

PRIX

**Citoyen de la culture** ORGANISMES CULTURELS OU COMMUNAUTAIRES

**Dossier de candidature 2007**

Identification du candidat	
Organisme : ASSOCIATION DES AUTEURS ET AUTEURES DE L'OUTAOUAIS (AAAO)	
Adresse : 432, boul. Alexandre-Taché	
Ville : GATINEAU, Qc	Code postal : J9A 1M7
Téléphone : 819 595-2601	
Télécopieur : 819 595-9088	Courriel : aaao@videotron.ca

**Présentation de l'organisme**

Missions et réalisations antérieures

Engagement de l'organisme envers les arts et la culture, la participation des citoyens, le développement local, etc.

Depuis 1979, l'AAAO poursuit des objectifs de regroupement, de promotion, de diffusion de formation en mettant sur pied des manifestations littéraires sur le plan local, régional, national et international tout au long de l'année, ce qui fait d'elle un des organismes culturels les plus actifs de l'Outaouais. L'AAAO a développé un partenariat actif avec les réseaux des 68 bibliothèques régionales pour organiser des rencontres d'auteurs, conférences, cafés littéraires, etc. Elle participe au Salon du livre de l'Outaouais (SLO) depuis 1979 et au Salon des régions du livre en Europe depuis sa création en 1989. Elle assure la promotion auprès des membres des activités de la Journée mondiale du livre (recevant un prix en 2005 à cet égard) et des Journées de la culture, organise depuis 1979 une Soirée de poésie au SLO et, depuis 10 ans, les Lundis de poésie dans un café de Gatineau (prestation au micro de plus de 1800 personnes du public). En collaboration avec la Ville de Gatineau, elle organise des soirées de poésie, Paroles d'ici, paroles d'ailleurs, et des cafés littéraires dans la bibliothèque.

L'AAAO organise des ateliers d'écriture pour ses membres et des ateliers de créativité pour enfants et adultes dans les institutions d'enseignement.

L'AAAO participe à des tables de concertation touchant le livre et la lecture, et soutient publiquement les enjeux culturels régionaux.

La plus récente réalisation de l'AAAO est la mise sur pied d'une Maison des auteurs à Gatineau en 2006.

## Présentation de la réalisation

Origine de la réalisation, publics visés, objectifs, partenaires, défis particuliers, etc.

Description de la réalisation. Vous pouvez joindre des images à votre dossier de candidature.

Après 27 ans d'existence et de travail exclusivement avec des bénévoles, l'AAAO s'est enfin dotée d'une Maison des auteurs, projet majeur rendu possible grâce à un partenariat d'affaires avec la Commission de la Capitale Nationale du Canada (CCN) et la Ville de Gatineau.

Il a fallu plus de 6 mois de négociations pour en arriver à satisfaire les attentes de tous, créer un partenariat avec le Dépanneur Sylvestre pour assurer la restauration durant l'été, un autre avec le service du patrimoine de la Ville pour organiser une exposition patrimoniale annuelle dans la Maison, puis organiser celle-ci avec son mobilier et ses équipements pour l'ouvrir en juin 2006. Il nous a fallu enfin organiser et financer sur nos fonds propres une permanence à la Maison, du 24 juin au 4 septembre, afin d'accueillir le public et organiser l'animation.

Comme les travaux d'aménagement ont été terminés fin juillet, c'est seulement en août qu'il a été possible de lancer un programme d'animation pour le public et le faire connaître le projet.

Malgré tout, 9 spectacles en plein air et 3 ateliers ont été offerts du 6 août au 9 septembre. Et 19 activités (7 cafés littéraires, 6 midi-concerts, 2 spectacles, 2 ateliers et 2 lancements de livres) ont été organisées, à l'intérieur, les fins de semaine à l'automne 2006. Toutes ces activités, sauf les ateliers, ont été présentées gracieusement au public grâce au soutien financier de la Ville de Gatineau, de Desjardins et de commanditaires privés (Voir les photos de quelques activités jointes). Les médias écrits, les stations de radio et de télévision en annoncent chaque semaine la programmation et en parlent avec fierté.

Avec la piste cyclable qui passe derrière la Maison, celle-ci est devenue un arrêt incontournable pour les cyclistes et les adeptes de la marche et de patins à roues alignées qui la visitent et s'y désaltèrent. Les voisins de la marina et des condos avoisinants viennent y déguster leur café et discuter. Les touristes qui viennent au Centre d'information situé à proximité y sont dirigés et accueillis.

C'est ainsi que la plus ancienne maison patrimoniale a été réhabilitée et a repris vie, après 12 années d'abandon, dans l'un des plus beaux sites de Gatineau en bordure de la rivière des Outaouais. Il reste maintenant le défi le plus important à relever : assurer la pérennité du projet pour les générations futures. Il faut garantir le financement d'un poste permanent dans la Maison pour en assurer la gestion et l'organisation des activités. Le financement d'une cinquantaine d'entre elles est déjà prévues pour 2007.

## Réponses aux critères d'évaluation

### *Faire la démonstration des impacts de la réalisation sur la collectivité*

Par exemple :

- Comment la réalisation favorise-t-elle la participation des citoyens ?
- Comment la réalisation permet-elle de sensibiliser la population à certaines problématiques de développement (sociales, économiques, environnementales, urbaines, etc.) ?
- Comment la réalisation suscite-t-elle une nouvelle appropriation de l'espace public ?
- Comment la réalisation favorise-t-elle le développement communautaire ou de certains groupes de la population (insertion sociale, sentiment de fierté, lien de solidarité, etc.) ?

La revitalisation de la plus vieille maison de Hull, pour en faire une Maison des auteurs, au coeur de la Ville de Gatineau, permet d'offrir au public et à la communauté culturelle de l'Outaouais un nouveau lieu de diffusion convivial et d'une grande valeur patrimoniale, qui leur donne un sentiment d'appartenance et de fierté. Elle est devenue un centre d'intégration culturelle grâce aux partenariats avec des groupes de différentes ethnies, et le public se l'est approprié surtout à travers la musique, les spectacles, les ateliers et les conférences organisés par l'AAAO, sans oublier la restauration santé offerte.

Le fait que la CCN ait restauré la Maison et que l'AAAO l'ouvre pendant la saison estivale permet d'offrir aux touristes, qui utilisent le véhicule amphibie Lady Dive, séjournent à la marina de Hull ou visitent le Musée des civilisations, une vitrine culturelle outaouaise de choix (livres, musique, exposition et activités). La beauté du site et l'accueil d'abord en français qui leur est réservé permet aux visiteurs étrangers de repartir avec une impression très favorable de la ville de Gatineau, qui la distingue d'Ottawa.

Nous avons rapidement développé des liens avec des entreprises d'économie sociale, dont le Dépanneur Sylvestre (utilisant des jeunes en réinsertion sociale), l'Association des résidents de l'Île de Hull et l'Association de la marina de Hull, dont les membres apprécient la revitalisation du site et qui ont grandement participé aux activités.

Nous avons aussi constaté que ce nouvel espace culturel devient un centre de reconnaissance du talent de notre région et de sa capacité à rayonner à l'extérieur. Nous avons en effet été approchés par de nombreux organismes pour développer des collaborations et des échanges, dont le Centre national des arts d'Ottawa pour une activité (22 avril) dans le cadre de Scène Québec, l'Union des écrivains québécois, l'Association des écrivains des Laurentides, la Société littéraire de Laval, l'Association des écrivains francophones de Colombie-Britannique, la Canadian Society of Writers, l'Alliance française d'Ottawa et le Tremplin d'actualisation de la poésie (15 mai).  
(Voir photos)

## *Démontrer les résultats atteints sur le plan du développement artistique et culturel*

Par exemple :

- Comment la réalisation permet-elle de rapprocher les citoyens des arts et de la culture ?
- La réalisation améliore-t-elle les connaissances des citoyens sur les arts et la culture et participe-t-elle au développement collectif ?

L'exposition patrimoniale annuelle intégrée dans la Maison des auteurs, l'accès à plus de 350 titres de livres publiés par des auteurs de l'Outaouais et disponibles pour la consultation ou la vente, le visionnement de vidéos et d'une série télévisée sur la littérature et les auteurs de l'Outaouais, la rencontre d'auteurs sur place, la participation à des ateliers, des conférences, des cafés littéraires et des spectacles de poésie, de contes, de nouvelles ou d'auteurs-compositeurs-interprètes sont tous des facteurs qui ont permis aux citoyens de mieux connaître ces facettes de notre culture et souvent de découvrir la qualité exceptionnelle de la créativité régionale.

L'importante participation du public aux activités et le nombre de livres vendus durant la courte période de l'été 2006 sont certainement des témoignages précieux de l'intérêt du public pour cette Maison des auteurs, dans laquelle on peut aussi goûter occasionnellement à des recettes tirées du terroir local (voir photo).

## *Faire la démonstration de l'originalité et de l'excellence de la réalisation*

Par exemple :

- La réalisation propose-t-elle des réponses inédites aux besoins locaux ?
- En quoi se distingue-t-elle des autres réalisations dans le même domaine ?

La Maison des auteurs à Gatineau est une infrastructure culturelle exceptionnelle qui répond de toute évidence à un besoin criant des auteurs de la région qui attendaient depuis 25 ans un lieu permanent de rencontre et de diffusion. Le nombre de membres de l'AAAO a augmenté de 20% en quelques mois seulement. Par ailleurs on compte depuis peu plusieurs jeunes et davantage de membres de communautés culturelles.

La Maison répondait en outre à un vide pour la population, qui s'est empressée de le combler. Le nombre de personnes intéressées à rejoindre le Cercle de nos amis de la littérature, créé en 2005, s'est multiplié par 12.

(suite)

Il n'existe aucun projet similaire en région au Québec et avoir mis sur pied cette Maison des auteurs sans avoir de personnel permanent et avec des budgets limités constitue un tour de force appréciable.

L'oeuvre de l'AAAO a déjà fait l'objet de reconnaissances : le travail remarquable de ses membres a été honoré de façon particulière par la remise, en avril 2005, du Prix JMLDA pour son dynamisme exemplaire à l'occasion de la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur. Puis par le Grand Prix d'Excellence de la Fondation pour les arts et la culture de Gatineau, remis à un organisme pour l'ensemble de son oeuvre, à l'occasion des Culturiades en novembre 2005. Finalement par le Prix Lyse-Daniels remis par Impératif français en 2006.