAT DES VILLES

Apprenez en même temps que nous,

RAT DES CHAMPS

Que l'art n'est rien, sans auditeur,
Sans spectateur, sans esthète.
Que cette évidence vous soit assénée :
Autant l'amateur est partout,
De même pour l'artiste itou.

Les deux se tournent l'un vers l'autre et entament un dialogue.

RAT DES VILLES

Mais tout de même j'hésite.

RAT DES CHAMPS

Vous hésitez ? Je m'en irrite.

RAT DES VILLES

Il ne faut pas. Je vous explique.

RAT DES CHAMPS

À vous écoutez, je m'applique.

RAT DES VILLES

Convenons de quelques prémisses.

RAT DES CHAMPS

Je sens la méfiance qui s'immisce.

RAT DES VILLES

Ne vous en déplaise,
Je veux pouvoir parler.

RAT DES CHAMPS

Faites à votre aise
Je me retiendrai.

RAT DES VILLES

Convendez-vous avec moi,
Qu'un saine exercice
Des arts et des artisanats
Requiert les deniers appropriés.

RAT DES CHAMPS

J'en conviens de bon gré,
Cela ne peut se nier.

RAT DES VILLES

Convenons aussi qu'une cagnotte propice
Se détermine sous les auspices,
De l'implication des maires.

RAT DES CHAMPS

C'est limpide, c'est clair.

RAT DES VILLES

Or, les maires, et leurs représentants,
C'est ici même qu'ils sont présents.
Aux participants de ce colloque d'être influents.

Ils retournent à leur lutrin et s'adressent à nouveau au public.

RAT DES CHAMPS

Le jeu est à vous maintenant.
Car quoi ? Vous attendiez-vous vraiment
Que l'on vous donna
Toutes les réponses comme ça ?

RAT DES VILLES *retournant à la table se servir un dernier verre de vin*

Voilà, la table est mise.
La culture partout dans l'état.

RAT DES CHAMPS

Des artistes, des amateurs d'arts,

RAT DES VILLES

Des mélomanes, des collectionneurs,

RAT DES CHAMPS

Des cinéphiles, des spectateurs,

RAT DES VILLES

Des curieux et des pygmalions,

RAT DES CHAMPS

Espèrent beaucoup de vous et de vos réunions.

LES DEUX *Trinquant à la santé du public*

Bonnes discussions !

FIN