

PRIX

**Culture et développement MUNICIPALITÉS**

**Dossier de candidature 2009**

<b>Identification du candidat</b>	
Municipalité ou MRC : Ville de Dolbeau-Mistassini	
Adresse : 1100 boulevard Wallberg	
Ville : Dolbeau-Mistassini	Code postal : G8L 1C1
Téléphone : 418-276-1317 # 2401	
Télécopieur : 418-276-8265	Courriel : cgodbout@ville.dolbeau-mistassini.qc.ca

<b>Identification de la réalisation</b>
Nom du projet : Construction et inauguration de la salle de spectacle Dolbeau-Mistassini Desjardins/Maria-Chapdelaine
Année(s) de réalisation : 2008

**Catégorie de concours**

Veillez cocher la case appropriée

- Municipalités de 100 000 habitants et plus
- Municipalités entre 20 000 et moins de 100 000 habitants
- Municipalités de moins de 20 000 habitants

**Attention ! Vos réponses ne doivent pas dépasser les limites du cadre.**

**Présentation de la municipalité**

Veillez décrire brièvement les principales caractéristiques de la municipalité (taille de la population, localisation, etc.) et son engagement envers les arts et la culture.

La ville de Dolbeau-Mistassini compte 14832 personnes et est située au nord du Lac St-Jean. Notre municipalité est la plus grande ville du comté Roberval et est reconnue depuis très longtemps comme pôles commercial, industriel et culturel.

Au cours des ans, de nombreux artistes de chez nous ont fait leur marque à l'échelle nationale et internationale. On pense ici à monsieur Mario Pelchat, chanteur, madame Marie-Nicole Lemieux, chanteuse d'opéra reconnue internationalement, messieurs David Savard et Dany Michaud, comédiens etc.

Le 13 septembre 2004, la ville adoptait sa première politique culturelle. Plus d'une vingtaine d'organismes culturels différents présentent des activités de toutes sortes dans notre ville: troupes de danse, de théâtre, des chorales etc.

De plus, nous pouvons compter sur un regroupement d'artistes et artisans en arts visuels (près de 80 membres) le milieu scolaire fait également sa part avec son volet Arts-études.

Dolbeau-Mistassini regorge de jeunes et d'adultes qui ont à cœur la culture chez nous.

### **Présentation de la réalisation\***

Décrivez la réalisation (coûts, objectifs, etc.), le contexte dans lequel elle s'inscrit, les besoins auxquels elle répond, les défis particuliers et les partenaires impliqués.

Ville de Dolbeau-Mistassini a inauguré sa salle de spectacle multifonctionnelle le vendredi 10 octobre 2008 en présence de nombreux dignitaires dont l'ancienne ministre de la Culture, madame Line Beauchamp.

Cette salle de 9.2M\$ permet d'accueillir 492 personnes à l'intérieur de la salle et à peu près le même nombre de personnes à l'intérieur du foyer.

En effet, Dolbeau-Mistassini a énormément insisté auprès du ministère de la Culture pour se doter d'un foyer de grande dimension permettant de présenter différentes activités culturelles: vernissage, expositions de toutes sortes, soirées style cabaret etc. permettant à nos gens de pouvoir se produire à un endroit de qualité.

Ayant rêvé depuis plus de 25 ans à cette salle, plus d'une centaine de bénévoles ont mis l'épaule à la roue au cours des ans pour atteindre cet objectif: membres du comité des finances, du comité de vente de sièges pour le financement de la salle, membres du comité du spectacle bénéfice, membres du spectacle d'ouverture etc.

Il va sans dire que ce projet a fait consensus dans notre milieu et ce, malgré la crise forestière et le ralentissement économique qui nous frappent de plein fouet depuis quelques années.

Ce projet de 9.2M\$ a demandé des milliers d'heures d'efforts de toutes sortes pour en arriver à la concrétisation actuelle. De ce montant, 8.3M\$ proviennent des paliers gouvernementaux fédéral et provincial, de notre MRC, de notre CRÉ, et plus de 1.5M\$ sont le fruit de sollicitations des bénévoles et de notre milieu (Ville de Dolbeau-Mist)

Comme nous vous l'avons mentionné précédemment, cette attente de plus de 25 ans répond maintenant à tous nos besoins en matière culturelle car notre salle est maintenant considérée, à travers la province, comme l'une des plus belles, les plus accueillantes et les plus performantes. Par ce bijou architectural (gagnant d'un concours architectural canadien en 2005), tous les gens issus de la culture peuvent maintenant jouir d'installations culturelles professionnelles de qualité.

Grâce à la construction de cette salle de spectacle qui offre toutes les possibilités inimaginables, nous travaillons maintenant de connivence avec notre commission scolaire pour développer le goût de la culture à partir de notre nouvelle salle.

Finalement, fait non négligeable, la construction de cette salle a été rendue possible grâce à une entente scolaire-municipale. En effet, la commission scolaire a vendu, au centre-ville du secteur Mistassini, une école primaire à la ville et, à l'intérieur de ce protocole, il a été fait mention que la ville devra, au cours des dix prochaines années permettre une gratuité de plateaux aux jeunes pour leur permettre un éveil à la culture. Comme vous pouvez le constater, Ville de Dolbeau-Mistassini est fière de cette entente.

\* Le concours vise à récompenser une réalisation et non l'ensemble des actions de la municipalité.

## Réponses aux critères d'évaluation

Faites la démonstration des impacts de la réalisation sur la collectivité, par des faits, des exemples ou des statistiques. \*

Par exemple :

- Comment la réalisation favorise-t-elle une meilleure accessibilité et une plus grande appropriation des arts et de la culture par les citoyens ?
- La réalisation a-t-elle permis l'implication et la mobilisation des citoyens, de la communauté artistique ou culturelle ?
- Quelles sont les incidences de la réalisation sur la qualité de vie des citoyens, sur l'environnement, sur le climat social, économique, etc. ?
- La réalisation a-t-elle un impact sur le travail des artistes et des travailleurs culturels de votre localité ou de votre région ?

Anciennement, les gens de la culture devaient obligatoirement se produire à l'intérieur de sous-sols d'église, d'un auditorium scolaire bâti au début des années 60, une salle paroissiale etc. Il va sans dire que la concrétisation de cette salle permet, en plus d'une accessibilité facile, autant aux spectateurs qu'aux acteurs, comédiens etc. de se produire sur une scène digne de ce nom qui permet maintenant de présenter des spectacles et autres de grande qualité.

Naturellement, par la construction de cette salle, nous sommes maintenant en mesure de constater que de nombreuses personnes qui avaient baissé les bras dans le passé, faute de salle adéquate, reviennent dans le giron culturel et s'impliquent de nouveau dans leur collectivité culturelle. Le phénomène fait en sorte que les plus vieux côtoient maintenant les plus jeunes, ce qui instaure une nouvelle dynamique dans notre milieu.

Il va de soi que ce projet majeur chez nous (plus grand projet de notre municipalité depuis sa création il y a plus de 100 ans) a mobilisé énormément de gens issus de différents milieux (politique, culturel, des affaires etc.). Le fait que cette infrastructure soit construite au milieu du centre-ville du secteur Mistassini a instantanément aidé le milieu des affaires (restaurants, dépanneurs, postes d'essence etc.). Les gens d'affaires ont constaté un niveau d'achalandage plus grand, ce qui fait en sorte que la participation du monde des affaires à ce projet rassembleur a été bénéfique.

Avant la construction de cette salle au centre-ville, le secteur Mistassini devait endurer la présence d'une école primaire désaffectée où, depuis plus de deux ans, aucun élève n'avait cet endroit comme lieu scolaire (les jeunes avaient été replacés dans une autre école primaire (dénatalité oblige). Comme vous pouvez vous imaginer, la construction de la salle a permis de rehausser de façon évidente la qualité du paysage urbain de ce centre-ville.

Depuis l'ouverture de la salle, les artistes et travailleurs culturels font du surtemps pour réaliser des projets culturels d'envergure pour être en mesure de présenter leur accomplissement dans une salle de qualité.

**\* Attention aux énoncés généraux ! L'évaluation portera sur les impacts concrets de la réalisation et non sur les objectifs du projet ou les orientations culturelles de la municipalité.**

Démontrez, par des faits, des exemples ou des statistiques, en quoi la réalisation s'inscrit dans une perspective de développement culturel durable.

Par exemple :

- Est-elle le fruit d'une approche intégrée impliquant différents services municipaux ?
- A-t-elle suscité des partenariats ?
- S'inscrit-elle dans les orientations d'une politique municipale (culturelle, familiale, etc.), dans une vision à long terme du développement culturel ?
- La réalisation est-elle durable ? Qu'en est-il de sa capacité à évoluer dans le temps et à accueillir de nouvelles pratiques ?

De nombreux services municipaux ont mis l'épaule à la roue pour voir à la réalisation de cette salle. On pense aux Travaux publics (coordination des travaux), à l'Ingénierie (plans et devis), au service des loisirs (financement), à l'urbanisme, au greffe (aspects légaux), aux Incendies (code du bâtiment), à la direction générale.

Comme nous vous l'avons mentionné précédemment, le milieu a contribué de façon très généreuse à cette réalisation en injectant plus de 1.5M \$. De plus, il y a eu la signature d'une entente scolaire-municipale qui permet actuellement à des centaines de jeunes de jouir d'installations culturelles de grande qualité.

Dolbeau-Mistassini a adopté il y a quelques années sa première politique culturelle et le vœu exprimé par les gens de la culture était évidemment de mettre en place une infrastructure de qualité répondant à leurs attentes (la salle est venue répondre à leurs attentes)

Naturellement, la construction d'une telle infrastructure dans un milieu comme le nôtre s'inscrit tout naturellement dans une vision à très long terme. Étant donné que cette salle est dotée d'équipements à la fine pointe et d'une infrastructure répondant à toutes les attentes actuelles du ministère de la Culture, il va sans dire que celle-ci sera véritablement en mesure de répondre aux attentes des gens de la culture et ce, pour un très grand nombre d'années à venir.

Faites la démonstration de l'originalité et de l'excellence de la réalisation, par des faits ou des exemples.

Par exemple :

- La réalisation propose-t-elle des réponses inédites aux besoins locaux ?
- En quoi se distingue-t-elle des autres réalisations dans le même domaine ?

La salle de spectacle a gagné un concours canadien d'architecture. L'organisation du parterre et des balcons s'inspire des modèles classiques européens dans le but de créer une convivialité abandonnée au fil des ans au profit des performances techniques. C'est un projet qui s'inscrit dans la mouvance internationale de réintroduire une typologie de salle de théâtre abandonnée au 2<sup>e</sup> siècle, suivant les exemples de l'Opéra de Copenhague et de l'Opéra d'Oslo.

C'est un projet exceptionnel qui crée un engouement chez le public et les artistes qui y performant. C'est également un projet qui met de l'avant une architecture nouvelle pour la région.

Tel que mentionnée précédemment, la construction de la salle permet à Dolbeau-Mistassini de passer

(suite)

de l'ère glaciaire en infrastructure culturelle à un équipement à la fine pointe répondant maintenant et pour de nombreuses années, autant à nos spectateurs qu'à nos artistes sur scène ou hors scène.

### Photographies illustrant la réalisation

Vous devez transmettre, en accompagnement de ce formulaire, des photos en format jpeg de la réalisation (maximum 5). Ces photos ne seront pas évaluées, mais elles seront utilisées à seule fin de diffusion.

Pour chacune des photos, indiquer son titre, sa légende et le crédit photographique.

#### Photo 1

Intérieur de la salle avec vue à partir de la passerelle technique

#### Photo 2

Entrée principale de la salle de spectacle

#### Photo 3

Intérieur de la salle avec vue à partir de la scène

#### Photo 4

Intérieur de la salle avec vue sur les deux balcons

#### Photo 5

Intérieur de la salle à partir du premier balcon

<b>Identification du responsable de la candidature</b>	
Nom : Godbout	Prénom : Claude
Adresse : 1032 rue des Érables	
Ville : Dolbeau-Mistassini	Code postal : G8L 1C1
Téléphone : 41827613172401	Télécopieur : 4182768265
Courriel : cgodbout@ville.dolbeau-mistassini.qc.ca	
Poste occupé par le responsable de la candidature : Directeur des loisirs	
Employeur : Ville de Dolbeau-Mistassini	

### Critères d'évaluation

Impacts sur la collectivité (40 %)

Perspective de développement culturel durable (30 %)

Originalité et excellence (30 %)

### Exigences de présentation

Le dossier de candidature, comprenant le formulaire complété et les photographies, doit être acheminé par courriel ou par la poste sur CD-ROM.

Les textes fournis dans le formulaire seront repris intégralement pour la présentation des réalisations dans le site Internet de Les Arts et la Ville. Il est donc important de porter une attention particulière à la rédaction des différentes parties du dossier de candidature.

L'évaluation des réalisations se fera uniquement à partir du formulaire complété. Aucune autre pièce supplémentaire ne sera remise aux membres du jury.

### Date limite

Le dossier de candidature doit être transmis à Les Arts et la Ville avant le **6 mars 2009** par la poste à l'adresse suivante :

Les Arts et la Ville  
870, avenue de Salaberry, bureau 104  
Québec (Québec) G1R 2T9

ou par courriel à **recherche@arts-ville.org**

### Informations

Pour plus d'information ou pour vérifier l'admissibilité de votre projet, n'hésitez pas à nous contacter !

Martin Valiquette  
T. 418 691-7480  
C. **recherche@arts-ville.org**  
**www.arts-ville.org**