

PRIX

Citoyen de la culture ORGANISMES CULTURELS OU COMMUNAUTAIRES

Dossier de candidature 2009

Identification du candidat	
Organisme : Petit Théâtre du Vieux Noranda	
Adresse : 112, 7 ^e Rue, C.P. 2093	
Ville : Rouyn-Noranda	Code postal : J9X 1Z9
Téléphone : 819-797-6436	
Télécopieur : 819-797-9456	Courriel : direction@petittheatre.org

Identification de la réalisation	
Nom du projet : Relance et rénovation du Petit Théâtre du Vieux Noranda (PTVN)	
Année(s) de réalisation : 2007-2008	

Attention ! Vos réponses ne doivent pas dépasser les limites du cadre.

Présentation de l'organisme

Veillez décrire les missions de l'organisme, ses réalisations antérieures ainsi que son engagement envers les arts et la culture, la participation des citoyens, le développement local, etc.

La mission du Petit Théâtre du Vieux Noranda (PTVN) est de créer, produire et diffuser du théâtre professionnel et de fournir un lieu alternatif de création, de production, de diffusion et de formation aux artistes de la région, tout en assurant le développement des publics par l'action culturelle, sociale et communautaire, en partenariat avec le milieu.

Cette salle intermédiaire et alternative permet depuis 2001 la tenue de plusieurs activités, et répond à de nombreux besoins des organismes du milieu. À preuve, les différents événements et projets du secteur culturel qui y ont pris naissance ces dernières années : Ligue d'improvisation, Festival de musique émergente, Festival du Documenteur, Festival des guitares du monde, Nuit de la poésie, tous ont pu profiter des installations du PTVN. De nombreuses activités sociales et culturelles y ont été réalisées en partenariat avec la municipalité, le Conseil de la Culture, les institutions scolaires et les organismes communautaires : Journées de la culture, conférences et colloques, ateliers et formations. Le Petit Théâtre ouvre également ses portes à des producteurs tels Septième Ciel Records et Nothingness Productions et permet ainsi aux jeunes de la région d'avoir accès à des spectacles de métal et de hip hop. Depuis l'été 2006, le marché public de Rouyn-Noranda se tient dans le stationnement attenant au Petit Théâtre. Le Petit Théâtre est fortement enraciné dans le milieu culturel de Rouyn-Noranda et s'impose comme le leader du quartier culturel du Vieux Noranda.

**LES ARTS
ET LA VILLE**

870, avenue de Salaberry, bureau 104
Québec (Québec) G1R 2T9
T. 418 691 7480 F. 418 691 6119
C. info@arts-ville.org W. www.arts-ville.org

Présentation de la réalisation

Décrivez la réalisation et présentez-en les origines, les publics visés, les objectifs, les partenaires, les défis particuliers, etc.

Novembre 2001 : la troupe de théâtre « Les Zybrides » devient propriétaire du Petit Théâtre et en fait une salle alternative, diffusant la scène underground et émergente. L'achalandage, toujours plus grand, demande davantage d'investissements financiers, d'exigences techniques plus élevées, de besoins grandissants en termes de maintenance et de conciergerie. En 2006, le bâtiment tombe en ruines et l'organisme, à bout de souffle, accumule les dettes. Les survivants de la première heure font appel à un groupe de personnes pour s'impliquer et prendre la relève. Afin de poursuivre l'œuvre accomplie par Les Zybrides, les initiateurs du projet souhaitent développer davantage le Petit Théâtre pour lui permettre d'exploiter son plein potentiel, créer des emplois permanents et assurer la viabilité du lieu à long terme. Ils se dotent d'un plan d'affaire qui vise à restructurer l'organisation et sa gouvernance, à rénover le bâtiment en deux phases et à offrir davantage de services à la population et aux artistes et artisans de la ville.

En mai 2007, la Ville de Rouyn-Noranda reconnaît l'importance du rôle du Petit Théâtre dans la ville en lui accordant une subvention de 292 000 \$ pour sauver le bâtiment. Encouragé par ce geste, les promoteurs mettent en branle en octobre 2007 une campagne de financement de 250 000 \$ dans le milieu rouyn-norandien. Du même souffle, ils logent une demande au programme fédéral Espaces culturels au montant de 97 000 \$ pour la réalisation de la première phase des travaux.

Résultats: la campagne de financement, dont l'originalité et la diversité des moyens (chaises personnalisées, tirage, etc.) fait en sorte que le public répond avec enthousiasme. Espaces culturels accède à la demande. La première phase des travaux est terminée en septembre 2008 au coût de 356 000 \$. Parallèlement à toutes ces actions, le Petit Théâtre revoit son fonctionnement et efface ses dettes. Il gagne une notoriété et un capital de sympathie très grand dans sa ville et dans sa région.

La nouvelle administration n'a pas oublié la vocation première : le théâtre. "Bascule", une pièce de théâtre professionnel pour enfants, est en chantier et sera présentée à Rouyn-Noranda en mai et par la suite en tournée régionale.

Aujourd'hui, le Petit Théâtre opère avec une équipe de dix personnes. Sa salle de spectacle est utilisée plus de 150 fois l'an dont une centaine pour des spectacles de toutes sortes : hip hop, métal, théâtre pour enfants, théâtre amateur, humour, improvisation. Les autres jours sont occupés par des activités de formation, des réunions, des colloques et autres. Le Petit Théâtre du Vieux Noranda est reconnu comme l'une des plus importantes salles alternatives de spectacle au Québec et son président, Pierre Lapointe, a été reconnu citoyen du mois de janvier de Rouyn-Noranda par la Chambre de commerce et le journal La Frontière.

Déjà, le conseil d'administration et l'équipe sont à planifier la seconde phase de la rénovation.

Réponses aux critères d'évaluation

Faites la démonstration des impacts de la réalisation sur la collectivité, par des faits, des exemples ou des statistiques. *

Par exemple :

- **Comment** la réalisation favorise-t-elle la participation des citoyens ?
- **Comment** la réalisation permet-elle de sensibiliser la population à certaines problématiques de développement (sociales, économiques, environnementales, urbaines, etc.) ?
- **Comment** la réalisation suscite-t-elle une nouvelle appropriation de l'espace public ?
- **Comment** la réalisation favorise-t-elle le développement communautaire ou de certains groupes de la population (insertion sociale, sentiment de fierté, lien de solidarité, etc.) ?
- **Quelles** sont les retombées concrètes (taux de participation, insertion, etc.) ?

En 2008, 19 877 personnes ont franchit les portes du Petit Théâtre pour assister à des spectacles, participer à des répétitions ou à des sessions de formation.

Le principal public cible, les jeunes, est bien servi. Près de 25 soirées d'impro (dont quelques-unes s'adressant au public scolaire), Théâtre de l'horreur à l'occasion de l'Halloween, plusieurs spectacles de hip-hop, de métal, de punk et de variétés, plus 4 représentations de théâtre pour enfants leur ont été offerts. Le PTVN organise aussi un camp estival d'improvisation pour les jeunes de 12 à 16 ans et il a aussi été occupé pendant 4 jours pour une formation en danse s'adressant aux jeunes. Quatre locaux de répétitions sont loués à l'année à des groupes de jeunes musiciens.

Les nombreux festivals de Rouyn-Noranda y trouvent leur niche: le Festival de musique émergente, le Festival des guitares du monde et le Festival du documenteur profitent de ses installations. Le Conseil de la culture y donne des ateliers destinés aux artistes professionnels de la région. La campagne de financement a contribué à la venue de nouvelles clientèles, dont les Soirées Mort de rire (40 soirs/an).

Le groupe Point d'appui y tient des activités de sensibilisation à la violence contre les femmes et le REPAT y tient une journée pour la lutte à la pauvreté. Le Centre ressource jeunesse y présente son spectacle bénéfice annuel, mettant en vedette des personnalités rouyn-norandiennes. La minorité anglophone de la ville n'est pas en reste, utilisant le PTVN pour son spectacle annuel et le milieu corporatif l'utilise à l'occasion pour des conférences de presse ou des assemblées générales.

Depuis un an, le PTVN a non seulement consolidé des emplois, mais en a aussi créé de nouveaux. Dix personnes y travaillent à temps plein ou partiel. Le Petit Théâtre est aussi sensible à l'intégration des personnes sans emploi pour des motifs sociaux. Grâce à des programmes d'emploi, il emploie actuellement 2 personnes ciblées par des programmes de réinsertion sociale.

Finalement, le PTVN est un leader dans l'organisation et la reconnaissance d'un quartier culturel dans le Vieux Noranda.

* **Attention aux énoncés généraux ! L'évaluation portera sur les impacts concrets de la réalisation et non sur les objectifs du projet ou la mission de l'organisme.**

Démontrez, par des faits, des exemples ou des statistiques, les résultats atteints sur le plan du développement artistique et culturel.

Par exemple :

- Comment la réalisation permet-elle de rapprocher les citoyens des arts et de la culture ?
- La réalisation améliore-t-elle les connaissances des citoyens sur les arts et la culture et participe-t-elle au développement collectif ? Comment ?

Le Petit Théâtre contribue activement au développement du théâtre à Rouyn-Noranda. Les troupes Sédiment actif, Les Voisins d'en haut et Brin d'Folie l'utilisent pour y répéter et présenter leurs pièces. En 2008, ils y ont joué à 17 reprises.

De par sa mission, le PTVN doit produire et diffuser du théâtre professionnel. Six personnes travaillent actuellement à une création théâtrale s'adressant aux enfants. "Bascule" est un conte en trois épisodes s'adressant aux enfants du primaire qui s'échelonne sur trois ans. Le concept fait en sorte que Bascule, le personnage principal, année après année, vieillira avec son public. La pièce qui sera présentée en mai 2009 à Rouyn-Noranda sera par la suite en tournée régionale. Elle est écrite, réalisée et interprétée par des professionnels du théâtre de la région. Particularité : le spectacle jumellera enfants et personnes âgées.

Ce concept permet notamment de développer des publics en inculquant le goût aux enfants de voir du théâtre et en les familiarisant avec les lieux de diffusion de spectacles.

D'autre part, en favorisant l'accès à la scène aux producteurs qui présentent des spectacles s'adressant aux jeunes adultes, le Petit Théâtre comble un besoin flagrant d'accès à la culture populaire.

Faites la démonstration de l'originalité et de l'excellence de la réalisation, par des faits ou des exemples.

Par exemple :

- La réalisation propose-t-elle des réponses inédites aux besoins locaux ?
- En quoi se distingue-t-elle des autres réalisations dans le même domaine ?

La mission du Petit Théâtre s'inscrit dans l'offre de culture émergente et alternative, dans un lieu convivial et modulable pouvant contenir jusqu'à 400 spectateurs. Aucune autre salle de spectacle ne peut remplir cette mission à Rouyn-Noranda, ni même dans la région. Les jeunes constituent son public cible principal. Il offre aussi aux jeunes musiciens et artistes de la ville un lieu de répétition et une scène pour se produire à coût abordable, alors que le Théâtre du Cuivre, salle à l'italienne de 735 places gérée par la Ville et soutenue par le Ministère de la Culture et des Communications, présente surtout une programmation variée de nature professionnelle où se produisent les noms connus de la scène québécoise et internationale.

(suite)

Pour sa part, l'Agora des arts, nouveau diffuseur spécialisé en théâtre de création et musique classique, opère une salle d'environ 225 places. Sa mission est complémentaire à celle du Petit Théâtre et son public cible est principalement adulte. Finalement, le Cabaret de la dernière chance, présente une dizaine de spectacles musicaux par année dans un lieu pouvant contenir environ 100 personnes.

Photographies illustrant la réalisation

Vous devez transmettre, en accompagnement de ce formulaire, des photos en format jpeg de la réalisation (maximum 5). Ces photos ne seront pas évaluées, mais elles seront utilisées à seule fin de diffusion.

Pour chacune des photos, indiquer son titre, sa légende et le crédit photographique.

Photo 1

Petit Théâtre avant travaux - crédit photo : Pierre Lapointe

Photo 2

Petit Théâtre après travaux - crédit photo : Pierre Lapointe

Photo 3

Camp d'été Petite SIR-N 2008 / camp d'impro jeunesse - crédit photo : Véro Aubin

Photo 4

Foule au Festival du Documenteur 2008 - crédit photo : Cyclopes

Photo 5

Show Métal - crédit photo : Hugo Lacroix

Identification du responsable de la candidature	
Nom : Lapointe	Prénom : Pierre
Adresse : 416 avenue Trépanier	
Ville : Rouyn-Noranda	Code postal : J9X 6A1
Téléphone : 8197972099	Télécopieur :
Courriel : lapopier@cablevision.qc.ca	
Poste occupé par le responsable de la candidature : président du Petit Théâtre	
Employeur : Retraité	

Critères d'évaluation

Impacts sur la collectivité (40 %)

Développement artistique et culturel (30 %)

Originalité et excellence (30 %)

Exigences de présentation

Le dossier de candidature, comprenant le formulaire complété et les photographies, doit être acheminé par courriel ou par la poste sur CD-ROM.

Les textes fournis dans le formulaire seront repris intégralement pour la présentation des réalisations dans le site Internet de Les Arts et la Ville. Il est donc important de porter une attention particulière à la rédaction des différentes parties du dossier de candidature.

L'évaluation des réalisations se fera uniquement à partir du formulaire complété. Aucune autre pièce supplémentaire ne sera remise aux membres du jury.

Date limite

Le dossier de candidature doit être transmis à Les Arts et la Ville avant le **6 mars 2009** par la poste à l'adresse suivante :

Les Arts et la Ville
870, avenue de Salaberry, bureau 104
Québec (Québec) G1R 2T9

ou par courriel à **recherche@arts-ville.org**

Informations

Pour plus d'information ou pour vérifier l'admissibilité de votre projet, n'hésitez pas à nous contacter !

Martin Valiquette
T. 418 691-7480
C. **recherche@arts-ville.org**
www.arts-ville.org