

**PRIX**

**Culture et développement MUNICIPALITÉS**

**Dossier de candidature 2009**

Identification du candidat	
Municipalité ou MRC : Lac-Etchemin	
Adresse : 208, 2 <sup>e</sup> Avenue	
Ville : Lac-Etchemin	Code postal : G0R 1S0
Téléphone : 418 625-4521	
Télécopieur : 418 625-3175	Courriel : munetchemin.je@sogetel.net

Identification de la réalisation
Nom du projet : Symposium d'arts visuels Arts et Rives
Année(s) de réalisation : 2008

**Catégorie de concours**

Veillez cocher la case appropriée

- Municipalités de 100 000 habitants et plus
- Municipalités entre 20 000 et moins de 100 000 habitants
- Municipalités de moins de 20 000 habitants

**Attention ! Vos réponses ne doivent pas dépasser les limites du cadre.**

**Présentation de la municipalité**

Veillez décrire brièvement les principales caractéristiques de la municipalité (taille de la population, localisation, etc.) et son engagement envers les arts et la culture.

<p>La Municipalité de Lac-Etchemin est située sur les rives du Lac-Etchemin. Magnifique plan d'eau de 5 kilomètres de long et à une heure des ponts de Québec. Cette municipalité de 4 088 habitants est choisie par ses résidents pour sa villégiature, sa tranquillité, son lac, ses cours d'eau et ses montagnes. Les micro entreprises de création et les ateliers d'artisans constituent des haltes incontournables. Elle porte aussi plusieurs lieux culturels : Centre des arts et de la culture (théâtre, spectacle, cours), Chapelle Notre-Dame-d'Etchemin (sa dimension et son acoustique permet de présenter des concerts de grande qualité), Éco-parc des Etchemins (parc municipal sur les rives du Lac-Etchemin offrant une vue imprenable où il fait bon méditer, peindre, lire et se reposer) et le dernier lieu implanté en 2007, le Centre d'art professionnel le Moulin La Lorraine appartenant à un mécène (exposition d'arts visuels professionnels, présentation de mini concerts, ateliers de création divers sur un site exceptionnel possédant un jardin de sculptures).</p> <p>Le développement de la culture a connu un essor important depuis l'adoption d'une Politique culturelle (2006) qui a aussi mené à la signature d'une entente culturelle avec MCCCCF en 2007. Le nombre d'activités culturelles ne cesse de croître et de se diversifier au grand plaisir de notre public.</p>
---

## Présentation de la réalisation\*

Décrivez la réalisation (coûts, objectifs, etc.), le contexte dans lequel elle s'inscrit, les besoins auxquels elle répond, les défis particuliers et les partenaires impliqués.

Issue de l'entente culturelle avec le ministère, la commande initiale était de créer un nouvel événement populaire culturel de grande qualité, accessible gratuitement sous la forme d'un symposium d'arts visuels. Des outils et des documents devaient également être élaborés pour assurer la pérennité des éditions futures de l'événement. Le dernier objectif visait l'instauration de programmes de participation citoyenne afin d'impliquer les citoyens pour qu'ils s'approprient l'événement. Le comité organisateur, composé en totalité d'artistes locaux, a répondu de brillante façon à la commande du comité de suivi de la Politique culturelle de Lac-Etchemin. Sur un investissement total de 30 000 \$, la municipalité et le ministère ont investi la moitié du budget (25% chacun) et nos gens d'affaires l'autre moitié (50%). Pour notre milieu, c'est un bel exploit compte-tenu que l'activité culturelle est à ses débuts. Nous avons reçu une belle marque de confiance. De plus, une institution d'enseignement, le Cégep Beauce-Appalaches, nous a sollicité pour devenir partenaire de l'événement, ce qui nous démontre l'intérêt et l'envergure de notre organisation.

Au symposium, un groupe d'artistes professionnels en arts visuels créaient des oeuvres en plein air devant public et répondaient à leurs questions. Un jeune violoniste et une jeune soprano ajoutaient à l'ambiance artistique avec leur prestations durant les 2 journées. Le site, tout a fait enchanteur, complétait à merveille la visite de l'apprenti au connaisseur. Par son programme « Un enfant, un artiste », une vingtaine de jeunes ont pu vivre une expérience artistique incroyable car ils étaient jumelés à un artiste chevronné durant une heure afin de créer une oeuvre avec sa complicité. L'expérience a été appréciée tant de l'artiste que pour le jeune choisi pour son intérêt aux arts. Durant le symposium, le comité organisateur avait prévu des moments pour que les artistes puissent partager entre eux et nous avons découvert qu'une belle chimie s'y est développée au profit d'une belle ambiance ressentie par les visiteurs. Dans un autre volet, les citoyens étaient invités à offrir gîte et déjeuner durant la fin de semaine aux artistes. La réponse a été excellente et nous avons eu droit à quelques retards le dimanche matin tant les échanges étaient riches avec leurs hôtes.

Le symposium Arts et Rives s'est doté d'une signature visuelle (logo) et de par son titre (Arts et Rives) vise à amener ses visiteurs à découvrir toutes les rives au Lac-Etchemin. Selon la particularité des rives, toutes les formes d'arts visuels, musicales, théâtrales, etc. peuvent être présentées aux visiteurs désirant faire de nouvelles découvertes artistiques. C'est pour nous un nouvel outil de diffusion régionale.

\* Le concours vise à récompenser une réalisation et non l'ensemble des actions de la municipalité.

## Réponses aux critères d'évaluation

Faites la démonstration des impacts de la réalisation sur la collectivité, par des faits, des exemples ou des statistiques. \*

Par exemple :

- Comment la réalisation favorise-t-elle une meilleure accessibilité et une plus grande appropriation des arts et de la culture par les citoyens ?
- La réalisation a-t-elle permis l'implication et la mobilisation des citoyens, de la communauté artistique ou culturelle ?
- Quelles sont les incidences de la réalisation sur la qualité de vie des citoyens, sur l'environnement, sur le climat social, économique, etc. ?
- La réalisation a-t-elle un impact sur le travail des artistes et des travailleurs culturels de votre localité ou de votre région ?

Le symposium a créé un vif intérêt. D'abord, pour l'organisation, nous avons accueilli 7 artistes sur le comité de coordination pour voir à la réalisation du symposium. À cela, nous ajoutons 55 bénévoles qui ont assuré le bon déroulement des activités pendant les trois jours que durait l'événement. Des familles d'accueil (11) offraient gîte et déjeuner aux artistes. Nous avons également mobilisé les 15 résidents du secteur afin d'offrir plus d'espaces de stationnement aux visiteurs et ainsi répondre à la forte demande. La participation financière et matérielle des commanditaires (20) a été pour nous une réponse motivatrice d'importance. Jamais autant d'argent n'a été investi pour un événement culturel à Lac-Etchemin. Il était primordial de mettre l'accent sur notre nouveau centre d'arts professionnels qu'est le Moulin La Lorraine car il est à lui seul une source de fierté pour notre population. Le symposium a permis la découverte de tous les aspects du site : les sentiers pédestres, un jardin de sculptures, la nature environnante avec vue panoramique sur le Lac-Etchemin, les arbres et ruisseaux mais aussi le volet historique et patrimoniale du moulin. L'atmosphère respirait la culture partout. Une expérience culturelle totale où la population vivait une symbiose avec les arts visuels, la musique, l'histoire et la nature. Les témoignages des participants étaient élogieux pour notre organisation.

Pour les artistes, six œuvres ont été vendues lors de l'événement et l'artiste qui a fait don d'un tableau pour un tirage a réalisé des ventes suite à cela. Le dépliant promotionnel permet une belle visibilité aux artistes (photo et description de leur travail) et donne un bon coup de pouce pour accroître un réseau de contacts. Nous attendions 300 visiteurs et nous en avons reçu trois fois plus soit 900. Donc 23% de la population s'est déplacée pour l'événement. Nous avons également récompensé le travail bénévole des jeunes cadets qui ont assuré un bel accueil à nos visiteurs avec une bourse de 250 \$. La création d'un emploi pour la coordination de l'événement a permis à une jeune artiste de revenir en région et d'y demeurer. Il est évident que la 2<sup>e</sup> édition en 2010 est très attendue et que l'engouement est déjà palpable. Nous recevons déjà des inscriptions d'artistes et de bénévoles.

**\* Attention aux énoncés généraux ! L'évaluation portera sur les impacts concrets de la réalisation et non sur les objectifs du projet ou les orientations culturelles de la municipalité.**

Démontrez, par des faits, des exemples ou des statistiques, en quoi la réalisation s'inscrit dans une perspective de développement culturel durable.

Par exemple :

- Est-elle le fruit d'une approche intégrée impliquant différents services municipaux ?
- A-t-elle suscité des partenariats ?
- S'inscrit-elle dans les orientations d'une politique municipale (culturelle, familiale, etc.), dans une vision à long terme du développement culturel ?
- La réalisation est-elle durable ? Qu'en est-il de sa capacité à évoluer dans le temps et à accueillir de nouvelles pratiques ?

Le Conseil municipal désire une activité culturelle majeure capable de mobiliser le milieu : artistes, retraités et les familles. Le symposium est inscrit dans le plan d'action de la Politique culturelle et il est un moyen d'atteindre certains objectifs de la Politique familiale (découverte de nouveaux horizons et diversifier les activités). Les jeunes, les familles et leur implication sont importants puisqu'ils sont essentiels au développement durable de notre municipalité. Tous les départements de la municipalité ont participé à sa réalisation : travaux extérieurs, secrétariat, direction générale et service de loisirs.

Le symposium est évolutif et itinérant. Sa présentation sur divers sites permet la découverte de la beauté du territoire de la municipalité. Puisque chaque site est singulier, il permet de diversifier les formes d'arts et laisse place à la créativité, à l'innovation des artistes, de leurs besoins et des suggestions des résidents. Plusieurs alliances ont été créées avec le milieu des affaires, scolaire (Cégep) et artistique.

Tous les documents et outils relatifs à l'organisation de l'événement sont disponibles pour la deuxième édition qui bénéficiera aussi d'un fond de démarrage de 5 000 \$.

Le projet «un enfant, un artiste» a permis la présentation d'une exposition particulière après le symposium.

Faites la démonstration de l'originalité et de l'excellence de la réalisation, par des faits ou des exemples.

Par exemple :

- La réalisation propose-t-elle des réponses inédites aux besoins locaux ?
- En quoi se distingue-t-elle des autres réalisations dans le même domaine ?

Avec la venue de notre Politique culturelle, nos interventions sont plus nombreuses et plus précises. Avec ce nouvel événement culturel, nous avons offert une qualité artistique supérieure afin de donner une belle notoriété à l'événement et faire découvrir plusieurs formes d'arts (opéra, violon, arts visuels). Les critères de sélection élevés pour le choix des artistes et le jury composé de pairs professionnels reconnus nous a permis d'offrir un standard de qualité supérieure. Pour les artistes, nous avons innové avec la production d'un dépliant couleur de 8 000 copies incluant les photos des artistes et une présentation de chacun. Lors du dévoilement des prix par le jury, une artiste professionnelle sur la scène internationale a commenté et expliqué les choix du jury au grand plaisir de tous.

(suite)

Nous sommes également particulièrement fiers de notre programme de jumelage d'un enfant et d'un artiste permettant à ceux-ci d'échanger pendant une période minimale d'une heure sur la vie et le travail de l'artiste professionnel tout en créant une œuvre. Les jeunes artistes étaient fiers de leurs réalisations de grande qualité. Les œuvres ont d'ailleurs fait l'objet d'une exposition dans une galerie d'arts. L'implication des jeunes est primordiale, c'est un public qui a soif de savoir, de connaissance et nous misons sur eux pour préparer la relève. La nouvelle galerie d'arts permet au public adulte de développer leur sens critique et notre symposium offre la qualité nécessaire pour plaire à notre public.

Lors du symposium, nous avons prévu des activités afin que les artistes puissent se connaître et fraterniser dans un autre contexte et nous avons récolté une ambiance formidable durant toute la fin de semaine.

### Photographies illustrant la réalisation

Vous devez transmettre, en accompagnement de ce formulaire, des photos en format jpeg de la réalisation (maximum 5). Ces photos ne seront pas évaluées, mais elles seront utilisées à seule fin de diffusion.

Pour chacune des photos, indiquer son titre, sa légende et le crédit photographique.

#### Photo 1

Salle d'exposition accueillante du centre d'arts Moulin La Lorraine © Michelle Carter

#### Photo 2

Le lac Etchemin, l'architecture du moulin et une artiste au travail © Michelle Carter

#### Photo 3

Artistes et Jardin de sculptures © Michelle Carter

#### Photo 4

Programme Un enfant, un artiste en création © Michelle Carter

#### Photo 5

Petites familles sur les sentiers menant aux artistes © Michelle Carter

<b>Identification du responsable de la candidature</b>	
Nom : Émond	Prénom : Jude
Adresse : 208, 2 <sup>e</sup> Avenue	
Ville : Lac-Etchemin	Code postal : G0R 1S0
Téléphone : -4186254521	Télécopieur : -4186253175
Courriel : munetchemin.je@sogetel.net	
Poste occupé par le responsable de la candidature : directeur des loisirs	
Employeur : Municipalité de Lac-Etchemin	

### Critères d'évaluation

Impacts sur la collectivité (40 %)

Perspective de développement culturel durable (30 %)

Originalité et excellence (30 %)

### Exigences de présentation

Le dossier de candidature, comprenant le formulaire complété et les photographies, doit être acheminé par courriel ou par la poste sur CD-ROM.

Les textes fournis dans le formulaire seront repris intégralement pour la présentation des réalisations dans le site Internet de Les Arts et la Ville. Il est donc important de porter une attention particulière à la rédaction des différentes parties du dossier de candidature.

L'évaluation des réalisations se fera uniquement à partir du formulaire complété. Aucune autre pièce supplémentaire ne sera remise aux membres du jury.

### Date limite

Le dossier de candidature doit être transmis à Les Arts et la Ville avant le **6 mars 2009** par la poste à l'adresse suivante :

Les Arts et la Ville  
870, avenue de Salaberry, bureau 104  
Québec (Québec) G1R 2T9

ou par courriel à [recherche@arts-ville.org](mailto:recherche@arts-ville.org)

### Informations

Pour plus d'information ou pour vérifier l'admissibilité de votre projet, n'hésitez pas à nous contacter !

Martin Valiquette  
T. 418 691-7480  
C. [recherche@arts-ville.org](mailto:recherche@arts-ville.org)  
[www.arts-ville.org](http://www.arts-ville.org)

