



le premier spectacle de *Théâtre Citoyen* !

Une initiative du
Théâtre des petites lanternes



- Né du désir de rapprocher le théâtre et la collectivité
- Compagnie de création, de recherche, de développement et d'intervention
- Rayonnement à travers le Québec et à l'étranger
- Les activités s'adressent au grand public et rejoignent des clientèles diverses selon ses projets.
- Fondé en 1998
- Enregistré comme organisme sans but lucratif
- Entreprise d'économie sociale
- Reconnu comme organisme de bienfaisance

Sélection des créations

- 2004** : *Comme un seul homme* (Gilles-Philippe Pelletier)
sur les différentes réalités que vivent les hommes
- 2003** : *Je suis, tu es, nous sommes...paysages d'humanité*
(Angèle Séguin) sur l'histoire de la communauté des
Sœurs des Saints Cœurs de Jésus et de Marie
- 2000** : *Pour que ça change* (Lorraine Derocher)
lecture publique de textes de sept auteures issues
d'époques et de cultures différentes
- 1999** : *Les Lanternes oubliées ou Allégorie d'une planète
en quête de lumière* (Angèle Séguin)
Une pièce sur l'itinérance et l'exclusion

TOTAL : 11 000 spectateurs de 1999 à 2007

Créations avec les milieux

- 2007** *Venue d'ailleurs* (Angèle Séguin)
Projet TERRE (Théâtre, Étude, Réseaux, Ressources, Emploi)
intégration socioprofessionnelle des femmes immigrantes
- 2001** *Création avec des jeunes de la rue*
Projet ayant permis à sept jeunes de la rue d'élaborer
une intervention théâtrale.
- 2001** *État des routes* en collaboration avec
la Coalition sherbrookoise pour le travail de rue et
la Maison Jeunes-Est
- 2000** *Les jeunes, une lanterne oubliée?*
Laboratoire-crédation de trois jours à Valcourt
en collaboration avec la Fondation Bombardier

Qu'est-ce que

La Grande cueillette des mots?

- Le projet vise à **créer une pièce de théâtre** à partir de la parole brute et colorée des **citoyens**.
- Dans un contexte amusant et à l'aide d'un ***Carnet de parole***

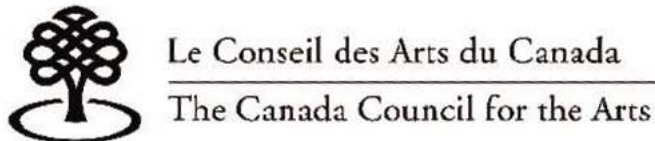
Cette récolte de paroles, d'idées, de rêves et d'espoirs des citoyens sera un nouveau regard sur la réalité des milieux et un **élément fondamental de développement durable des communautés**.

Les objectifs



1. Utiliser la culture comme outil de développement local favorisant ainsi l'accès à la participation citoyenne.
2. Permettre à chaque personne du milieu de prendre la parole dans la collectivité où elle vit.
3. Favoriser les partenariats et la concertation entre les divers acteurs et les citoyens autour de préoccupations particulières.

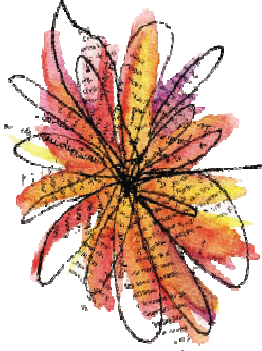
Les principaux partenaires



Les étapes du projet



- La recherche et la création
- Les porteurs
- Le carnet de parole
- Les ateliers d'écriture
- La condensation
- Les répétitions
- Les représentations
- La remise des textes aux porteurs



Recherche et Création

- Méthodologie révisée;
- Processus de création inversé;
- Vaste exploration de tous les aspects
 - o Personnages
 - o Costumes
 - o Décors
 - o Éclairages
 - o Etc.

La recherche



Les porteurs



Qu'est-ce que le ralliement des porteurs ?

- Un comité multisectoriel de suivi;
- Les membres sont identifiés par les représentants du milieu;
- Veilleurs et éveilleurs;
- Ouverts, attentifs aux impacts de cette mobilisation;
- Engagés dans le soutien au développement local qui pourra en résulter.

Les porteurs

(lors de la première à Fleurimont)



Madame Marie Mineau

Directrice générale
Arrondissement Fleurimont
Ville de Sherbrooke

Monsieur Gilles Boudrias

Président du Conseil des commissaires
Commission scolaire de la région
sherbrookoise

Monsieur Louida Brochu

Président
Arrondissement de Fleurimont
Ville de Sherbrooke

Madame Anne Caron

Organisatrice communautaire
CLSC de Sherbrooke

Monsieur Roger Labrecque

Conseiller
Arrondissement de Fleurimont
Ville de Sherbrooke

Monsieur Richard Caron

Directeur général
Caisse d'économie des Cantons

Madame Marthe Armstrong

Directrice régionale Estrie
Emploi Québec

Madame Chantale Charron

Directrice générale
Maison Jeune-Est

Les porteurs

(lors de la première à Fleurimont)



Madame Mariame Cissé

Responsable du comité femmes
Fédération des communautés culturelles

Madame Josée Leclair

Directrice générale
CDEC de Sherbrooke

Monsieur Rémi Demers

Directeur général
Sercovie

Madame Maryse Ruel

Directrice générale
Corporation de développement
communautaire

Monsieur André-Daniel Drouin

Président
Arts Fleurimont

Madame Nicole St-Martin

Directrice scientifique
Chaire J.W. McConnell de développement
Local, Faculté d'administration
Université de Sherbrooke

Madame Johann Émond

Directrice régionale
Ministère de l'Immigration
et des Communautés Culturelles

Madame France Turgeon

Directrice des Services aux étudiants
Collège de Sherbrooke

Le rôle des porteurs



- Dégager les thèmes d'écriture;
- Accompagner le projet;
- Diriger leurs actions respectives en étant partenaires de la mobilisation citoyenne.

La clé de la réussite du projet, qui permettra l'empowerment de la population, découle de l'engagement clair et déterminé de tous les acteurs sociaux.



Le carnet de *parole*

L'outil de base pour récolter la parole des citoyens

- Remis personnellement aux écrivains lors d'ateliers d'écriture
- Disponibles dans divers points de chute dans le territoire sélectionné



les thèmes d'écriture

- Prendre le temps de ...
- Ma place
- Peur de...
- Pareil, pas pareil
- Au-delà des apparences
- C'est le temps de le dire

Les ateliers d'écriture

Citoyens et citoyennes à vos crayons !

Deux façons de participer

- **Par des ateliers d'écriture animés**

Qui ont lieu à différents endroits dans territoire choisi

- **Par l'écriture en solitaire**

En remplissant un carnet de parole disponible dans l'un des points de chute désignés





L'animation d'un atelier

Contenu de l'atelier

- Courte introduction théâtrale
- Quelques jeux pour se décontracter
- L'écriture (30 à 45 min.)



- Durée totale: environ 1 h 30
- Dirigé par une animatrice et deux comédien(ne)s

les jeux



La préparation et l'écriture



Les commentaires des écrivains



« Au départ, je pensais n'avoir rien à dire... »

« **C'est la première fois que l'on s'intéresse à ce que je pense. »**

« **La cueillette devrait être ouverte à tous les citoyens de tous les territoires. »**

« La présentation et le réchauffement nous mettent dedans...c'est très amusant. »

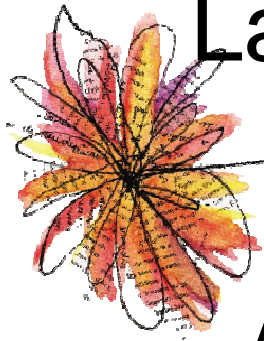
« Merci, merci, merci de nous avoir donné ce beau cadeau.... Vous êtes extraordinaires. »

« **Merci de nous avoir permis cette belle rencontre avec soi-même. »**

La condensation



- La condensation des textes a duré plus de deux semaines.
- Plus de 750 écrivants ont participé à la première.
- L'équipe a lu plus de 3 500 pages.



La remise de la conduite aux porteurs

Après une 2e condensation, les textes des citoyens sont remis aux porteurs.

Leurs objectifs

- Diriger leurs actions respectives en étant partenaires de la mobilisation citoyenne.
- Obtenir une cohésion des actions des différents porteurs

Les représentations



La Grande Cueillette des mots 2007 a été présentée au Centre Julien-Ducharme à Sherbrooke du 14 au 16 juin 2007.



L'équipe artistique

Les concepteurs

Angèle Séguin - Conduite du spectacle, mise en scène
Amélie Bergeron - Assistance à la mise en scène
Jean Francoeur - Décor et éclairage
Sylvie Baillargeon - Costumes
Suzanne Savaria - Masques, maquillages et coiffures
Catherine Archambault - Mouvement
Julie Béchard – Musique
Kozanna Lucca – Entraînement d'acteurs



Les interprètes

Sylvie Baillargeon
Amélie Bergeron
Viviane
Champagne
Alexandre Leclerc
Alexandre Tessier



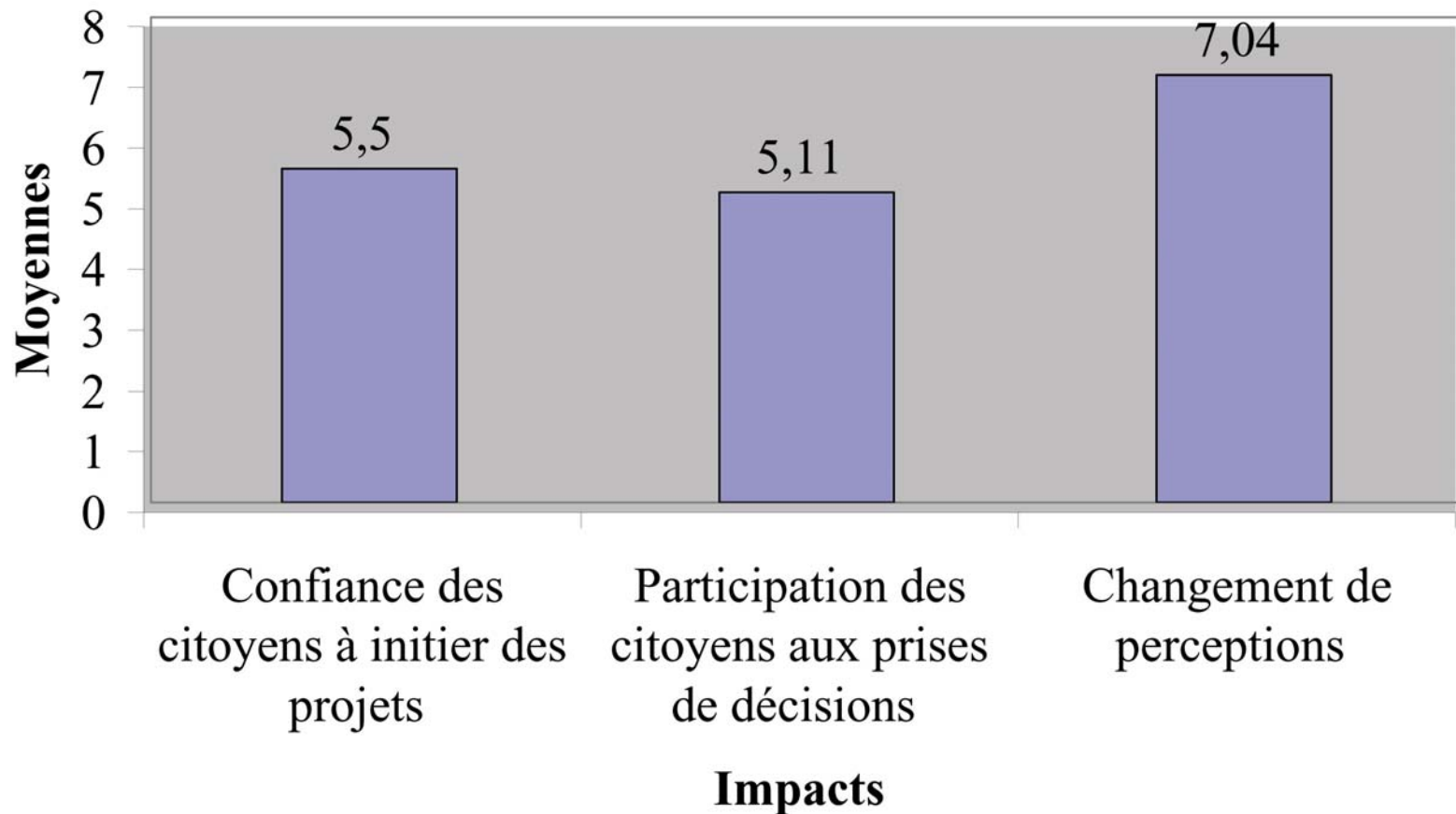
Les impacts

À court terme

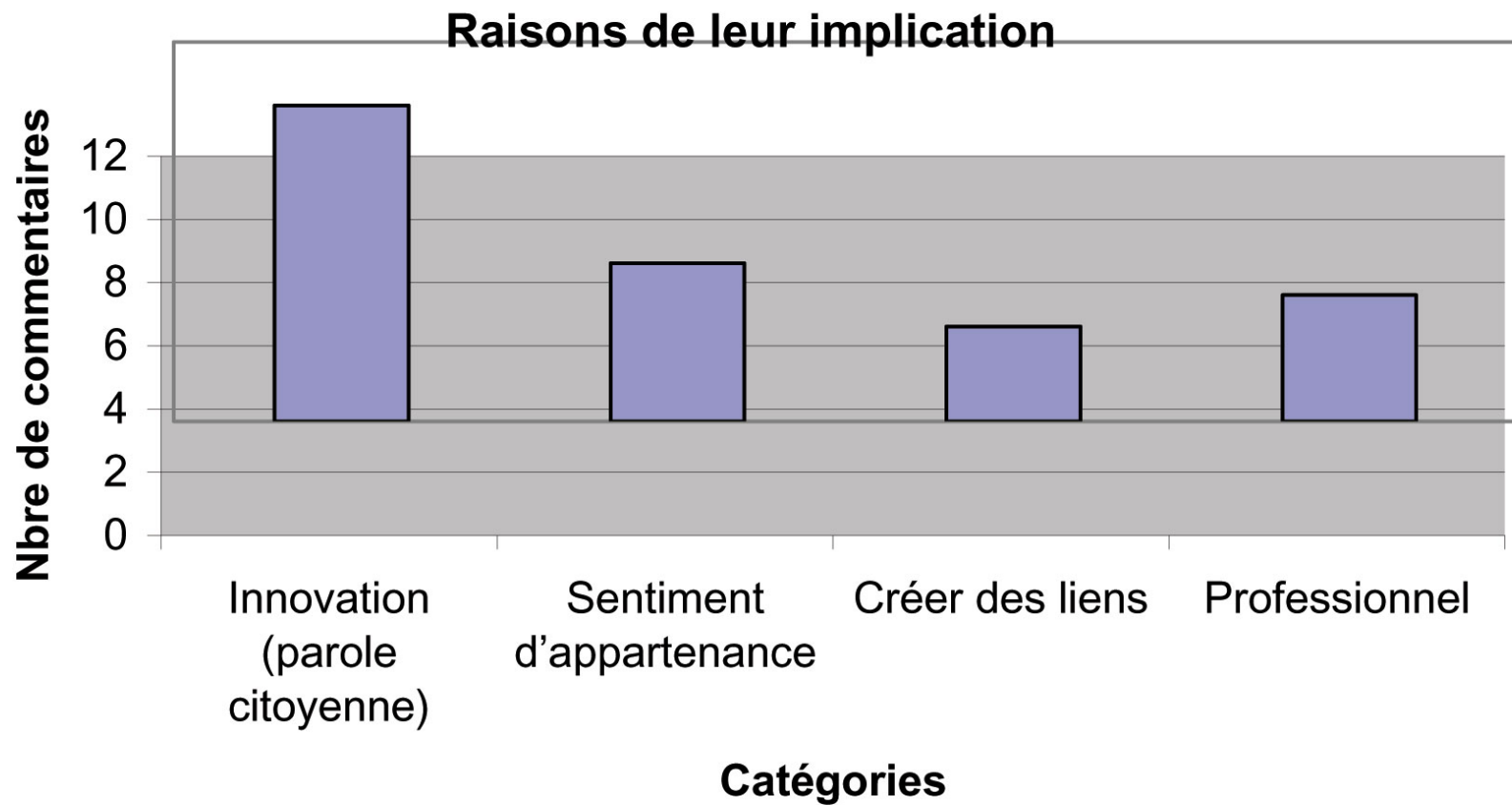
- L'engagement des porteurs à prendre la parole des citoyens en considération dans leurs actions.
- La prise de conscience des participants à l'écoute disponible

Les impacts

Impacts du projet selon les porteurs



Les impacts



La suite...

La Grande cueillette des mots voyage !

Dans le cadre du 6 ième Congrès Mondial de IDEA
(International Drama and Éducation Association)
Congrès Mondial de Théâtre et Développement
Hong Kong , Chine, Juillet 2007

Le Théâtre des petites lanternes est invité

- à diriger un *Master Class* de trois jours sur la démarche et la création de ***La Grande Cueillette des mots***;
- à donner une conférence sur cette pratique dans une perspective de l'utilisation du Théâtre et Développement;
- à se joindre à une équipe de 130 personnes-ressources réunies par l'UNESCO afin d'évaluer les pratiques dans le monde concernant les Arts et le développement local.

Pour plus de renseignements

Angèle Séguin, directrice
générale et artistique

Sylvia Rolfe, directrice des
liens avec la communauté



C.P. 34025
Sherbrooke (Québec) J1K 3C5

Tél.: 819 346-4040 – Téléc.: 819 346-8253

Site Internet: www.petiteslanternes.org