

Le Festival international de jardins de Métis : forum d'innovation et événement populaire_

Par Denis Lemieux

Directeur, Festival international de jardins, Jardins de Métis (Québec)

Fruit d'intentions multiples au travers de son histoire, le jardin reste le lieu de tous les possibles où l'on réinvente sans cesse des idées de natures et de cultures. En effet, l'histoire des jardins des sociétés occidentales et orientales révèle la richesse de la réflexion dans ce domaine de création, plaisir multisensoriel en même temps que miroir infini des cultures et des sociétés qui l'imaginent.

Avec comme objectif de dépasser l'univers limité des réinterprétations formelles trop souvent constatées, le défi de l'art des jardins pour le prochain millénaire est de développer une théorie adaptée au présent-futur. À travers la réalisation de projets et de créations résolument contemporaines pourra s'énoncer ainsi le renouvellement de la pensée de cet art, et c'est dans cette perspective que se déploie le projet de Festival international de jardins des Jardins de Métis¹².

LES JARDINS DE MÉTIS

Le Festival international de jardins prend place sur le site des Jardins de Métis. Élaborés dans l'esprit des jardins de collection du XIXe siècle, les Jardins de Métis sont désormais reconnus à l'échelle internationale comme une œuvre exceptionnelle d'art horticole et ont été déclarés site historique national en 1996 par le gouvernement canadien. Ils sont aujourd'hui gérés par les Amis des Jardins de Métis, organisme à but non lucratif qui a acquis le site du gouvernement du Québec en 1995. Depuis 1998, les Jardins de Métis ont amorcé la réalisation d'un vaste projet de développement qui a comme objectif la création d'un centre international de pratique, de recherche, de diffusion et de formation consacré à l'art des jardins. L'un des volets de ce projet est le **Festival international de jardins**, forum unique d'innovation et vitrine de l'avant-garde, qui a tenu avec succès ses trois premières éditions et ainsi permis aux Jardins de Métis d'augmenter leur clientèle de 40 %.

LE FESTIVAL INTERNATIONAL DE JARDINS

Le Festival international de jardins est une initiative de Marie-Josée Lacroix, Philippe Poullaouec-Gonidec et Alexander Reford, cofondateurs de l'événement, et Denis Lemieux, directeur du Festival. Manifestation culturelle et touristique d'envergure internationale, ce festival de création a réussi, en

trois ans, à faire de Métis un rendez-vous incontournable pour tous les amateurs de nature et de culture en réunissant des concepteurs de toutes disciplines impliqués dans une réflexion sur le renouvellement de l'art des jardins. Lieu d'expérimentation et tremplin pour les concepteurs y participant, cet événement offre à un public de plus en plus large de nouveaux territoires de découvertes et leur permet ainsi de vivre des expériences sensorielles inédites.

La caractéristique principale du Festival, événement unique en Amérique du Nord, consiste en la présentation de jardins éphémères créés par des concepteurs québécois et étrangers. Les jardins sont réalisés sur un site adjacent aux jardins historiques, ce qui permet d'établir un dialogue entre histoire et modernité, entre tradition et innovation.

En privilégiant un moyen d'expression aussi populaire et aussi riche de significations culturelles que le jardin, le Festival de Métis veut rejoindre en premier lieu les amateurs de nature, d'horticulture et de culture en plus de la clientèle spécialisée (architectes paysagistes, artistes, designers, etc). L'intérêt pour l'art des jardins est un phénomène en pleine croissance, en Amérique comme en Europe, que l'on peut vérifier par les investissements considérables effectués dans le domaine et les manifestations de plus en plus nombreuses organisées sur le thème du jardin. Le Festival veut donc profiter de cet intérêt toujours grandissant et favoriser l'exploration de nouveaux espaces de création dans un domaine où se croisent tous les savoirs et tous les publics.

Les principaux objectifs de cet événement sont les suivants : stimuler la création contemporaine dans le domaine de l'art des jardins, consolider le rayonnement international des Jardins de Métis par le développement d'un pôle de création, sensibiliser le grand public et l'industrie horticole aux formes nouvelles de design de jardins, affirmer la production québécoise de jardins contemporains sur la scène internationale et participer au développement d'une expertise technique et professionnelle dans un secteur en plein essor.

LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE JARDINS

• Jardins in situ, jardins *extra-muros* et jardins virtuels

L'attrait premier du Festival consiste en la présentation de jardins événementiels qui se développeront selon trois

¹² POUILLAUEC-GONIDEC, Philippe, Document d'orientation, Festival international de jardins, octobre 1998, [En ligne]. Site Internet : www.jardins-metis.com/festival/festival.htm.

modèles différents. Le site du Festival, en lien avec les jardins historiques, sert à recevoir les jardins *in situ*, jardins éphémères renouvelés pour la plupart à chaque édition et dont le nombre passera de huit à douze au cours des prochaines années. Lieux de manifestes et d'expérimentations, ces jardins ont pour objectif d'offrir aux visiteurs une richesse de points de vue différents sur l'art des jardins en train de se faire et servent de support à la réalisation d'un ensemble d'activités d'animation.

À partir de 2003, le Festival développera les jardins extra-muros et les jardins virtuels. En vue d'élargir le rayonnement de l'événement, des jardins éphémères seront réalisés sur des sites représentatifs du paysage régional (un littoral, un champ, une place de village, etc.) ou encore en milieu urbain, donnant ainsi l'occasion de porter un regard renouvelé sur ces lieux de vie quotidiens. Reflet de notre modernité, la création de jardins virtuels constituera la vitrine technologique du Festival. Sur le mode interactif, ces jardins offriront une pluralité d'expériences, d'ambiances sonores et de découvertes virtuelles aux visiteurs et permettront une mise en réseau qui ajoutera à la visibilité du Festival à l'échelle internationale.

• Les pays invités

Chaque année, le Festival accueille un pays invité avec lequel est établie une programmation d'activités qui donne une couleur particulière à chaque édition. La France était le pays invité en 2001 dans le cadre de l'événement *France au Québec, la saison*. En 2002, le Festival, à titre de partenaire de l'événement *UK... OK*, a reçu le Royaume-Uni et, en 2003, il s'apprête à recevoir l'Italie. À partir de 2004, le Festival s'orientera davantage vers le développement de partenariats avec les Amériques : États-Unis, Mexique, Chili, etc.

Sur le modèle du projet élaboré avec la France en 2001, cette orientation a pour objectif d'enrichir la programmation du Festival avec la présentation d'activités de natures diverses (salon du livre de jardin, colloque international, exposition, spectacle, etc.) en plus de permettre le développement de partenariats durables avec des institutions œuvrant dans le domaine du jardin. À moyen terme, ces partenariats pourront mener vers la constitution d'un réseau élargi de festivals de jardins répartis sur l'ensemble des continents, affirmant ainsi le leadership des Jardins de Métis en tant que centre international de pratique, de recherche et de diffusion consacré à l'art des jardins.

• L'École d'été de l'Université de Montréal à Métis

Activité parallèle au Festival, l'École d'été de l'Université de Montréal à Métis, dirigée par Philippe Poullaouec-Gonidec, consiste en l'organisation d'ateliers de création sur le thème du jardin et du paysage qui permettent d'offrir à la relève

(étudiants et jeunes professionnels) des occasions d'apprentissage inédites dans un lieu stimulant. Créée en 1998, cette activité est organisée par l'École d'architecture de paysage et la Chaire en paysage et environnement de l'Université de Montréal en collaboration avec les Jardins de Métis. Au cours des prochaines années, le caractère international de l'École d'été se développera par l'ouverture à des clientèles étrangères (France, Chili, Mexique, etc.), l'organisation de workshops avec des paysagistes réputés et la réalisation d'événements *extra-muros*.

Ainsi, dans le cadre de l'événement *Québec-on-Hudson*, Métis a été l'instigateur du projet « Paysages nomades » réalisé en collaboration avec le Bureau des Saisons du Québec et l'Office Québec-Amériques pour la jeunesse. Du 8 août au 9 septembre 2001, huit jeunes concepteurs québécois, sélectionnés par Métis, ont effectué le trajet en voilier de Montréal à New York et ont réalisé des installations paysagères éphémères dans cinq villes situées le long de l'Hudson. Ce projet a suscité un très grand intérêt de la part des populations locales et des discussions ont lieu actuellement avec les partenaires du projet afin de reprendre la formule avec de jeunes concepteurs québécois, mexicains, chiliens et américains.

UN BILAN... EN ÉVOLUTION

« Comme si un événement culturel majeur pouvait être autre chose qu'un événement qui modifie radicalement notre perception des choses. »

Christian Rioux, *Le Devoir* (3 août 2001)

S'étant toujours défini comme un événement « grand public », le Festival international de jardins a fait la démonstration, avec ses trois premières éditions, que la création contemporaine pouvait susciter un grand intérêt et être appréciée par un très large public, peu habitué à fréquenter les musées ou les événements en art contemporain, mais ouvert à des explorations nouvelles. Avec plus de 100 000 visiteurs annuellement, le Festival international de jardins est certainement l'un des festivals de création les plus fréquentés au Québec et les plus largement diffusés à l'échelle internationale. Cela tient, entre autres, à la qualité artistique de l'événement et à la popularité de la thématique jardin, mais aussi au fait que le Festival prend place sur le site des Jardins de Métis, jardin historique réputé, offrant ainsi au visiteur l'opportunité plutôt unique d'établir une comparaison entre tradition et innovation et, par le fait même, d'enrichir davantage son expérience touristique.

Dès sa première édition, le Festival a reçu des prix prestigieux : le Grand Prix du tourisme québécois à titre de manifestation touristique et le Prix Attractions Canada pour le Québec à titre d'événement culturel. Le Festival vient aussi de recevoir en 2002 le Prix Excellence de la Société des musées québécois à titre de meilleure exposition de l'année et le Prix Coup d'Éclat

de la Société des Festivals et Événements du Québec pour la qualité de ses outils promotionnels. Les concepteurs du Festival ont aussi été honorés pour la qualité de leur travail. Claude Cormier a reçu le Grand Prix de l'Association des architectes paysagistes du Canada pour son œuvre *Le jardin des bâtons bleus* (2000) et Nip Paysage a reçu le Prix d'excellence de l'Institut de design de Montréal pour le jardin *In Vitro* (2001), illustrant le rôle de tremplin que Métis peut jouer auprès des concepteurs.

Le succès du Festival international de jardins ne s'illustre pas seulement par le nombre de visiteurs ou les prix reçus. Récemment, des organisations municipales ont approché le Festival afin de réaliser en partenariat avec elles des interventions paysagères dans leurs municipalités. Ce fait est une illustration éloquentes qu'un événement culturel et touristique peut aussi être un catalyseur de changement des mentalités.

Pour le Festival, la réalisation d'interventions extra-muros en collaboration avec des municipalités et des organismes du milieu permettrait de rejoindre plusieurs objectifs : élargir le rayonnement du Festival sur la scène nationale et ancrer l'événement sur son territoire régional grâce à la mise en place d'une action structurante au niveau social, culturel et touristique ; contribuer au développement de nouvelles sensibilités et à l'amélioration de la qualité de notre cadre de vie grâce à la réalisation d'interventions paysagères novatrices ; instaurer des partenariats avec des municipalités et des organismes engagés dans une réflexion sur l'aménagement de leurs lieux de vie et partageant la vision de Métis sur la (re)qualification nécessaire de nos paysages urbains et ruraux ; et, finalement, établir de nouveaux types d'intervention au bénéfice de la communauté et mettant à profit le potentiel créatif ainsi que l'expertise développée par le Festival depuis trois ans à titre de laboratoire d'expérimentation et de forum d'innovation.