

PRIX

Citoyen de la culture ORGANISMES CULTURELS OU COMMUNAUTAIRES

Dossier de candidature 2007

Identification du candidat	
Organisme : Les ateliers ART-GO	
Adresse : 606, rue Bonaventure	
Ville : Trois-Rivières, Qc	Code postal : G9A 2B7
Téléphone : 819-383-1681	
Télécopieur :	Courriel : jeanbeaulieu@vitraux.ws

Présentation de l'organisme

Missions et réalisations antérieures

Engagement de l'organisme envers les arts et la culture, la participation des citoyens, le développement local, etc.

En 2003, Jean Beaulieu a bénévolement mis sur pied le projet de réinsertion sociale Margiart de Trois-Rivières. Constatant la réussite du projet, il a développé un concept plus élargi favorisant la réinsertion sociale des jeunes par le biais du travail artistique. Avec lui, plusieurs collaborateurs se sont investis pour mettre sur pieds des projets captivants pour les jeunes. Ainsi sont nés les ateliers ART-GO. La mission première des ateliers ART-GO est d'accompagner et soutenir des jeunes en difficulté dans une démarche de réalisation personnelle, dans le cadre de l'apprentissage d'un travail artistique non-conventionnel soit le métier de vitrier, de forgeron et de producteur de percussions, afin qu'ils développent des compétences sociales qui les aideront à améliorer leurs conditions de vie et leur estime de soi. Jean s'est aussi impliqué dans plusieurs projets à caractère social et favorise l'implication communautaire des jeunes participant à son projet. Dans les projets des ateliers ART-GO, l'art est le moteur de l'implication des jeunes. Les projets artistiques d'envergures les stimulent à s'investir totalement dans ceux-ci. Souvent en marge de la société, les jeunes s'engagent dans des projets qui les rendent fiers et qui les incorporent à la vie et au développement culturel de la ville. Par le fait même, les citoyens reconnaissent le travail des jeunes en admirant les vitraux qu'ils ont produits, situés au parc portuaire, preuves matérielles de leurs efforts.

Présentation de la réalisation

Origine de la réalisation, publics visés, objectifs, partenaires, défis particuliers, etc.

Description de la réalisation. Vous pouvez joindre des images à votre dossier de candidature.

Les ateliers ART-GO sont nés du projet de réinsertion social, Margiart, qui a connu beaucoup de succès à Trois-Rivières. L'artiste vitrier Jean Beaulieu a mis sur pied le projet Margiart. L'instigateur voulait enseigner son art, le vitrail, aux jeunes marginaux de Trois-Rivières. C'est en collaborant avec le centre de jour Point de rue qu'il pût développer son projet. Pour une période de trois ans, 18 jeunes ont participé à ce projet de réinsertion sociale et 17 d'entre-eux ont amélioré leurs conditions de vie suite à leur intégration au projet. Constatant les retombées positives et l'intérêt des autres régions pour le concept, Jean Beaulieu a mis sur pieds les ateliers ART-GO. Les ateliers offrent aux jeunes en difficulté l'opportunité de travailler sur différents plateaux de travail implantés dans différents organismes tels la Dauphine à Québec et le centre de jour Point de rue à Trois-Rivières. Chaque atelier de travail peut recevoir entre 8 et 10 jeunes par an, ce qui permet la réussite de plusieurs jeunes issus de divers milieux, vivant des réalités différentes. D'ailleurs les organismes qui offrent un plateau de travail de vitraux ont dressé une liste d'attente de jeunes désirant participer au projet considérant l'engouement pour celui-ci. Les demandes de participation excèdent le nombre de places disponibles au sein des plateaux de travail. L'objectif est que le concept de réinsertion sociale par l'apprentissage d'un travail artistique prenne de l'expansion dans plusieurs organismes de différentes régions afin que plus de jeunes améliorent leurs conditions de vie et participent à des projets stimulants. Les projets ne pourraient voir le jour sans la collaboration de plusieurs partenaires dont le gouvernement du Québec et du Canada, le Cirque du Soleil, Gaz Métropolitain, Canadian Tire, les organismes collaborateurs Point de rue de Trois-Rivières, l'atelier de débosselage Action-jeunesse de Trois-Rivières, Art-génération de Montréal et la Dauphine de Québec pour ne nommer que ceux-là. Des défis de taille attendent les jeunes participants sur le plan personnel et social. L'apprentissage du travail d'équipe, le travail appliqué, la sobriété face à certaines substances, l'assiduité et la patience sont des notions auxquelles les jeunes seront confrontés lors des projets. La relation de confiance avec les membres de l'organisme amène les participants vers un mieux être et une meilleure qualité de vie qui sont inhérents au développement de leurs compétences personnelles et sociales, sollicitées lors des projets. La création de vitraux, de percussions, de structures artistiques faites d'aluminium d'une envergure inégalée, en passant par la mise en scène d'un spectacle, feront cheminer les jeunes par l'atteinte d'un objectif soit le dévoilement d'une œuvre artistique de haute gamme à laquelle ils auront contribué. La concrétisation de buts réalistes, tangibles et magistraux alimente le dépassement de soi des jeunes.

Réponses aux critères d'évaluation

Faire la démonstration des impacts de la réalisation sur la collectivité

Par exemple :

- Comment la réalisation favorise-t-elle la participation des citoyens ?
- Comment la réalisation permet-elle de sensibiliser la population à certaines problématiques de développement (sociales, économiques, environnementales, urbaines, etc.) ?
- Comment la réalisation suscite-t-elle une nouvelle appropriation de l'espace public ?
- Comment la réalisation favorise-t-elle le développement communautaire ou de certains groupes de la population (insertion sociale, sentiment de fierté, lien de solidarité, etc.) ?

Les projets artistiques des ateliers ART-GO sont rassembleurs. Ils réunissent des gens des milieux artistiques, communautaires, politiques, gouvernementaux et du monde des affaires. Ces projets de partenariats favorisent la participation de jeunes citoyens présentant des difficultés à divers niveaux. Les projets favorisent l'entrepreneuriat, la solidarité envers un groupe de pairs, l'accomplissement, le retour aux études et l'accès au marché du travail. L'intégration des jeunes aux programmes de réinsertion sociale par le travail artistique les valorise. Les jeunes démontrent à la société qu'ils sont créatifs, débrouillards et qu'ils possèdent des habiletés manuelles qui les aident à s'épanouir. Les projets les stimulent à se trouver une passion. La rémunération des jeunes les encourage à devenir autonomes et responsables. Aux yeux de la collectivité, les jeunes deviennent des apports positifs pour celle-ci, à court et long terme. Les participants aux projets s'associent aux œuvres exposées dans la ville, auxquelles ils ont contribué. Ainsi, ils protègent l'environnement qui les entoure. Ils sont sensibilisés à la propreté environnementale et à l'intégrité des œuvres artistiques. Fiers, ils deviennent des gardiens symboliques de leurs œuvres. On note une réduction des délits produits dans la ville par les jeunes conscientisés. En admirant leurs œuvres, les citoyens développent des préjugés positifs envers les jeunes de la rue. Cela élimine des tabous. Il y a alors déconstruction des conceptions erronées envers les jeunes en difficulté économique et en rupture sociale. Le sentiment tacite de peur associé aux jeunes de la rue est démystifié. Les citoyens et les jeunes marginaux vivent en symbiose dans les espaces publics. À leur tour, les jeunes développent des affinités avec la population et un regard altruiste envers la collectivité. Cela fait place à l'ouverture d'esprit. De manière globale, les projets visent à créer des ponts entre les citoyens, les générations, l'art et la culture.

Démontrer les résultats atteints sur le plan du développement artistique et culturel

Par exemple :

- Comment la réalisation permet-elle de rapprocher les citoyens des arts et de la culture ?
- La réalisation améliore-t-elle les connaissances des citoyens sur les arts et la culture et participe-t-elle au développement collectif ?

Pour le moment, seuls les jeunes de Trois-Rivières ont terminés et dévoilés une œuvre artistique. Ils ont contribué à la création de 10 vitraux historique relatant l'histoire de Trois-Rivières, de la colonisation à nos jours. Ces 10 vitraux sont exposés au parc portuaire de Trois-Rivières ce qui crée un attrait artistique, culturel et éducatif accessible pour les citadins et les touristes. L'exposition est visible de l'extérieur du cubicule de verre où ils se trouvent et l'entrée y est gratuite. Comme le parc est achalandé et que plusieurs événements s'y déroulent, la beauté des vitraux peut être admirée par plus d'un. Ainsi, les gens peuvent apprendre sur l'histoire de la ville de Trois-Rivières et de ses grands personnages en admirant le fruit du travail de jeunes marginaux. Le projet contribue au développement d'un sentiment d'appartenance des citoyens envers la ville considérant l'ancrage et l'incorporation d'œuvres artistiques de hautes gammes dans leur environnement. Ainsi les jeunes en difficultés sont inclus au développement artistique et culturel de la ville et s'identifient aux œuvres qui y sont exposées. En bénéficiant d'un statut social lié à un projet d'une crédibilité artistique reconnue, ils vivent moins de préjugés et démontrent leur potentiel à la collectivité. L'accomplissement de tel projet démontre la vitalité des jeunes, du milieu communautaire et de la région. Le projet de création de vitraux est bénéfique pour la société entière.

Faire la démonstration de l'originalité et de l'excellence de la réalisation

Par exemple :

- La réalisation propose-t-elle des réponses inédites aux besoins locaux ?
- En quoi se distingue-t-elle des autres réalisations dans le même domaine ?

À Trois-Rivières, on retrouve de plus en plus de jeunes en difficulté qui vivent en marge de la société. Certains ont de la difficulté à s'intégrer au système tel qu'il est. L'intégration à une sphère sociale structurée exige beaucoup d'implication de leur part. Les ateliers ART-GO offrent la possibilité à ces jeunes d'intégrer une organisation sociale conçue à partir de leurs réalités et besoins. Pour la majorité des jeunes, l'art fait partie de leur vie. Quelle soit sous forme littéraire, musicale ou illustrée, c'est une moyen de communication efficace et reconnue. Les ateliers ART-GO suggèrent aux jeunes de s'approprier les rouages de métiers artistiques non-conventionnels, enseignés par des professionnels, afin

(suite)

d'incorporer un milieu social qui les mettra en contact avec de nouveaux défis. En deçà d'une structure scolaire, les projets conviennent aux gens qui, souvent, ne sont pas rejoints par les services traditionnels. Le seul pré-requis pour les participants est de démontrer la motivation et l'intérêt pour l'investissement au sein des projets. Les jeunes sont reçus avec leurs différences et authenticité au sein de ceux-ci.