

PRIX

Citoyen de la culture ORGANISMES CULTURELS OU COMMUNAUTAIRES

Dossier de candidature 2009

Identification du candidat	
Organisme : Théâtre La Rubrique	
Adresse : 4160 rue du Vieux-Pont, C.P. 23, succ.A	
Ville : Jonquière	Code postal : G7X 7V8
Téléphone : (418) 542-5521	
Télécopieur : (418) 542-4382	Courriel : infos@theatrelarubrique.com

Identification de la réalisation
Nom du projet : Service de médiation culturelle - Service gratuit d'animation en milieu éducatif
Année(s) de réalisation : 2006-2007, 2007-2008, 2008-2009

Attention ! Vos réponses ne doivent pas dépasser les limites du cadre.

Présentation de l'organisme

Veillez décrire les missions de l'organisme, ses réalisations antérieures ainsi que son engagement envers les arts et la culture, la participation des citoyens, le développement local, etc.

Le Théâtre La Rubrique a été fondé en 1979 par deux finissants de l'École nationale de théâtre ainsi que par une auteure dans le but de jeter les bases d'un organisme théâtral professionnel fonctionnant en région éloignée. À ses débuts tournée vers le théâtre d'intervention, la démarche de la compagnie s'est par la suite forgée autour du théâtre de création où l'auteur est au centre de tout projet. La Rubrique a choisi dès lors de privilégier les textes d'auteurs québécois et d'en porter à terme les créations sur scène, souvent pour une première fois.

Année après année, La Rubrique s'est ainsi donné la mission d'offrir à la population régionale des productions théâtrales originales de grande qualité lui permettant de découvrir la richesse des univers proposés par nos dramaturges. Ces productions hivernales et estivales, qui offrent aux spectateurs un théâtre inventif, ont su conquérir un public fidèle.

En 2000, le Théâtre La Rubrique a bonifié sa mission et a ajouté à son mandat de producteur celui de diffuseur spécialisé en théâtre : il a pu dès lors offrir au public de la région une programmation diversifiée et accessible composée de productions pour enfants, adolescents et adultes qu'il n'avait pas l'opportunité de voir ailleurs en région. De plus, des groupes d'élèves du primaire et du secondaire ont la possibilité d'assister à des représentations en matinées scolaires, permettant ainsi de se rapprocher d'une véritable démocratisation de l'accessibilité à cette forme d'art.

Présentation de la réalisation

Décrivez la réalisation et présentez-en les origines, les publics visés, les objectifs, les partenaires, les défis particuliers, etc.

Pour le Théâtre La Rubrique, l'accessibilité et l'ouverture à la culture sont des valeurs primordiales. À titre de diffuseur spécialisé en théâtre, La Rubrique offre une programmation adaptée aux différents publics qu'elle accueille. Les spectacles jeunesse, pour enfants comme pour adolescents, permettent aux jeunes d'entrer en contact avec le milieu théâtral et, conséquemment, de s'y familiariser. Ces spectacles sont présentés en représentation grand public et en matinées scolaires. Depuis le début, lors des présentations grand public, parents et enfants sont invités avant le spectacle à une animation gratuite où on leur donne des clés afin d'entrer plus rapidement en contact avec l'univers particulier de chacune des pièces.

Afin de bonifier également les sorties scolaires, nous avons mis sur pied pour notre saison 2006-2007 un service gratuit d'animation en milieu scolaire. Suite à la réservation d'un groupe pour une représentation scolaire et à la demande de l'enseignant(e) responsable, une animatrice se déplace en classe, quelques jours avant la sortie, afin de présenter un atelier d'environ trente minutes adapté à la pièce et au niveau scolaire du groupe qu'elle rencontre. Cet atelier donne aux élèves les outils nécessaires pour mieux comprendre la pièce, mais il leur permet surtout d'être plus ouvert au message qu'elle transporte. De plus, à la demande de l'enseignante(e), l'animatrice revient faire un retour sur le spectacle quelques jours après la sortie scolaire. Ce service, également offert gratuitement par La Rubrique, permet à tous de donner leurs impressions sur le spectacle et d'échanger sur leur compréhension de la pièce. Avec le temps, ce service de médiation culturelle s'est élargi et de nombreux enfants d'âge préscolaire (en garderie), étudiants de niveaux collégial et universitaire et organismes communautaires ont pu profiter du service.

Après deux années complètes d'existence, le service gratuit d'animation en milieu scolaire s'est avéré être un franc succès. Élèves comme professeurs ont été ravis de la visite de l'animatrice, madame Nadia Simard, et ont à l'unanimité offert des commentaires positifs sur ses visites de préparation et de retour à l'école. Le dynamisme des animations a été apprécié de tous, et tous étaient emballés de voir ce service revenir en force pour la saison 2008-2009. Même les compagnies de théâtre ont été enchantées et surpris de la qualité d'écoute des jeunes préparés par Mme Simard.

Il est souhaitable, voire nécessaire, que les jeunes se familiarisent dès leur plus jeune âge avec ce que le milieu culturel peut leur apporter. Le Théâtre La Rubrique s'est donné comme mission d'être cette porte d'entrée vers la culture, et il souhaite poursuivre cette relation privilégiée avec le milieu scolaire. Les animations en milieu scolaire ont permis de rapprocher les enfants, les adolescents et les enseignants du milieu culturel. Elles permettent une éducation positive, dynamique et tout à fait enrichissante.

Réponses aux critères d'évaluation

Faites la démonstration des impacts de la réalisation sur la collectivité, par des faits, des exemples ou des statistiques. *

Par exemple :

- **Comment** la réalisation favorise-t-elle la participation des citoyens ?
- **Comment** la réalisation permet-elle de sensibiliser la population à certaines problématiques de développement (sociales, économiques, environnementales, urbaines, etc.) ?
- **Comment** la réalisation suscite-t-elle une nouvelle appropriation de l'espace public ?
- **Comment** la réalisation favorise-t-elle le développement communautaire ou de certains groupes de la population (insertion sociale, sentiment de fierté, lien de solidarité, etc.) ?
- **Quelles** sont les retombées concrètes (taux de participation, insertion, etc.) ?

Le service gratuit d'animation en milieu scolaire du Théâtre La Rubrique participe pleinement à l'implantation de la réforme scolaire où il est de plus en plus question d'intégration de la dimension culturelle à toutes les étapes de la formation de nos jeunes.

Depuis le début des activités de diffusion de La Rubrique, les assistances ont énormément évolué. Avec près de 2300 spectateurs scolaires en 2002-2003 et près de 3000 en 2003-2004, la saison 2004-2005 s'est avéré être un succès avec plus de 4600 entrées. Le boycott scolaire de la saison 2005-2006 a évidemment laissé ses traces, laissant à La Rubrique une assistance scolaire totale d'environ 3000 spectateurs. C'est en 2006-2007 que le service d'animation gratuit en milieu scolaire a été instauré, afin de bonifier les sorties mais également pour solidifier les liens entre les milieux culturel et scolaire. Ainsi, lors de cette saison de reprise, les assistances scolaires ont grimpé à 3770 : un gain important lorsqu'on pense que l'année précédente, les ponts avaient été presque coupés entre les deux milieux. L'année 2007-2008, alors que le service d'animation revenait en force vu son succès, La Rubrique a connu une saison record avec près de 4800 spectateurs scolaires. La gratuité du service d'animation, mais surtout sa qualité et sa pertinence, ont été si évidentes que la presque totalité des jeunes ayant assisté aux pièces en ont bénéficié. Enfin, la saison 2008-2009 représente un record particulièrement saisissant, avec une assistance scolaire de 7675 spectateurs en date du 1^{er} mars 2009! De tous ces spectateurs, seulement 400 élèves n'ont pu bénéficier de l'animation. Ainsi, plus de 7000 jeunes de la région auront reçu la visite de Nadia Simard en 2008-2009... sans compter que pas moins de 5 spectacles en accueil sont présentés entre mars et mai 2009, et que des groupes scolaires s'ajouteront sans doute à notre cahier de réservations.

Depuis 2002-2003, La Rubrique a vu ses assistances augmenter de près de 335%. Et le service d'animation a sans conteste fait exploser le succès de ses représentations scolaires.

* **Attention aux énoncés généraux ! L'évaluation portera sur les impacts concrets de la réalisation et non sur les objectifs du projet ou la mission de l'organisme.**

Démontrez, par des faits, des exemples ou des statistiques, les résultats atteints sur le plan du développement artistique et culturel.

Par exemple :

- Comment la réalisation permet-elle de rapprocher les citoyens des arts et de la culture ?
- La réalisation améliore-t-elle les connaissances des citoyens sur les arts et la culture et participe-t-elle au développement collectif ? Comment ?

Le service d'animation si populaire en milieu scolaire s'étend aussi aux représentations grand public et bonifie cette offre culturelle que La Rubrique propose déjà. Il permet d'initier les plus petits comme les plus grands au domaine des arts et de la culture, en leur offrant de nouvelles connaissances jusque-là plus ou moins absentes des enseignements pédagogiques. Il leur donne également la chance de s'exprimer sur le théâtre et sur les perceptions qu'ils ont de ce milieu et de faire des liens avec leurs propres expériences de vie. L'atelier avant la pièce prépare les jeunes en leur donnant des clés de compréhension ; le retour leur permet de mettre en commun et de partager leurs impressions en plus d'aiguiser leur sens critique.

Réaction générale : les ateliers sont devenus une référence pour les professeurs et les jeunes en redemandent. La sortie culturelle devient donc une expérience mémorable. L'animation est également en voie de devenir un incontournable lors des représentations grand public : en général, c'est près de la moitié de l'assistance qui se présente à l'avance afin de bénéficier de l'activité et qui reste après le spectacle pour profiter des jeux ou des discussions avec les comédiens. Les pièces adaptées aux tous-petits (3 à 7 ans) sont particulièrement populaires, ce qui garantit également le succès des animations destinées à ce groupe d'âge.

Faites la démonstration de l'originalité et de l'excellence de la réalisation, par des faits ou des exemples.

Par exemple :

- La réalisation propose-t-elle des réponses inédites aux besoins locaux ?
- En quoi se distingue-t-elle des autres réalisations dans le même domaine ?

L'initiative du Théâtre La Rubrique, qui était initialement d'offrir ces animations gratuites en milieu scolaire, a été mise sur pied suite à une observation générale : les professeurs se sentent souvent désarmés quand vient le moment de préparer adéquatement leurs élèves afin que leur sortie au théâtre prenne tout son sens.

Un outil personnalisé et professionnel, afin d'accompagner les enseignants et enseignantes, devenait ainsi presque nécessaire. La visite d'une animatrice issue du milieu culturel propose des réponses à leurs interrogations. L'animatrice est devenue la référence auprès des élèves et des professeurs, et ses visites à l'école bonifient aujourd'hui les sorties culturelles.

(suite)

En grand public, ces animations offrent également des outils aux parents qui désirent prolonger avec les enfants leur aventure commune au théâtre.

En terminant, une petite anecdote... Les jeunes désignent désormais Mme Nadia Simard par «Mme Théâtre» : elle représente pour eux une autorité sympathique et professionnelle et la reconnaissent par ce surnom évocateur. Il faut croire qu'elle remplit bien sa mission !

Photographies illustrant la réalisation

Vous devez transmettre, en accompagnement de ce formulaire, des photos en format jpeg de la réalisation (maximum 5). Ces photos ne seront pas évaluées, mais elles seront utilisées à seule fin de diffusion.

Pour chacune des photos, indiquer son titre, sa légende et le crédit photographique.

Photo 1

1. Souliers de sable - Animation (après) © photo : Patricia Jean

Photo 2

2. L'Amérique en chantier - Animation (avant) © photo : Patricia Jean

Photo 3

3. La Librairie - Animation (avant) © photo : Patricia Jean

Photo 4

4. Conte de la Lune - Animation (avant) © photo : Patricia Jean

Photo 5

5. Petit Monstre - Animation (après) © photo : Patricia Jean

Identification du responsable de la candidature	
Nom : Jean	Prénom : Patricia
Adresse : 4160 rue du Vieux-Pont, C.P. 23, succ.A	
Ville : Jonquière	Code postal : G7X 7V8
Téléphone : (418) 542-5521	Télécopieur : (418) 542-4382
Courriel : infos@theatrelarubrique.com	
Poste occupé par le responsable de la candidature : Responsable des communications	
Employeur : Théâtre La Rubrique	

Critères d'évaluation

Impacts sur la collectivité **(40 %)**

Développement artistique et culturel **(30 %)**

Originalité et excellence **(30 %)**

Exigences de présentation

Le dossier de candidature, comprenant le formulaire complété et les photographies, doit être acheminé par courriel ou par la poste sur CD-ROM.

Les textes fournis dans le formulaire seront repris intégralement pour la présentation des réalisations dans le site Internet de Les Arts et la Ville. Il est donc important de porter une attention particulière à la rédaction des différentes parties du dossier de candidature.

L'évaluation des réalisations se fera uniquement à partir du formulaire complété. Aucune autre pièce supplémentaire ne sera remise aux membres du jury.

Date limite

Le dossier de candidature doit être transmis à Les Arts et la Ville avant le **6 mars 2009** par la poste à l'adresse suivante :

Les Arts et la Ville
870, avenue de Salaberry, bureau 104
Québec (Québec) G1R 2T9

ou par courriel à recherche@arts-ville.org

Informations

Pour plus d'information ou pour vérifier l'admissibilité de votre projet, n'hésitez pas à nous contacter !

Martin Valiquette
T. 418 691-7480
C. recherche@arts-ville.org
www.arts-ville.org