

PRIX

**Citoyen de la culture** ORGANISMES CULTURELS OU COMMUNAUTAIRES

**Dossier de candidature 2009**

Identification du candidat	
Organisme : C2S Arts et Événements	
Adresse : 1899, avenue Desjardins	
Ville : Montréal	Code postal : H1V 2G8
Téléphone : 514-259-4021	
Télécopieur : 514-868-5121	Courriel : info@c2sartsetevenements.org

Identification de la réalisation	
Nom du projet : Résidence d'artiste à l'école - 2008	
Année(s) de réalisation : 2008	

**Attention ! Vos réponses ne doivent pas dépasser les limites du cadre.**

**Présentation de l'organisme**

Veillez décrire les missions de l'organisme, ses réalisations antérieures ainsi que son engagement envers les arts et la culture, la participation des citoyens, le développement local, etc.

En 2003, l'événement DOXA : l'art et vous réunissait trois commissaires qui allaient devenir les membres fondateurs de C2S Arts et Événements en 2005. L'organisme à but non lucratif s'est donné pour mission de créer et de produire des événements artistiques, de favoriser le rayonnement local, national et international d'artistes professionnels. De plus, l'organisme s'est fixée pour objectifs de promouvoir et intégrer les arts visuels dans différents milieux et particulièrement le milieu scolaire.

Réalisations principales :

2005 Sensorium : événements multidisciplinaires arts visuels, danse, musique et performances.

2006 Coordinations des conférences, visites et animations s'adressant principalement à un jeune public.

2007 1<sup>ère</sup> édition de la Résidence d'artiste à l'école avec l'artiste Serge Marchetta

## Présentation de la réalisation

Décrivez la réalisation et présentez-en les origines, les publics visés, les objectifs, les partenaires, les défis particuliers, etc.

### Résidence d'artiste à l'école - 2008

Le projet de résidence d'artiste à l'école permet de créer un rapport privilégié entre les artistes et les jeunes d'un des secteurs sensibles de Montréal, l'Arrondissement Mercier Hochelaga-Maisonneuve. La présence d'un artiste à l'école, s'échelonnant sur plusieurs semaines consécutives, contribue à démystifier d'une part le travail créateur en général et d'autre part la démarche spécifique d'un artiste ainsi que du processus de création qui s'y rattache.

Ainsi un espace de création est exclusivement dédié à l'artiste Lucie hamel par l'école/hôte. Cet espace devient pour l'artiste un laboratoire d'expérimentation et d'échange qui lui permettra de poursuivre son travail créateur tout en se confrontant à un nouveau public en dehors du milieu dans lequel elle évolue habituellement. Dans ce contexte, les élèves ont la possibilité de comprendre les activités cognitives inhérentes au processus créateur : le «faire» et le «voir». Ils ont l'occasion d'entrer dans l'univers sensible d'un artiste et de saisir les différentes étapes d'un processus de création. De plus, l'arrimage d'activités pédagogiques ponctuelles, d'ateliers de création suivis d'une exposition de leurs travaux et ceux de l'artiste dans le milieu professionnel de l'art contribue au développement personnel des élèves, leur apportant une ouverture d'esprit quant à l'art actuel ainsi qu'une meilleure compréhension de ses enjeux. Cette initiative vise les enfants du niveau primaire de l'école St-Jean-Baptiste-de-la-Salle. Six classes du 2e et 3e cycle ont participé au projet d'exposition.

Principaux objectifs visés :

- 1- sensibilisation à la problématique du travail créateur et plus particulièrement sur les différentes étapes du processus de création tels que : - l'intuition initiale - l'incubation - l'illumination - le recul.
- 2- acquisition de connaissances en l'histoire de l'art par le biais d'une démarche artistique contemporaine.
- 3- soutenir la recherche et le rayonnement du travail d'un artiste.
- 4- favoriser le dialogue, la réflexion, la créativité.
- 5- connaissance du milieu de l'art et de la diffusion dans un contexte professionnel.

## Réponses aux critères d'évaluation

Faites la démonstration des impacts de la réalisation sur la collectivité, par des faits, des exemples ou des statistiques. \*

Par exemple :

- **Comment** la réalisation favorise-t-elle la participation des citoyens ?
- **Comment** la réalisation permet-elle de sensibiliser la population à certaines problématiques de développement (sociales, économiques, environnementales, urbaines, etc.) ?
- **Comment** la réalisation suscite-t-elle une nouvelle appropriation de l'espace public ?
- **Comment** la réalisation favorise-t-elle le développement communautaire ou de certains groupes de la population (insertion sociale, sentiment de fierté, lien de solidarité, etc.) ?
- **Quelles** sont les retombées concrètes (taux de participation, insertion, etc.) ?

La résidence d'artiste à l'école - 2008 a rejoint plus de 300 enfants de tous les niveaux de l'école primaire Saint-Jean-Baptiste-de-la-Salle où ils ont pu rencontrer l'artiste Lucie Hamel. Elle leurs a présenté un diaporama de son travail des dernières années, elle a expliqué sa démarche, présenté son projet de résidence et répondu aux questions des enfants et des professeurs. Durant son séjour Lucie Hamel s'est rendue disponible à rencontrer ponctuellement les élèves et le personnel de l'école. De ce nombre, 140 élèves du 2e et 3e cycle furent directement impliqués au projet d'exposition. La Maison de la culture Maisonneuve a accueilli une cinquantaine d'élèves et une quarantaine de parents et amis lors du vernissage. Enfin, 52 personnes ont visité l'exposition qui s'est déroulée du 26 novembre au 21 décembre 2008 et 114 autres ont pu suivre les étapes du projet en visitant notre site Internet. ([www.c2sartsetevenements.org](http://www.c2sartsetevenements.org))

\* Attention aux énoncés généraux ! L'évaluation portera sur les impacts concrets de la réalisation et non sur les objectifs du projet ou la mission de l'organisme.

Démontrez, par des faits, des exemples ou des statistiques, les résultats atteints sur le plan du développement artistique et culturel.

Par exemple :

- Comment la réalisation permet-elle de rapprocher les citoyens des arts et de la culture ?
- La réalisation améliore-t-elle les connaissances des citoyens sur les arts et la culture et participe-t-elle au développement collectif ? Comment ?

La présence de l'artiste Lucie Hamel à l'école sur six semaines consécutives a permis des échanges féconds et tissé des liens étroits entre l'artiste, les écoliers et les enseignants. Grâce à des rencontres ponctuelles avec l'artiste, les jeunes ont été les témoins privilégiés de sa manière de travailler et tout aussi important, de ses hésitations, de ses tâtonnements. Les élèves ont eu la possibilité de comprendre les activités cognitives reliées aux différentes étapes du processus créateur tels que : l'intuition (je veux faire cela), l'incubation (je cherche, je réfléchis, j'expérimente, je me confronte à la matière), l'illumination (j'ai trouvé!) et le recul (ajustement, corrections, autocritiques). Enfin, les enfants ont été appelés à réfléchir et commenter leur propre cheminement créatif lors de l'exposition qui clôturait l'activité.

Accompagnés de leurs professeurs, ils ont été initiés à des pratiques artistiques actuelles telles que l'installation, la maquette, la photographie, la récupération, la vidéo et par conséquent ont pu faire l'apprentissage d'un vocabulaire spécifique du domaine de l'art contemporain.

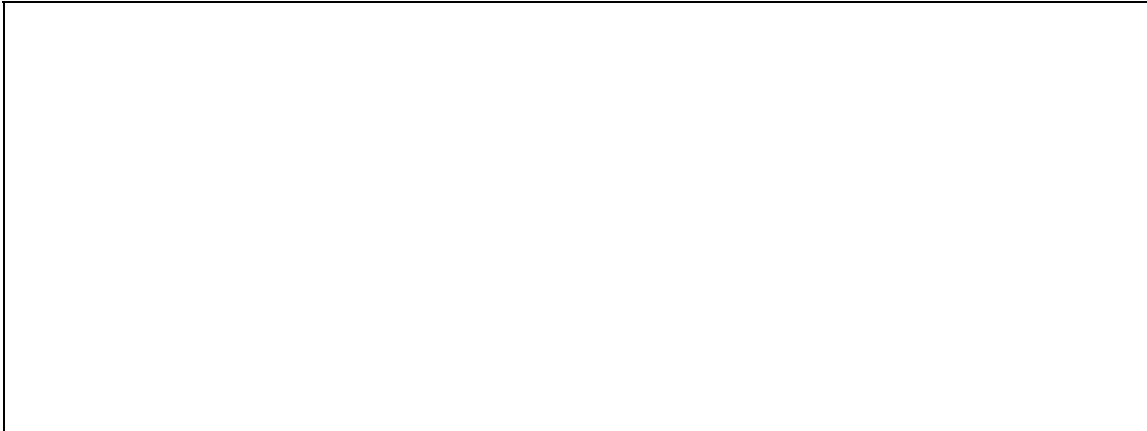
Faites la démonstration de l'originalité et de l'excellence de la réalisation, par des faits ou des exemples.

Par exemple :

- La réalisation propose-t-elle des réponses inédites aux besoins locaux ?
- En quoi se distingue-t-elle des autres réalisations dans le même domaine ?

Il est fréquent aujourd'hui que les enfants rencontrent des artistes à l'intérieur de projets artistiques collectifs. Notre projet souligne plus particulièrement le travail créateur, sa partie intime c'est-à-dire le processus lui-même. Il est excessivement rare qu'une œuvre émerge d'un premier jet. Les hésitations, les tâtonnements, les matériaux, les choix et même les rejets sont intrinsèquement liés au processus créateurs et c'est particulièrement ces aspects de la création que nous souhaitons faire ressortir. La résidence sert également à sensibiliser les jeunes aux multiples pratiques en art actuel en gardant une perspective ludique de la création.

(suite)



### Photographies illustrant la réalisation

Vous devez transmettre, en accompagnement de ce formulaire, des photos en format jpeg de la réalisation (maximum 5). Ces photos ne seront pas évaluées, mais elles seront utilisées à seule fin de diffusion.

Pour chacune des photos, indiquer son titre, sa légende et le crédit photographique.

#### Photo 1

2008-rencontre élèves artiste à l'école	crédit photo : Serge Marchetta
-----------------------------------------	--------------------------------

#### Photo 2

2008-atelier arts plastiques à l'école	crédit photo : Serge Marchetta
----------------------------------------	--------------------------------

#### Photo 3

2008- Arbres vivants (œuvres des élèves)	crédit photo : Michel Pinault
------------------------------------------	-------------------------------

#### Photo 4

2008-présentation par les élèves de leur œuvre Photoshop	crédit photo : Michel Pinault
----------------------------------------------------------	-------------------------------

#### Photo 5

2008-vue d'ensemble de l'exposition à la Maison de la culture Maisonneuve	crédit photo : Michel Pinault
---------------------------------------------------------------------------	-------------------------------

Identification du responsable de la candidature	
Nom : Marchetta	Prénom : Serge
Adresse : 2251, avenue Letourneux	
Ville : Montréal	Code postal : H1V 2N9
Téléphone : 514-259-4021	Télécopieur :
Courriel : sema518@hotmail.com	
Poste occupé par le responsable de la candidature : directeur	
Employeur :	

### Critères d'évaluation

Impacts sur la collectivité (40 %)

Développement artistique et culturel (30 %)

Originalité et excellence (30 %)

### Exigences de présentation

Le dossier de candidature, comprenant le formulaire complété et les photographies, doit être acheminé par courriel ou par la poste sur CD-ROM.

Les textes fournis dans le formulaire seront repris intégralement pour la présentation des réalisations dans le site Internet de Les Arts et la Ville. Il est donc important de porter une attention particulière à la rédaction des différentes parties du dossier de candidature.

L'évaluation des réalisations se fera uniquement à partir du formulaire complété. Aucune autre pièce supplémentaire ne sera remise aux membres du jury.

### Date limite

Le dossier de candidature doit être transmis à Les Arts et la Ville avant le **6 mars 2009** par la poste à l'adresse suivante :

Les Arts et la Ville  
870, avenue de Salaberry, bureau 104  
Québec (Québec) G1R 2T9

ou par courriel à **recherche@arts-ville.org**

### Informations

Pour plus d'information ou pour vérifier l'admissibilité de votre projet, n'hésitez pas à nous contacter !

Martin Valiquette

T. 418 691-7480

C. **recherche@arts-ville.org**

Les Arts et la Ville

PRIX CITOYEN DE LA CULTURE [ORGANISMES CULTURELS OU COMMUNAUTAIRES]  
Dossier de candidature 2009

[www.arts-ville.org](http://www.arts-ville.org)