

PRIX

Citoyen de la culture ORGANISMES CULTURELS OU COMMUNAUTAIRES

Dossier de candidature 2008

Identification du candidat	
Organisme : Comité culturel de Warwick	
Adresse : 169, rue Saint-Louis	
Ville : Warwick	Code postal : J0A 1M0
Téléphone : 819-358-4340	
Télécopieur :	Courriel : maison_de_la_culture_warwick@hotmail.com

Identification de la réalisation
Nom du projet : Exposition Entre la mémoire et l'oubli
Année(s) de réalisation : 2007

Attention ! Vos réponses ne doivent pas dépasser les limites du cadre.

Présentation de l'organisme

Veillez décrire les missions de l'organisme, ses réalisations antérieures ainsi que son engagement envers les arts et la culture, la participation des citoyens, le développement local, etc.

Le comité culturel de Warwick a pour mission de promouvoir le développement de la culture dans le milieu. Il vise à faire découvrir et valoir les talents locaux. Il souhaite favoriser une participation massive et active du milieu par la diffusion de manifestations culturelles.

Depuis le printemps 2006, année où la municipalité de Warwick s'est dotée d'une Maison de la culture en restaurant l'ancienne gare, le Comité culturel a pu concrétiser plusieurs réalisations :

- lancements de volumes écrits par des auteurs locaux;
- vernissages et expositions où des artistes en arts visuels ont fait connaître à la population locale et régionale leur art;
- réalisations particulières pour les Journées de la culture;
- deux expositions estivales : une ayant pour thème « La femme », et l'autre, « Entre la mémoire et l'oubli ».

Pour ces deux expositions estivales, tenues de juin à septembre, nous avons pu compter au-delà de 2000 visiteurs.

Le Comité culturel, par ses 24 activités réalisées à ce jour, a un rayonnement important tant local que dans toute la MRC d'Arthabaska.

Présentation de la réalisation

Décrivez la réalisation et présentez-en les origines, les publics visés, les objectifs, les partenaires, les défis particuliers, etc.

L'exposition « Entre la mémoire et l'oubli » est un projet qui a débuté le 24 octobre 2005 par une rencontre avec l'auteur, M. Jean-Guy Lachance, écrivain professionnel. Celui-ci a fait part au Comité culturel de son désir de composer des poèmes sur des personnes âgées de la région. En s'associant à un photographe professionnel, M. François Alain, et à une graphiste, Mme Lorie Caouette, il pourrait ainsi réaliser une exposition d'images et de poèmes relatant l'histoire de ces personnages.

M. Lachance a obtenu l'aide de la Société d'histoire de Warwick et de Victoriaville pour l'orienter dans la sélection des sujets et pour faciliter la prise de contact avec les personnes retenues. Treize personnes âgées de la MRC d'Arthabaska ont été rencontrées à l'automne 2006. Les personnes sélectionnées provenaient de différents milieux et avaient des parcours très différents : agriculteur, institutrice, femme au foyer, frère (religieux), marin, laitier, barman, industriel, etc. À travers eux, tout le passé de notre région fut exprimé. À partir de leur histoire, l'auteur a créé 13 textes poétiques accompagnés de courts textes narratifs. Des photos-portraits ainsi que des grands textes imprimés ont constitué l'exposition.

Le lancement de l'exposition a eu lieu en juin lors du Festival des fromages de Warwick et cette dernière s'est poursuivie tout l'été alors que deux étudiantes (grâce à Emploi-été) guidaient les visiteurs. Elle a même été présentée lors des Journées de la culture.

Cet événement a rejoint des gens de tous les milieux et de tous les âges. Les commentaires des visiteurs, recueillis dans le cahier d'accueil de la Maison de la culture, témoignent de la reconnaissance et du bonheur que leur a apportés cette exposition.

Un grand défi pour l'auteur fut de faire face à la responsabilité ressentie envers ces personnes qui lui ont confié leur histoire. Il se devait de leur être fidèle et de leur rendre hommage.

Ce projet voulait aussi questionner la place de la mémoire dans notre culture. Proposer la poésie sous une forme d'exposition visuelle était aussi une façon de relever le défi de rendre cette forme d'art plus accessible au grand public.

Réponses aux critères d'évaluation

Faites la démonstration des impacts de la réalisation sur la collectivité, par des faits, des exemples ou des statistiques. *

Par exemple :

- **Comment** la réalisation favorise-t-elle la participation des citoyens ?
- **Comment** la réalisation permet-elle de sensibiliser la population à certaines problématiques de développement (sociales, économiques, environnementales, urbaines, etc.) ?
- **Comment** la réalisation suscite-t-elle une nouvelle appropriation de l'espace public ?
- **Comment** la réalisation favorise-t-elle le développement communautaire ou de certains groupes de la population (insertion sociale, sentiment de fierté, lien de solidarité, etc.) ?
- **Quelles** sont les retombées concrètes (taux de participation, insertion, etc.) ?

Pour plusieurs aînés participant à ce projet, leur implication dans ce processus de création leur a permis de faire la paix sur des périodes troubles de leur vie : perte d'un être aimé, maladie, deuil, vieillissement. Par exemple, une des participantes a accepté de parler de la mort de son fils atteint du sida, chose qu'elle s'était refusée depuis 20 ans. À la suite de ce projet, ces aînés ont ressenti l'importance de faire partie d'une communauté et une grande fierté par rapport à leur vécu. Malgré leur âge avancé, certains ont même repris des activités créatrices telles que la peinture.

Pour les proches, l'importance et la reconnaissance que les poèmes ont conférés à leurs parents leur ont permis de porter sur ces derniers un nouveau regard. Ce fut de belles occasions de rassemblements : lors du lancement de l'exposition et tout au long de l'été.

Pour la collectivité, cette exposition a rejoint plus de 1100 personnes provenant de diverses régions du Québec. Selon les nombreux commentaires recueillis dans le cahier d'accueil de la Maison de la culture, les visiteurs y ont trouvé plaisir, étonnement et bonheur à voyager dans la mémoire des gens d'ici. Cette exposition a suscité beaucoup d'attachement aux gens de chez nous, donc à notre milieu.

* Attention aux énoncés généraux ! L'évaluation portera sur les impacts concrets de la réalisation et non sur les objectifs du projet ou la mission de l'organisme.

Démontrez, par des faits, des exemples ou des statistiques, les résultats atteints sur le plan du développement artistique et culturel.

Par exemple :

- Comment la réalisation permet-elle de rapprocher les citoyens des arts et de la culture ?
- La réalisation améliore-t-elle les connaissances des citoyens sur les arts et la culture et participe-t-elle au développement collectif ? Comment ?

Les commentaires recueillis par les visiteurs sont des témoignages émouvants. En voici donc quelques-uns :

- « Ma mémoire n'oubliera pas ces belles images, ces mots vibrants qui traduisent des vies remplies, qui suscitent et imprègnent des souvenirs, tant par l'exposition visuelle que poétique. » Madeleine Lebeau, Victoriaville
- « Quelle idée magnifique! Subtil et ingénieux. Mariage de l'histoire, de la vie et du rêve. Félicitations aux artistes. » Marguerite Soulière, Sherbrooke
- « C'est vraiment plaisant de lire les poèmes sur chacune des personnes. Félicitations au photographe qui a su les mettre en valeur. » Peggy Gleason, Victoriaville
- « Beau travail ! Les photographies sont très belles. Les textes empreints de sensibilité donnent une atmosphère très particulière à la petite gare. » Marc Martineau, Gatineau
- « Le temps me prend par les épaules. » « Toutes les vies sont la vie. » « Le contact avec toutes ces personnes à travers les photos dignes, profondes, légères de François Alain et les textes poétiques de Jean-Guy Lachance est émouvant. » Michelle Rinfrit, Sherbrooke
- « De belles oeuvres, de belles réflexions. » Marie-Louise Dionne, Montréal, fille de Rita et Jean Dionne dont le témoignage fait partie de l'exposition... et j'en suis fière !
- « C'est magnifique, c'est notre histoire. Il serait intéressant de repartir avec les textes. » Christiane Perreault, Laval

Faites la démonstration de l'originalité et de l'excellence de la réalisation, par des faits ou des exemples.

Par exemple :

- La réalisation propose-t-elle des réponses inédites aux besoins locaux ?
- En quoi se distingue-t-elle des autres réalisations dans le même domaine ?

Créer de la poésie à partir du vécu d'aînés de la région était une première; en plus, les poèmes reflétaient fidèlement leur histoire.
Pour mieux connaître ces personnes, les photos réalisées par M. François Alain, photographe professionnel, ont ajouté un support visuel artistique important.
L'accompagnement de photos et de textes narratifs a permis de créer des ponts entre la source d'inspiration et l'œuvre elle-même, donnant ainsi un visage plus humain et familier au texte poétique.

(suite)

Au GalArt 2007, la présentation de ce projet a permis à M. Jean-Guy Lachance de recevoir un prix littéraire du Conseil de développement culturel du Centre-du-Québec (CDCCQ) et le prix à la création artistique du Conseil des arts et lettres du Québec (CALQ).

Photographies illustrant la réalisation

Vous devez transmettre, en accompagnement de ce formulaire, des photos en format jpeg de la réalisation (maximum 5). Ces photos ne seront pas évaluées, mais elles seront utilisées à seule fin de diffusion.

Pour chacune des photos, indiquer son titre, sa légende et le crédit photographique.

Photo 1

Auteurs

Photo 2

Vernissage

Photo 3

Affiche de l'exposition

Photo 4

Texte « Aujourd'hui chez John Gleason... »

Photo 5

M. John Gleason

Identification du responsable de la candidature	
Nom : Lauzière	Prénom : Pierrette
Adresse : 36, rang 2	
Ville : Warwick	Code postal : JOA 1M0
Téléphone : 819-358-2777	Télécopieur :
Courriel : plauziere@telwarwick.net	
Poste occupé par le responsable de la candidature : Présidente du Comité culturel	
Employeur :	

Critères d'évaluation

Impacts sur la collectivité (40 %)

Développement artistique et culturel (30 %)

Originalité et excellence (30 %)

Exigences de présentation

Le dossier de candidature, comprenant le formulaire complété et les photographies, doit être acheminé par courriel ou par la poste sur CD-ROM.

Les textes fournis dans le formulaire seront repris intégralement pour la présentation des réalisations dans le site Internet de Les Arts et la Ville. Il est donc important de porter une attention particulière à la rédaction des différentes parties du dossier de candidature.

L'évaluation des réalisations se fera uniquement à partir du formulaire complété. Aucune autre pièce supplémentaire ne sera remise aux membres du jury.

Date limite

Le dossier de candidature doit être transmis à Les Arts et la Ville avant le **6 mars 2008** par la poste à l'adresse suivante :

Les Arts et la Ville
870, avenue de Salaberry, bureau 104
Québec (Québec) G1R 2T9

ou par courriel à recherche@arts-ville.org

Informations

Pour plus d'information ou pour vérifier l'admissibilité de votre projet, n'hésitez pas à nous contacter !

Ève Gauthier
T. 418 691-7480
C. recherche@arts-ville.org
www.arts-ville.org