

**Dossier de candidature 2008**

|                                 |                       |
|---------------------------------|-----------------------|
| Identification du candidat      |                       |
| Organisme : Fol'Art Amériques   |                       |
| Adresse : 171, rue Saint-Ignace |                       |
| Ville : Montmagny               | Code postal : G5V 1R7 |
| Téléphone : (418) 748-          |                       |

|  |
|--|
| Identification de la réalisation                                       |
| Nom du projet : Fresque «Après... quand on se relève d'une épreuve...» |
| Année(s) de réalisation : 2006   |

Attention ! Vos réponses ne doivent pas dépasser les limites du cadre.

**Présentation de l'organisme**

Veillez décrire les missions de l'organisme, ses réalisations antérieures ainsi que son engagement envers les arts et la culture, la participation des citoyens, le développement local, etc.

Implanté à Montmagny depuis 2004, Fol'Art Amériques s'est donné pour mission de démystifier, d'informer et de sensibiliser la population aux problématiques de santé mentale, de suicide et d'exclusion en organisant des activités visant à mieux comprendre le mal-être des hommes et des femmes. Fol'Art prétend que l'expression artistique sous toutes ses formes soulage le mal-être, peut être un rempart au mal de vivre, à l'isolement et permettre à l'homme de s'épanouir. Les activités proposées par l'organisation sont donc majoritairement culturelles et allient l'art aux problématiques citées plus tôt.

Chaque automne, Fol'Art organise des journées de sensibilisation durant lesquelles plusieurs activités en lien avec le mal-être et les arts sont offertes. Conférences, expositions, théâtre, groupes de discussion, déjeuner-causerie sont au nombre des activités qui ont attiré des centaines de personnes. Pour financer ces activités, Fol'Art sollicite chaque année la communauté d'affaires de la région lors d'activités-bénéfices, qui ont mis à l'honneur des personnalités tels Jean Lapointe et André Arthur.

Afin d'être présent toute l'année dans le milieu, Fol'Art a mis en place, dès 2005, des ateliers d'expression artistique supervisés par une artiste professionnelle et destinés aux personnes vivant avec des problèmes de santé mentale. Les participants étaient référés par des organismes communautaires partenaires, tel le CSSS Montmagny-L'Islet. Depuis ce temps, plusieurs nouvelles clientèles ont manifesté de l'intérêt à suivre ces ateliers.

870, avenue de Salaberry, bureau 104  
Québec (Québec) G1R 2T9  
T. 418 691 7480 F. 418 691 6119  
C. info@arts-ville.org W. www.arts-ville.org

## Présentation de la réalisation

Décrivez la réalisation et présentez-en les origines, les publics visés, les objectifs, les partenaires, les défis particuliers, etc.

Depuis sa création, Fol'Art Amériques a mené de nombreuses actions. Ayant une large mission, les activités organisées ont répondu tant au volet démystification, information que soulagement du mal-être. C'est d'ailleurs une œuvre réalisée dans le cadre de ce dernier volet que nous présentons aujourd'hui au prix Citoyen de la culture, soit une fresque ayant pour thème « Après... quand on se relève d'une épreuve... ».

La fresque est le résultat de la première session d'ateliers d'expression artistique animée par l'artiste professionnelle Chantal-Jane Garant et financée entièrement par Fol'Art Amériques. Comme le conseil d'administration de Fol'Art voulait laisser une trace concrète de sa présence dans le milieu et que les murs du centre-ville de Montmagny manquaient de couleurs, l'idée est venue d'offrir à une quinzaine de personnes de la région souffrant de problèmes de santé mentale la possibilité de laisser entrer l'art dans leur vie en prenant part à un vaste projet collectif.

Outre de favoriser l'épanouissement et contrer l'isolement des participants, la réalisation de cette œuvre collective avait pour objectif de valoriser la pratique de l'art pour soulager le mal-être tout en contribuant à l'amélioration de l'estime de soi des artistes en herbe. En effet, le fait que l'œuvre soit exposée sur le mur d'un commerce du centre-ville de Montmagny, à la vue de tous, et que la fresque ait été inaugurée par nul autre que l'artiste Dan Bigras lors de sa participation aux Journées Fol'Art Amériques 2006 a été très valorisant pour les participants qui sont traditionnellement montrés du doigt à cause de leur différence et non pour leurs aptitudes artistiques.

Comme plusieurs participants n'avaient jamais dessiné sur autre chose qu'une feuille de papier ou même tenu un pinceau, réaliser une œuvre destinée à faire partie d'un projet collectif d'une superficie totale de 160 pieds carrés était un défi en soi. Toutefois, dénicher le site pour installer la fresque a indéniablement été la tâche la plus ardue à accomplir. En effet, trouver un endroit où l'œuvre serait visible tout en s'harmonisant à l'environnement n'a pas été aisé. De plus, trouver un commerçant voulant bien céder un mur de son commerce pour y installer une structure risquant d'abîmer le revêtement extérieur de son bâtiment a presque relevé du miracle. Avec le recul, la fresque n'aurait pu trouver meilleur endroit que le mur du magasin Korvette pour être exposée puisqu'elle est située à l'entrée du centre-ville où plusieurs piétons circulent.

Dans la réalisation de ce projet, le propriétaire du magasin Korvette s'est avéré un partenaire essentiel, tout comme l'entreprise Métal Moro, qui a commandité la structure métallique, et la Ville de Montmagny, qui a fourni les ressources humaines nécessaires à l'installation de l'œuvre.

Bref, en plus d'être très valorisante pour les participants, la fresque donne de la vie au centre-ville de Montmagny !

## Réponses aux critères d'évaluation

Faites la démonstration des impacts de la réalisation sur la collectivité, par des faits, des exemples ou des statistiques. \*

Par exemple :

- **Comment** la réalisation favorise-t-elle la participation des citoyens ?
- **Comment** la réalisation permet-elle de sensibiliser la population à certaines problématiques de développement (sociales, économiques, environnementales, urbaines, etc.) ?
- **Comment** la réalisation suscite-t-elle une nouvelle appropriation de l'espace public ?
- **Comment** la réalisation favorise-t-elle le développement communautaire ou de certains groupes de la population (insertion sociale, sentiment de fierté, lien de solidarité, etc.) ?
- **Quelles** sont les retombées concrètes (taux de participation, insertion, etc.) ?

Même si, pour plusieurs, l'installation d'une murale collective peut paraître banale, pour les artistes ayant des problèmes de santé mentale, cela représente beaucoup. En effet, selon les témoignages recueillis, participer à la réalisation de cette œuvre a été très valorisant. En plus de les sortir de leur isolement, l'inauguration de la fresque et son installation sur un mur du centre-ville a développé la fierté chez les participants. Imaginez : c'est l'un d'eux qui a présenté le projet, et ce, devant 150 personnes assistant à un déjeuner-conférence de Dan Bigras. C'est d'ailleurs Dan Bigras qui a inauguré un modèle réduit de la fresque au cours de cette même activité.

Outre de valoriser les participants, la présence de la fresque sur un mur du centre-ville de Montmagny permet de sensibiliser la population aux problématiques de santé mentale. En effet, les couleurs et la grosseur de l'œuvre attirent assurément les regards. Comme il y a une plaque explicative de la démarche des participants et de l'objectif du projet, les piétons qui la lisent peuvent en apprendre davantage sur la mission de Fol'Art Amériques, mais surtout constater que les personnes utilisatrices de services en santé mentale sont également capables de grandes choses. Tout cela contribue à contrer les préjugés.

Quant au taux de participation, 16 participants sur les 15 prévus initialement ont pris part au projet. Ce dernier s'est d'ailleurs avéré une belle vitrine pour Fol'Art car depuis son installation en 2006, cinq organismes ont inscrit leurs membres aux ateliers, soit près d'une cinquantaine de personnes. D'ailleurs, ces ateliers ont été appréciés car plus de 80 % des participants désirent poursuivre l'expérience, selon l'animatrice.

Quant aux retombées, elles sont excellentes puisqu'en plus de permettre à des clientèles particulières de s'extérioriser, les ateliers donnent de l'emploi à des artistes de la région. De plus, l'alliance entre l'art et la santé mentale a fait boule de neige puisque le cégep de la région a initié une étude de faisabilité en vue de mettre sur pied un nouveau cours pour former des intervenants en art-thérapie.

**\* Attention aux énoncés généraux ! L'évaluation portera sur les impacts concrets de la réalisation et non sur les objectifs du projet ou la mission de l'organisme.**

Démontrez, par des faits, des exemples ou des statistiques, les résultats atteints sur le plan du développement artistique et culturel.

Par exemple :

- Comment la réalisation permet-elle de rapprocher les citoyens des arts et de la culture ?
- La réalisation améliore-t-elle les connaissances des citoyens sur les arts et la culture et participe-t-elle au développement collectif ? Comment ?

La fresque, réalisée dans le cadre d'ateliers d'expression artistique initiés par Fol'Art Amériques, a permis à de nouvelles clientèles de s'initier à la pratique de l'art. En effet, les personnes qui participent aux ateliers vivent majoritairement avec des problèmes de santé mentale et le fait que les ateliers soient adaptés à leurs besoins spécifiques a assurément favorisé leur éveil à l'art.

En plus d'augmenter le nombre d'amateurs d'art, la fresque a engendré la création d'un concours destiné aux artistes de Montmagny. En effet, dans le cadre de l'application de sa politique culturelle, la Ville de Montmagny invitera sous peu les artistes de Montmagny ou originaires de l'endroit à présenter un devis dans le but de réaliser une murale qui intégrera celle déjà réalisée par Fol'Art Amériques. Par ce concours, la Ville souhaite notamment assurer la diffusion et la promotion de ses artistes locaux.

De plus, les démarches amorcées par le Cégep de La Pocatière pour mettre sur pied une nouvelle formation contribueront également à améliorer les connaissances de plusieurs étudiants en matière d'art, de culture et de thérapie par l'art.

Faites la démonstration de l'originalité et de l'excellence de la réalisation, par des faits ou des exemples.

Par exemple :

- La réalisation propose-t-elle des réponses inédites aux besoins locaux ?
- En quoi se distingue-t-elle des autres réalisations dans le même domaine ?

L'art-thérapie est une pratique encore peu connue au Québec et peu de professionnels osent s'y aventurer dans l'exercice de leurs fonctions. Toutefois, tous s'entendent pour dire que l'art sous toutes ses formes peut soulager le mal-être. La réalisation d'une fresque n'est peut-être pas inusitée, mais la clientèle qui a contribué à sa création l'est davantage.

Dans la région, les intervenants des organismes communautaires oeuvrant auprès des personnes vivant avec une maladie mentale organisent occasionnellement des ateliers de bricolage, mais elles ne possèdent aucune formation en art.

C'est pourquoi les ateliers artistiques offerts gracieusement par Fol'Art Amériques et donnés par une artiste professionnelle prennent une tout autre dimension. Il va sans dire qu'exposer le fruit de ces ateliers, qui s'adressent à une clientèle particulière, est inédit.

De plus, le fait que l'artiste Dan Bigras ait reconnu le travail de ce groupe de personnes en acceptant d'inaugurer le fruit de leurs efforts lors de la conférence qu'il a donnée lors des Journées Fol'Art Amériques 2006 sort également de l'ordinaire.

### **Photographies illustrant la réalisation**

Vous devez transmettre, en accompagnement de ce formulaire, des photos en format jpeg de la réalisation (maximum 5). Ces photos ne seront pas évaluées, mais elles seront utilisées à seule fin de diffusion.

Pour chacune des photos, indiquer son titre, sa légende et le crédit photographique.

#### **Photo 1**

Fresque : résultat final du projet (Crédit photo Émilie Laurendeau)

#### **Photo 2**

Fresque, Dan Bigras : dévoilement du format réduit de la fresque en compagnie de Dan Bigras (Crédit photo Émilie Laurendeau)

#### **Photo 3**

Ateliers : l'une des œuvres de la fresque en cours d'élaboration (Crédit photo Chantal-Jane Garant)

#### **Photo 4**

Atelier de masques : participantes d'un des ateliers offerts par Fol'Art Amériques (Crédit photo Chantal-Jane Garant)

#### **Photo 5**

Atelier Traitdunion : des participants en action (Crédit photo Émilie Laurendeau)

|  |                              |
|--|------------------------------|
| <b>Identification du responsable de la candidature</b> |                              |
| Nom : Laurendeau                                       | Prénom : Émilie              |
| Adresse : 101, avenue Sainte-Julie                     |                              |
| Ville : Montmagny                                      | Code postal : G5V 2M2        |
| Téléphone : (418) 248-2346                             | Télécopieur : (418) 248-2236 |
| Courriel :<br>elaurendeau@ville.montmagny.qc.ca        |                              |

Prévu par le responsable de la collectivité (40 %)  
**critères d'évaluation** Développement artistique et culturel (30 %)  
 Originalité et excellence (30 %)

### Exigences de présentation

Le dossier de candidature, comprenant le formulaire complété et les photographies, doit être acheminé par courriel ou par la poste sur CD-ROM.

Les textes fournis dans le formulaire seront repris intégralement pour la présentation des réalisations dans le site Internet de Les Arts et la Ville. Il est donc important de porter une attention particulière à la rédaction des différentes parties du dossier de candidature.

L'évaluation des réalisations se fera uniquement à partir du formulaire complété. Aucune autre pièce supplémentaire ne sera remise aux membres du jury.

### Date limite

Le dossier de candidature doit être transmis à Les Arts et la Ville avant le **6 mars 2008** par la poste à l'adresse suivante :

Les Arts et la Ville 870, avenue de Salaberry, bureau 104 Québec (Québec) G1R 2T9

ou par courriel à [recherche@arts-ville.org](mailto:recherche@arts-ville.org)

### Informations

Pour plus d'information ou pour vérifier l'admissibilité de votre projet, n'hésitez pas à nous contacter !

Ève Gauthier  
 T. 418 691-7480

Les Arts et la Ville PRIX CITOYEN DE LA CULTURE [ORGANISMES CULTURELS OU COMMUNAUTAIRES]  
 Dossier de candidature 2008

C. recherche@arts-ville.org  
www.arts-ville.org