

PRIX

Citoyen de la culture ORGANISMES CULTURELS OU COMMUNAUTAIRES

Dossier de candidature 2009

Identification du candidat	
Organisme : Culture et Patrimoine Deschambault-Grondines	
Adresse : 117, rue Saint-Joseph	
Ville : Deschambault-Grondines	Code postal : G0A 1S0
Téléphone : (418) 286-4593	
Télécopieur : (418) 286-6511	Courriel : cpdg@globetrotter.net

Identification de la réalisation
Nom du projet : Le Solstice d'été
Année(s) de réalisation : 2008

Attention ! Vos réponses ne doivent pas dépasser les limites du cadre.

Présentation de l'organisme

Veillez décrire les missions de l'organisme, ses réalisations antérieures ainsi que son engagement envers les arts et la culture, la participation des citoyens, le développement local, etc.

Culture et Patrimoine Deschambault-Grondines, un organisme fondé en 1970, a pour missions la mise en valeur du patrimoine sous toutes ses formes et l'animation artistique et culturelle auprès des populations locale et régionale ainsi qu'auprès d'une clientèle associée au tourisme culturel pendant l'été.

L'organisme se voit confier la gestion de deux édifices classés en vertu de la Loi sur les biens culturels par la Municipalité de Deschambault-Grondines : le Vieux Presbytère de Deschambault et le Moulin de La Chevrotière. Elle y opère deux centres d'interprétation du patrimoine reconnus et soutenus par le MCCCQ ainsi que par la municipalité.

Avec le tournant du millénaire, l'organisme a entrepris de renouveler ses procédés d'interprétation et d'animation en initiant de nouvelles activités liées au patrimoine architectural, aux métiers traditionnels, au patrimoine musical religieux, à la poésie et à l'art visuel contemporain. Les œuvres de créateurs contemporains sont en effet intégrées chaque été aux différents lieux patrimoniaux du village depuis 2001.

Culture et Patrimoine Deschambault-Grondines est l'un des partenaires fondateurs de la Biennale internationale du lin de Portneuf, un événement qui contribue grandement au développement artistique et culturel régional. Les administrateurs et les employés de l'organisme sont de plus impliqués de façon notoire dans le développement culturel et touristique local et régional.

870, avenue de Salaberry, bureau 104
Québec (Québec) G1R 2T9
T. 418 691 7480 F. 418 691 6119
C. info@arts-ville.org W. www.arts-ville.org

**LES ARTS
ET LA VILLE**

Présentation de la réalisation

Décrivez la réalisation et présentez-en les origines, les publics visés, les objectifs, les partenaires, les défis particuliers, etc.

Le Solstice d'été 2008 avait pour principaux objectifs de créer un « momentum » au début de la saison estivale qui allait se dérouler sous le signe du 400^e anniversaire de Québec dans l'ensemble de la région de la Capitale-Nationale et de souligner l'importance du rôle des citoyens de Deschambault-Grondines dans l'histoire de Québec. Il avait aussi pour but de mieux faire connaître les démarches qui ont cours dans la municipalité depuis de nombreuses années en matière de maintien d'une vie artistique et culturelle d'une richesse étonnante pour une population rurale d'à peine plus de 2 000 habitants.

L'événement multidisciplinaire a regroupé la population locale et celle de la région de Portneuf autour d'artistes professionnels en musique et en art visuel dans la production d'un spectacle nocturne, de minuit à 6 h, et dans la réalisation d'une œuvre d'art éphémère qui est demeurée en place tout au long de la saison estivale. Pour réaliser cet événement et rémunérer convenablement les artistes professionnels, les organisateurs ont obtenu le support du Fonds patrimoine et culture de la MRC et du MCCCCFQ, de la Caisse populaire Desjardins de l'Ouest de Portneuf, de l'aluminerie Alcoa, de la Municipalité, de la Fabrique et d'une multitude d'autres partenaires.

L'événement ayant comme principal lieu de rassemblement le cœur institutionnel de l'ancien village de Deschambault, le spectacle a eu lieu dans l'église classée, un édifice abritant nombre d'œuvres d'art des XVIII^e et XIX^e siècles ainsi qu'un orgue classé. Le programme a mis en valeur différents pans du patrimoine musical ancien et contemporain passant du patrimoine musical religieux, qui fait l'objet d'un travail assidu pour une cinquantaine de choristes regroupés sous l'égide de CPDG et dirigés par Élise Paré assistée par des professeurs de l'école de musique Denys-Arcand depuis 2000, à la poésie de Nelligan et à la chanson québécoise de la fin du XIX^e siècle jusqu'à nos jours. On a alors rendu hommage à Madame Augustine Plamondon, professeure de musique émérite, ainsi qu'à Madame Micheline Beauchemin, une artiste de renommée internationale qui vit et crée dans la municipalité depuis plus de quarante ans. Au lever du jour, l'œuvre « Ligne de vie » de l'artiste Colette Matte a été dévoilée au public. Cette œuvre, réalisée en collaboration avec la communauté, regroupait les mots de quelque 190 participants qui évoquaient leur rapport au fleuve. Ces courtes phrases, écrites sur des gélatines colorées puis scellées dans le verre lors d'ateliers dirigés par l'artiste, investissaient la clôture du cimetière paroissial.

Culture et Patrimoine Deschambault-Grondines développe une expertise reconnue et saluée par de nombreux observateurs en matière de sauvegarde du patrimoine, d'intégration de celui-ci à la vie contemporaine et en matière de médiation artistique et culturelle. Le Solstice d'été 2008 en a été un exemple éloquent.

Réponses aux critères d'évaluation

Faites la démonstration des impacts de la réalisation sur la collectivité, par des faits, des exemples ou des statistiques. *

Par exemple :

- **Comment** la réalisation favorise-t-elle la participation des citoyens ?
- **Comment** la réalisation permet-elle de sensibiliser la population à certaines problématiques de développement (sociales, économiques, environnementales, urbaines, etc.) ?
- **Comment** la réalisation suscite-t-elle une nouvelle appropriation de l'espace public ?
- **Comment** la réalisation favorise-t-elle le développement communautaire ou de certains groupes de la population (insertion sociale, sentiment de fierté, lien de solidarité, etc.) ?
- **Quelles** sont les retombées concrètes (taux de participation, insertion, etc.) ?

L'œuvre « Ligne de vie » de l'artiste Colette Matte, réalisée en collaboration avec la communauté, tout comme le « Tricot-bus » de l'artiste Giorgia Volpe à l'été 2005, est une démarche associée à la médiation artistique. La présentation d'œuvres contemporaines en exposition ne suffisant pas à rendre accessible la démarche créatrice professionnelle à une clientèle de non-initiés, l'organisme culturel local a sciemment choisi d'accompagner la population dans son initiation à la pratique artistique. Ce faisant, il explore des procédés qui permettent aussi d'accompagner les citoyens dans leur appropriation du patrimoine local. Après quelques expériences comme la réalisation du Solstice d'été, les administrateurs de l'organisme demeurent persuadés que le jumelage du patrimoine et de l'art contemporain, contribue à la vitalité de l'un comme de l'autre. Cette approche engendre d'ailleurs des retombées concrètes dans la région par la promotion de nouveaux projets réalisés en collaboration avec la Biennale du lin de Portneuf, entre autres.

L'aspect « communautaire » des lieux patrimoniaux traditionnellement associés au culte - église, cimetière, presbytère - ou à ceux directement liés à la vie citoyenne - moulins banaux, hôtel de ville et parcs municipaux - se voit redécouvert et renouvelé par les approches artistiques. Leur préservation et leur mise en valeur par la municipalité prend un nouveau sens justifiant ainsi les investissements qu'ils nécessitent. Le regard que les créateurs locaux et étrangers posent sur ceux-ci fait grandir les sentiments de fierté et d'appartenance dans la population qui, conséquemment, s'investit de plus en plus dans les projets culturels. L'effet d'entraînement suscité engendre des retombées économiques qui se manifestent par l'apparition de bistros, d'auberges et de commerces qui consolident l'économie de la petite municipalité rurale. Les phénomènes qui découlent de ces démarches s'incarnent aussi dans l'adoption d'une politique culturelle et patrimoniale locale et dans la renommée apportée par la reconnaissance de la municipalité comme étant l'un des plus beaux villages du Québec.

* **Attention aux énoncés généraux ! L'évaluation portera sur les impacts concrets de la réalisation et non sur les objectifs du projet ou la mission de l'organisme.**

Démontrez, par des faits, des exemples ou des statistiques, les résultats atteints sur le plan du développement artistique et culturel.

Par exemple :

- Comment la réalisation permet-elle de rapprocher les citoyens des arts et de la culture ?
- La réalisation améliore-t-elle les connaissances des citoyens sur les arts et la culture et participe-t-elle au développement collectif ? Comment ?

Quelque deux cents personnes ont participé à l'événement pour le moins rassembleur. 10 825 personnes ont visité l'église où était intégrée une œuvre monumentale de Micheline Beauchemin au cours de la saison et 1 815 personnes ont visité l'exposition en art visuel « Mémoires blanches » présentée au Vieux Presbytère au cours de la même période. On estime à 25 000 le nombre de promeneurs qui ont ciculé dans le site et qui ont vu l'œuvre de Colette Matte au cours de l'été 2008.

L'intérêt suscité par les médias amène des visiteurs qui, par leur nombre et leurs commentaires, révèlent aux citoyens eux-mêmes, le sérieux des projets réalisés. L'engagement qui en résulte est manifeste, tant par l'adhésion de nouveaux membres à l'organisme que par la participation citoyenne aux activités promues. Une activité de levée de fonds récemment organisée a, par exemple, obtenu un succès inespéré sans que des efforts promotionnels particuliers soient déployés. Le spectacle était, une fois de plus, présenté par de jeunes artistes professionnels de la région. Les dirigeants de la municipalité se voient de plus confortés dans les choix qu'ils font depuis plusieurs années. De nouveaux projets naissent, par exemple la reconversion du couvent de Deschambault où logent l'école de musique Denys-Arcand (400 inscrits), la bibliothèque municipale et possiblement, le Centre d'archives régional de Portneuf.

Faites la démonstration de l'originalité et de l'excellence de la réalisation, par des faits ou des exemples.

Par exemple :

- La réalisation propose-t-elle des réponses inédites aux besoins locaux ?
- En quoi se distingue-t-elle des autres réalisations dans le même domaine ?

L'événement réalisé en est un d'exception au sens où il aura nécessité le travail assidu de quelque 60 personnes pendant presque un an - choristes, musiciens professionnels, créateurs en art visuel, animateurs et personnes engagées dans la recherche de financement et qu'il aura favorisé une approche multidisciplinaire, tant chez les professionnels que chez les citoyens y participant. L'accroissement et la consolidation d'un groupe de fervents participants, et de ce fait, l'amélioration du tissu social local et régional en sont des résultats palpables.

Au plan artistique, la démystification des pratiques, qu'elles soient musicales, littéraires ou liées aux arts visuels, a pour effet une plus grande appréciation du travail des artistes

(suite)

professionnels et l'augmentation de l'intérêt porté à leur travail. Le développement du goût pour le dépassement de soi fait son œuvre, à preuve, un certain nombre de participants se sont inscrits à des cours de chant ou à des ateliers d'art, la musique et la chanson font de plus en plus d'adeptes au village, la fréquentation des lieux d'exposition augmente sensiblement.

Les journaux régionaux ont fait état de l'événement suscitant la fierté des participants et des citoyens, et amenant du même coup un renouvellement des publics locaux et régionaux.

Enfin, l'événement a amené des échanges intergénérationnels vitaux pour la suite des choses et la poursuite des objectifs de Culture et Patrimoine Deschambault-Grondines.

Photographies illustrant la réalisation

Vous devez transmettre, en accompagnement de ce formulaire, des photos en format jpeg de la réalisation (maximum 5). Ces photos ne seront pas évaluées, mais elles seront utilisées à seule fin de diffusion.

Pour chacune des photos, indiquer son titre, sa légende et le crédit photographique.

Photo 1

Solstice d'été - Deschambault 2008 - Entracte sur le parvis de l'église - Photo Denis Baribault

Photo 2

Solstice d'été - Deschambault 2008 - Répétition à l'église- Photo Odile Pelletier

Photo 3

Solstice d'été - Deschambault 2008 - Hommage à Nelligan- Photo Denis Baribault

Photo 4

Solstice d'été - Deschambault 2008 - Ligne de vie - Colette Matte - Photo Denis Baribault

Photo 5

Solstice d'été - Deschambault 2008 - Ligne de vie - Colette Matte - Photo Donald Vézina

Identification du responsable de la candidature	
Nom : Vézina	Prénom : Donald
Adresse : 444, chemin du Roy	
Ville : Deschambault-Grondines	Code postal : G0A 1S0
Téléphone : 4182864593	Télécopieur : 4182866511
Courriel : cpdg@globetrotter.net	
Poste occupé par le responsable de la candidature : directeur général	
Employeur : Culture et Patrimoine Deschambault-Grondines	

Critères d'évaluation

Impacts sur la collectivité (40 %)

Développement artistique et culturel (30 %)

Originalité et excellence (30 %)

Exigences de présentation

Le dossier de candidature, comprenant le formulaire complété et les photographies, doit être acheminé par courriel ou par la poste sur CD-ROM.

Les textes fournis dans le formulaire seront repris intégralement pour la présentation des réalisations dans le site Internet de Les Arts et la Ville. Il est donc important de porter une attention particulière à la rédaction des différentes parties du dossier de candidature.

L'évaluation des réalisations se fera uniquement à partir du formulaire complété. Aucune autre pièce supplémentaire ne sera remise aux membres du jury.

Date limite

Le dossier de candidature doit être transmis à Les Arts et la Ville avant le **6 mars 2009** par la poste à l'adresse suivante :

Les Arts et la Ville
870, avenue de Salaberry, bureau 104
Québec (Québec) G1R 2T9

ou par courriel à **recherche@arts-ville.org**

Informations

Pour plus d'information ou pour vérifier l'admissibilité de votre projet, n'hésitez pas à nous contacter !

Martin Valiquette
T. 418 691-7480

Les Arts et la Ville

PRIX CITOYEN DE LA CULTURE [ORGANISMES CULTURELS OU COMMUNAUTAIRES]
Dossier de candidature 2009

C. recherche@arts-ville.org
www.arts-ville.org