

PRIX AMÉNAGEMENT

Dossier de candidature 2009

Identification de la réalisation	
Nom du projet : Croix de Malte-Service des incendies Rosemère	
Adresse et emplacement : 428A, chemin de la Grande-Côte	
Concepteurs (artiste, architecte, urbaniste, aménagiste, etc.) : Madame Diane Ravary (architecte paysagiste), Gestion Unisol inc. (Réalisation) le tout en collaboration avec le Service des travaux publics.	
Date de réalisation : Années 2006-2007-2008	Date d'inauguration : 2008
Coût total : Environ 25 000.00\$	
Montage financier : Réalisation sur trois ans	
Partenaires : Architecte paysagiste, entrepreneur en aménagement paysager, le comité "Rosemère en fleurs", le Service des incendies ainsi que les employés municipaux.	

Identification de la municipalité ou de la MRC	
Municipalité ou MRC : Ville de Rosemère	
Adresse : 100, Rue Charbonneau	
Ville : Rosemère	Code postal : J7A 3W1
Téléphone : 450 621-4640	Télécopieur : 450 621-9365
Courriel : mkeurentjes@ville.rosemere.qc.ca	

Identification du responsable de la candidature	
Nom : Keurentjes	Prénom : Monique
Adresse : 190, rue Charbonneau	
Ville : Rosemère	Code postal : J7A 3W1
Téléphone : 450 621 4640	Télécopieur : 450 621 9365
Courriel : mkeurentjes@ville.rosemere.qc.ca	
Poste occupé par le responsable de la candidature : Responsable des parcs et espaces verts	
Employeur : Ville de Rosemère	

Catégorie de concours

Veuillez cocher la case appropriée.

- Municipalités de 100 000 habitants et plus
 Municipalités entre 20 000 et moins de 100 000 habitants
 Municipalités de moins de 20 000 habitants

Attention ! Vos réponses ne doivent pas dépasser les limites du cadre !

Présentation générale de la réalisation

Veillez fournir un texte explicatif présentant l'origine de la réalisation, la mise en contexte, les objectifs poursuivis par le projet d'aménagement, les défis particuliers, etc.

LA CROIX DE MALTE

SYMBOLE UNIVERSEL DES POMPIERS PROTECTION – CONSOLATION – SECOURS

Le jardin aménagé à l'entrée de la caserne personnifie la Croix de Malte, emblème universel des pompiers qui symbolise la protection, la consolation et secours.

Nous avons voulu créer un jardin unique au Service des incendies, en reproduisant la Croix de Malte et en choisissant des plantes qui par leurs noms évoquent un lien avec le service concerné. Les objectifs du projet sont de donner un sentiment de fierté, d'appartenance et de reconnaissance à nos pompiers ainsi qu'à la communauté.

La simplicité géométrique du jardin et le choix des plantes aux noms et aux couleurs évocateurs donnent un caractère unique à l'ensemble; la Croix de Malte apparaît pour rendre hommage à ces hommes et femmes de cœur aux nobles idéaux : aider, protéger et sauver des vies.

La réalisation s'est échelonnée sur une période de trois ans puisque au niveau du choix des plantes, aucune équivalence n'a été acceptée. Le projet a nécessité beaucoup d'énergie ainsi que de temps au niveau de la recherche et de la conception.

[Suite]



Description de la réalisation

Veuillez fournir un texte décrivant le projet d'aménagement en fonction des aspects suivants :

Dimension culturelle

Décrivez les choix esthétiques et le concept. Décrivez les particularités de la dimension culturelle de la réalisation (intégration d'une œuvre d'art, mise en valeur du patrimoine, traitement artistique ou sur mesure des composantes, intégration d'un équipement culturel temporaire ou d'un espace de diffusion à ciel ouvert).

Des dalles disposées en cercle et en diagonale délimitant les quatre branches greffées à un centre dessinent la croix au sol.

Le centre symbolise l'image du monde et représente la communauté. On y trouve l'arbre de la longévité, le Ginkgo biloba, qui exprime la survivance et l'endurance. À son pied, l'œillet "Flashing Light" et la véronique "Royal Candles" évoquent, par leurs noms, la lumière et le feu.

À l'intérieur des quatre branches se déploie la rose rouge, symbole du don de vie et dont la couleur nous rappelle le feu, ainsi que l'action, la force et la compassion.

À l'avant-plan, deux groupes de graminées, les miscanthus "Kleine Fontäne" s'élèvent au-dessus des heuchères givrées. Ce nom veut dire "petite fontaine" évoquant l'eau qui apaise le feu.

Près du bâtiment, les panicules fumeuses des cotinus ou "arbres à boucane" prolongent le thème tout en créant, avec les génévriers, le fond du décor sur lequel se détache la croix.

Intégration de la réalisation au contexte environnant

Précisez quelle attention a été portée à l'intégration de la réalisation au paysage environnant et à la valorisation de l'architecture existante. Indiquez en quoi la réalisation présente un caractère durable.

Par son utilisation de la brique rouge dans l'aménagement de ses édifices publics, la Ville, au cours des années, a su respecter un style colonial et garder son uniformité. Dans les aménagements, pour souligner Rosemère en tant que ville riveraine, la pierre est utilisée et des éléments représentatifs de la ville sont répétés. De plus, la Ville favorise l'utilisation de rosiers (*Rosa blanda* est l'emblème floral de la municipalité), de conifères et des matériaux inertes tels que la pierre de rivière. Elle privilégie les lignes sinueuses et formes asymétriques dans les aménagements afin d'accentuer l'ambiance naturelle.

Dans son approche pour l'aménagement, la municipalité préconise la réutilisation des matériaux en place. Elle favorise l'utilisation de matériaux durables requérant un minimum d'entretien (Ex.: pavé, enseigne durable, etc.) et dans la mesure du possible exige des fournisseurs et des contracteurs, l'utilisation de produits faits à base de matières recyclées.

Originalité

Identifiez ce que la réalisation a d'unique. Identifiez les solutions originales que présente la réalisation.

À notre connaissance, le Service des incendies de Rosemère est le seul service qui présente un aménagement paysager reproduisant la Croix de Malte. L'exploitation des plantes aux noms et aux couleurs évocateurs donne un caractère unique à l'ensemble.

Travail multidisciplinaire

Précisez si une équipe de travail a été constituée. Précisez qui a pris part au projet (architectes, artistes, ingénieurs, aménagistes, designers, citoyens, etc.). Précisez si la réalisation est le fruit d'une approche intégrée impliquant différents services municipaux.

Ce projet est le fruit de la concertation de plusieurs intervenants; les employés du Service des incendies (Pompiers), le Service des travaux publics, l'entreprise privée sous l'étroite supervision des travaux publics au niveau de la conception, de la réalisation et de l'entretien.

Les concepts et plans d'aménagements paysagers ont été développés par le Service des travaux publics en collaboration avec l'entreprise privée (Diane Ravary, architecte paysagiste).

Adéquation de la réalisation aux besoins et aux attentes du milieu

Identifiez quelles étaient les attentes et les besoins du milieu. Précisez en quoi la réalisation y répond.

La consécration ultime de plusieurs années d'efforts et d'engagements afin d'offrir à la population un cadre de vie où l'esthétique et la protection de l'environnement vont de pair. La promesse des élus à préserver le caractère champêtre. L'implication importante et l'engagement des citoyens à fleurir et maintenir leur propriété belle et propre sont tous des éléments qui nous forcent à innover dans nos actions. Selon nous, il y a toujours place à l'amélioration, l'innovation et de nouveaux défis. La conception du jardin à l'entrée de la caserne, reproduisant la Croix de Malte et le choix des plantes aux noms et aux couleurs évocateurs en est un exemple.

Photographies illustrant la réalisation

Vous devez transmettre, en accompagnement de ce formulaire, un maximum de dix photos en format jpeg de la réalisation (par exemple, des photos avant et après, des photos ou plans d'implantation du projet dans son environnement immédiat, des photos présentant des plans éloignés et plus rapprochés, etc.).

Une attention particulière doit être portée au choix des photos qui permettront aux membres du jury de bien comprendre le projet et d'en apprécier les qualités.

Pour chacune des photos, indiquer son titre, sa légende et le crédit photographique.

Photo 1

Le Service des incendies (Côté ouest) Photographe: Caroline Roy

Photo 2

Façade du bâtiment (Côté nord). Photographe: Caroline Roy

Photo 3

Le jardin à l'entrée de la caserne personnalisée la Croix de Malte. Photographe: Caroline Roy

Photo 4

Les panicules fumeuses des cotinus ou "arbres à boucane". Photographe: Caroline Roy

Photo 5

Les miscanthus "Kleine fontaine" s'élèvent au dessus des heuchères givrées. Photographe: Caroline Roy

Photo 6

Service des incendies (Côté sud-est) Photographe: Caroline Roy

Photo 7

Vue vers l'ouest. Photographe: Caroline Roy

Photo 8

Les œillets "Flashing light" évoquent par leur nom la lumière. Photographe: Caroline Roy

Photo 9

Identification du projet. Photographe: Caroline Roy

Photo 10

Panneau présentant le projet. Photographe: Caroline Roy

Critères d'évaluation

Un prix par catégorie de concours sera remis à la réalisation qui se distingue des autres candidatures par :

- sa qualité esthétique ;
- la réussite de son intégration au contexte environnant ;
- son originalité ;
- le travail multidisciplinaire ;
- son adéquation aux besoins et aux attentes du milieu.

Exigences de présentation

Le dossier de candidature, comprenant le formulaire complété et les photographies, doit être acheminé par courriel ou par la poste sur CD-ROM.

Les textes fournis dans le formulaire seront repris intégralement pour la présentation des réalisations dans le site Internet de Les Arts et la Ville. Il est donc important de porter une attention particulière à la rédaction des différentes parties du dossier de candidature.

L'évaluation des réalisations se fera uniquement à partir du formulaire complété et des photographies. Aucune autre pièce supplémentaire ne sera remise aux membres du jury.

Date limite

Le dossier de candidature doit être transmis à Les Arts et la Ville avant le **6 mars 2009** par courriel à recherche@arts-ville.org ou par la poste à l'adresse suivante :

Les Arts et la Ville
870, avenue de Salaberry, bureau 104
Québec (Québec) G1R 2T9

Informations

Pour plus d'information ou pour vérifier l'admissibilité de votre projet, n'hésitez pas à nous contacter !

Martin Valiquette
T. 418 691-7480
C. recherche@arts-ville.org
www.arts-ville.org