

PRIX

Culture et développement MUNICIPALITÉS

Dossier de candidature 2008

Identification du candidat	
Municipalité ou MRC : Arrondissement de La Cité, Ville de Québec	
Adresse : 399, rue Saint-Joseph Est	
Ville : Québec	Code postal : G1K 8E2
Téléphone : 641-6101, poste 3115	
Télécopieur : 641-6576	Courriel : pascale.therreault@ville.quebec.qc.ca

Identification de la réalisation
Nom du projet : Installation de l'œuvre « S'enraciner pour mieux s'envoler » à la bibliothèque Collège-des-Jésuites par le conseil de quartier de Saint-Sacrement
Année(s) de réalisation : 2007

Catégorie de concours

Veillez cocher la case appropriée

- Municipalités de 100 000 habitants et plus
- Municipalités entre 20 000 et moins de 100 000 habitants
- Municipalités de moins de 20 000 habitants

Attention ! Vos réponses ne doivent pas dépasser les limites du cadre.

Présentation de la municipalité

Veillez décrire brièvement les principales caractéristiques de la municipalité (taille de la population, localisation, etc.) et son engagement envers les arts et la culture.

Bordé par le fleuve Saint-Laurent et la rivière Saint-Charles, l'arrondissement de La Cité comprend le centre-ville de Québec et est composé de six quartiers, dont le quartier Saint-Sacrement situé à sa limite ouest. En 2001, la population de La Cité se chiffrait à 62 130 personnes et celle de la ville de Québec, à 507 985 personnes.

L'arrondissement a développé une approche centrée sur l'implication des acteurs du milieu tant dans le domaine des arts, de la culture, du loisir que de l'aménagement urbain. Dans cet arrondissement, lieu patrimonial et historique par excellence, de nombreux organismes à vocation culturelle et artistique et un impressionnant bassin d'artistes professionnels organisent et animent de grandes manifestations culturelles et artistiques. À cela s'ajoute une culture de participation citoyenne aux affaires de la vie quotidienne de plus en plus observable. En effet, depuis le début de la mise en place d'une politique de consultation publique il y a 15 ans, une quantité appréciable de citoyens et de citoyennes se sont impliqués dans le conseil de quartier avec le souci constant d'améliorer la qualité de la vie locale en représentant l'intérêt général des résidents dans un partenariat dynamique avec la Ville. Constitués par la Charte de la Ville de Québec, mais également considérés comme une personne morale selon le Code civil du Québec, les conseils de quartier sont consultés par la Ville sur tout projet de modification au zonage ou d'aménagement urbain en plus d'avoir la possibilité de développer des partenariats pour lancer des projets dans leur milieu.

Présentation de la réalisation*

Décrivez la réalisation (coûts, objectifs, etc.), le contexte dans lequel elle s'inscrit, les besoins auxquels elle répond, les défis particuliers et les partenaires impliqués.

Conçu par le conseil de quartier de Saint-Sacrement, le projet visait à ériger une œuvre artistique devant la succursale Collège-des-Jésuites de la bibliothèque municipale de Québec (1120, boul. René-Lévesque Ouest) afin de rehausser l'attrait de cet espace, d'attirer l'attention sur l'équipement culturel de la bibliothèque et, ce faisant, d'améliorer la qualité de vie du quartier.

La proposition de l'artiste Stéphane Langlois intitulée « S'enraciner pour mieux s'envoler » avait été retenue en deuxième position d'un concours qui avait pour but de choisir une œuvre à l'occasion de l'aménagement d'une place publique à l'école Saint-Sacrement. À la fois séduits par la proposition de l'artiste et convaincus de la portée sociale de l'art dans un quartier développé au lendemain de la Seconde Guerre mondiale et relativement dépourvu d'œuvres d'art public, les membres du conseil de quartier ont retenu ce projet mobilisateur dans le cadre de leur pouvoir d'initiative.

Le défi consistait alors à faire partager cet enthousiasme par les résidants, les commerçants, les institutions du quartier et les autorités municipales afin de réunir l'argent nécessaire à sa réalisation (coût total de 40 545 \$). Les administrateurs de la caisse Desjardins Bellevue, enthousiasmés par un tel projet citoyen, ont spontanément fait un don de 15 000 \$ en départ de la levée de fonds. Le panneau placé à côté de l'œuvre résume le succès de l'entreprise et rend hommage à chaque catégorie de donateurs dont une centaine de citoyens et citoyennes.

D'aluminium soudé, brossé et ciré (800 livres, huit pieds de hauteur par huit pieds de largeur), l'œuvre établit, par la symbolique du livre ouvert et des masques, le lien essentiel, mais manquant, entre les passants et la bibliothèque. Les choix de l'artiste illustrent dans un style sobre les fonctions essentielles du livre : invitation à la lecture, thesaurus de connaissances, outil de réflexion et de partage, vecteur d'activités oniriques, objet d'art.

L'artiste définit son projet en ces termes : « Ma sculpture représente un livre ouvert, un oiseau face au vent prenant son envol. Par la lecture, l'individu s'ouvre sur le monde, acquiert une certaine liberté. La mosaïque de masques nous rappelle l'interaction entre les habitants du quartier ».

En somme, ce projet a permis au conseil de quartier de faire éclater sa mission traditionnelle et d'engager ses membres dans la réalisation d'un projet mobilisateur permettant ainsi à l'art de jouer dans le quartier un rôle rassembleur entre les milieux artistique, socioéconomique, politique et citoyen.

*** Le concours vise à récompenser une réalisation et non l'ensemble des actions de la municipalité.**

Réponses aux critères d'évaluation

Faites la démonstration des impacts de la réalisation sur la collectivité, par des faits, des exemples ou des statistiques. *

Par exemple :

- Comment la réalisation favorise-t-elle une meilleure accessibilité et une plus grande appropriation des arts et de la culture par les citoyens ?
- La réalisation a-t-elle permis l'implication et la mobilisation des citoyens, de la communauté artistique ou culturelle ?
- Quelles sont les incidences de la réalisation sur la qualité de vie des citoyens, sur l'environnement, sur le climat social, économique, etc. ?
- La réalisation a-t-elle un impact sur le travail des artistes et des travailleurs culturels de votre localité ou de votre région ?
-

Le projet a entraîné plusieurs impacts sociaux, économiques et culturels :

- Il a mobilisé les membres du conseil de quartier pendant plus de deux ans, provoquant de nombreux rapprochements entre eux et les citoyens, la communauté d'affaires, les institutions du quartier, tant pour les convaincre de la valeur du projet que pour solliciter leur contribution financière. Le conseil a mobilisé les différents partenaires et les a constamment tenus informés du processus par le biais de lettres et d'invitations.
- Il assure dorénavant une plus grande visibilité de la bibliothèque. La présence de l'œuvre, sa forme réaliste mais stylisée ainsi que sa symbolique accrocheuse constituent un certain prolongement de la bibliothèque. Les lecteurs côtoient l'œuvre de l'intérieur de la bibliothèque. Les passants voient l'œuvre, s'en approchent et l'examinent grâce au lien piétonnier, lisent le panneau.
- Il a permis à un jeune artiste de la relève d'élaborer sa première sculpture d'envergure et de se faire connaître, reconnaître et de gagner sa vie. Il y a acquis une assurance qui l'incite dorénavant à affronter de nouveaux défis.
- Il a déclenché une table ronde sur l'art public qui s'est tenue à la bibliothèque même, en novembre 2007, et animée par la présidente de la levée de fonds, Mme Renée Hudon. Y participaient les artistes Stéphane Langlois, Claire Lamarre ainsi que Mireille Galipeau, historienne de l'art.
- Il a réuni, en décembre 2007, une cinquantaine de donateurs, heureux de voir le résultat de leur implication, ainsi que les membres du conseil pour une cérémonie amicale de dévoilement de l'œuvre animée par le président du conseil, M. Jacques Alméras. Cette cérémonie fut couverte par les médias.
- Finalement, il a suscité la création d'un DVD de photographies sur les différentes étapes du projet par le vice-président du conseil du quartier, M. Jacques Barnabé. Ces documents pourraient être présentés ultérieurement à la bibliothèque.

Nous souhaitons que cet exemple d'un conseil de quartier qui a eu la volonté de poser un geste concret en faveur de l'art urbain inspire d'autres conseils de quartier qui hésitent à s'engager dans de tels projets.

*** Attention aux énoncés généraux ! L'évaluation portera sur les impacts concrets de la réalisation et non sur les objectifs du projet ou les orientations culturelles de la municipalité.**

Démontrez, par des faits, des exemples ou des statistiques, en quoi la réalisation s'inscrit dans une perspective de développement culturel durable.

Par exemple :

- Est-elle le fruit d'une approche intégrée impliquant différents services municipaux ?
- A-t-elle suscité des partenariats ?
- S'inscrit-elle dans les orientations d'une politique municipale (culturelle, familiale, etc.), dans une vision à long terme du développement culturel ?
- La réalisation est-elle durable ? Qu'en est-il de sa capacité à évoluer dans le temps et à accueillir de nouvelles pratiques ?

Le projet d'installation de l'œuvre « S'enraciner pour mieux s'envoler » de Stéphane Langlois à la bibliothèque Collège-des-Jésuites s'inscrit parfaitement dans les fondements de la politique culturelle de la Ville de Québec. La politique parle de décroisement de la pensée, d'appartenance à sa collectivité, de tissage de liens dans la communauté, de participation citoyenne, d'engagement bénévole et d'animation du milieu. Nous pouvons constater que ces concepts ont pris une forme très concrète dans le quartier Saint-Sacrement.

Par ailleurs, en tant qu'organisme conseil et consultatif privilégié de la Ville, le conseil de quartier a signifié clairement l'importance qu'il accorde à la culture et l'influence que ce domaine doit avoir sur les projets de développement qui se veulent durables.

En plus de mobiliser des intervenants de plusieurs services municipaux, cette campagne fut appuyée par quelques personnalités marraines du projet, dont les deux députés fédéral et provincial et d'illustres représentants du monde culturel, social et économique.

L'installation d'une deuxième œuvre dans le quartier témoigne d'un resserrement des liens et d'un nouveau dynamisme entre les différents acteurs (institutions, entreprises, citoyens, Ville). Par son emplacement devant la bibliothèque publique la plus fréquentée du réseau, cette œuvre est une invitation à la découverte d'une démarche hors du commun et d'une forme d'art qui charme et interpelle à la fois.

Faites la démonstration de l'originalité et de l'excellence de la réalisation, par des faits ou des exemples.

Par exemple :

- La réalisation propose-t-elle des réponses inédites aux besoins locaux ?
- En quoi se distingue-t-elle des autres réalisations dans le même domaine ?

L'arrondissement de La Cité a opté pour l'intégration de nombreuses œuvres d'art public sur son territoire, dont « L'Arbre-École », de Claire Lamarre, dans le quartier Saint-Sacrement. C'est en participant au processus de sélection et à l'inauguration de cette œuvre que les membres du conseil ont eu l'idée spontanée de s'approprier le projet de Stéphane Langlois et de mener ce rêve à terme sans recourir à des programmes publics. Ce projet fut donc entièrement réalisé par des bénévoles à l'aide du soutien de la Ville et de Triomphe marketing et communication.

Par ailleurs, pour la première fois, un conseil de quartier, grâce à son pouvoir d'initiative, a considéré l'ajout d'œuvres d'art public comme facteur de qualité de vie et

(suite)

de développement du sentiment d'appartenance au quartier. En allant au-delà des mandats qui lui sont habituellement confiés dans le domaine de l'urbanisme, le conseil a contribué à la qualité du paysage et témoigné de l'importance de l'art dans la vie des gens du quartier.

Les donateurs ont senti l'importance de leur geste et sont fiers d'avoir contribué à l'édification d'une œuvre qu'on ne leur a pas imposée, mais à laquelle ils ont cru, comme un cadeau pour eux-mêmes et les générations futures.

Photographies illustrant la réalisation

Vous devez transmettre, en accompagnement de ce formulaire, des photos en format jpeg de la réalisation (maximum 5). Ces photos ne seront pas évaluées, mais elles seront utilisées à seule fin de diffusion.

Pour chacune des photos, indiquer son titre, sa légende et le crédit photographique.

Photo 1

Oeuvre bibliothèque, Jacques Barnabé

Photo 2

Inauguration oeuvre bibliothèque, Jacques Barnabé

Photo 3

Oeuvre et donateurs bibliothèque, Jacques Barnabé

Photo 4

Installation oeuvre bibliothèque, Jacques Barnabé

Photo 5

Stéphane Langlois inauguration, Jacques Barnabé

Identification du responsable de la candidature	
Nom : Therreault	Prénom : Pascale
Adresse : 399, Saint-Joseph Est	
Ville : Québec	Code postal : G1K 8E2
Téléphone : 641-6101 3115	Télécopieur : 641-6576
Courriel : pascale.therreault@ville.quebec.qc.ca	
Poste occupé par le responsable de la candidature : Conseillère en consultations publiques	
Employeur : Arrondissement de La Cité, Ville de Québec	

Critères d'évaluation

Impacts sur la collectivité **(40 %)**

Perspective de développement culturel durable **(30 %)**

Originalité et excellence **(30 %)**

Exigences de présentation

Le dossier de candidature, comprenant le formulaire complété et les photographies, doit être acheminé par courriel ou par la poste sur CD-ROM.

Les textes fournis dans le formulaire seront repris intégralement pour la présentation des réalisations dans le site Internet de Les Arts et la Ville. Il est donc important de porter une attention particulière à la rédaction des différentes parties du dossier de candidature.

L'évaluation des réalisations se fera uniquement à partir du formulaire complété. Aucune autre pièce supplémentaire ne sera remise aux membres du jury.

Date limite

Le dossier de candidature doit être transmis à Les Arts et la Ville avant le **6 mars 2008** par la poste à l'adresse suivante :

Les Arts et la Ville
870, avenue de Salaberry, bureau 104
Québec (Québec) G1R 2T9

ou par courriel à recherche@arts-ville.org

Informations

Pour plus d'information ou pour vérifier l'admissibilité de votre projet, n'hésitez pas à nous contacter !

Ève Gauthier
T. 418 691-7480
C. recherche@arts-ville.org
www.arts-ville.org