

# PRIX AMÉNAGEMENT

## Dossier de candidature 2009

<b>Identification de la réalisation</b>	
Nom du projet : <b>Parc des Trois Bérêts</b>	
Adresse et emplacement : 260 rue Caron	
Concepteurs (artiste, architecte, urbaniste, aménagiste, etc.) : (en recherche)	
Date de réalisation : 2000	Date d'inauguration : 1 <sup>er</sup> juillet 2001
Coût total : 232 000\$	
Montage financier : 70% municipalité de Saint-Jean-Port-Joli 30% P.P.M.C. (fédéral)	
Partenaires :	

<b>Identification de la municipalité ou de la MRC</b>	
Municipalité ou MRC : St-Jean-Port-Joli	
Adresse : 7, Place de l'Église	
Ville : Saint-Jean-Port-Joli	Code postal : G0R 3G0
Téléphone : 418-598-3084	Télocopieur : 418-598-3085
Courriel : munisjppj@globetrotter.net	

<b>Identification du responsable de la candidature</b>	
Nom : Picard	Prénom : Martin
Adresse : 7, Place de l'Église	
Ville : Saint-Jean-Port-Joli	Code postal : G0R 3G0
Téléphone : 4185983084	Télocopieur : 4185983085
Courriel : comites.sjppj@gmail.com	
Poste occupé par le responsable de la candidature : Directeur des comités	
Employeur : Municipalité de Saint-Jean-Port-Joli	

### Catégorie de concours

Veuillez cocher la case appropriée.

- Municipalités de 100 000 habitants et plus  
 Municipalités entre 20 000 et moins de 100 000 habitants  
 Municipalités de moins de 20 000 habitants

**Attention ! Vos réponses ne doivent pas dépasser les limites du cadre !**

## Présentation générale de la réalisation

Veillez fournir un texte explicatif présentant l'origine de la réalisation, la mise en contexte, les objectifs poursuivis par le projet d'aménagement, les défis particuliers, etc.

### Parc des Trois-Bérets

L'origine de cet espace remonte à 1998, alors qu'on y tenait la 4e Internationale de la sculpture. L'idée germa d'en faire un parc où les pièces confectionnées pendant le festival pourraient y être exposées, et ce, tout au long de l'année. Dans les années qui suivirent, l'espace fut aménagé et officiellement inauguré le 1<sup>er</sup> juillet 2001.

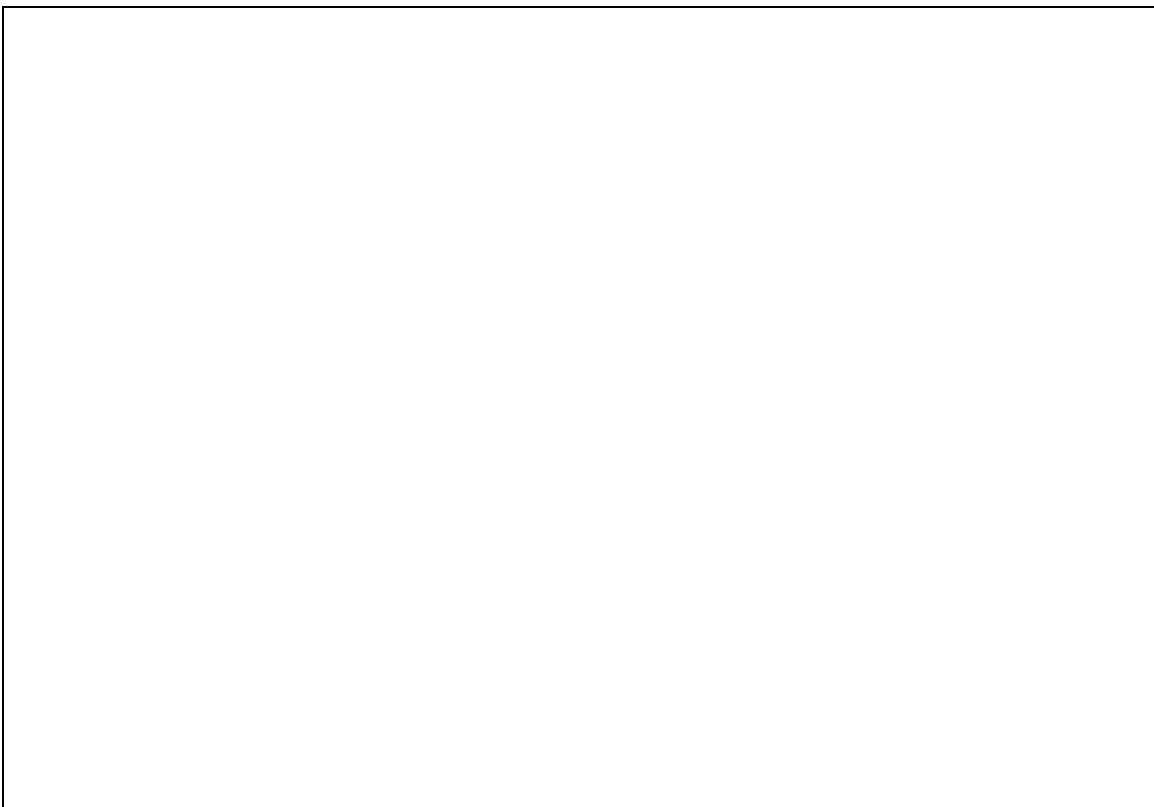
Situé sur un site enchanteur en bordure du fleuve Saint-Laurent, le parc est devenu le lieu privilégié des grandes rencontres populaires et artistiques, mentionnons entre autres l'Internationale de la sculpture (juillet), la Fête des chants de marins (août) et la Fête d'hiver (février). Le long des sentiers, de magnifiques bancs sculptés rendent hommage aux familles fondatrices de Saint-Jean-Port-Joli. Une partie importante du parc fut aménagée afin de mettre en valeur les œuvres produites lors de l'Internationale de la sculpture. En hiver, les sculptures sur neige réalisées pendant la Fête d'hiver y demeurent jusqu'à leur fonte.

En 2002, à l'occasion du 325<sup>e</sup> anniversaire de la fondation de Saint-Jean-Port-Joli, le «Parc des Trois-Bérets» est ainsi nommé en l'honneur des frères Bourgault, Médard, André et Jean-Julien, les sculpteurs sur bois qui ont largement contribué à la renommée de la ville. En effet, ces trois sculpteurs ont initié un vaste mouvement, durant tout le xxe siècle, devant conduire St-Jean-Port-Joli à être reconnue Capitale de la sculpture sur bois.

Le Parc des Trois-Bérets est situé dans la partie nord-ouest du village, à quelques pas du Parc Nautique (marina), en bordure du fleuve Saint-Laurent. Les visiteurs ont donc plusieurs lieux en plein air à découvrir du même coup et sont émerveillés par la beauté de la vue tant naturelle qu'artistique.

Le Parc loge maintenant, près de 100 œuvres de sculpture monumentale sur bois qui ont été réalisées dans le cadre de l'événement annuel de l'Internationale de la Sculpture. Au fil des ans, certaines pièces moins bien entretenues doivent être retirées et d'autres s'y rajoute continuellement. Ce qui fait que le Parc est en constante évolution et qu'il fait toujours bon le visiter ou le revisiter tant pour les touristes que pour les habitants de Saint-Jean-Port-Joli.

[Suite]



## Description de la réalisation

Veuillez fournir un texte décrivant le projet d'aménagement en fonction des aspects suivants :

### Dimension culturelle

Décrivez les choix esthétiques et le concept. Décrivez les particularités de la dimension culturelle de la réalisation (intégration d'une œuvre d'art, mise en valeur du patrimoine, traitement artistique ou sur mesure des composantes, intégration d'un équipement culturel temporaire ou d'un espace de diffusion à ciel ouvert).

Les installations artistiques du Parc sont toutes des statuettes de la même forme qui tendent à représenter la silhouette humaine ou encore l'animal sur deux pattes. La structure allongée des sculptures nous les font remarquer de loin à travers ce paysage plat bordé par le fleuve.

Les sculptures, dispersées sur le vaste terrain du Parc, demeurent en place tout au long de l'année. Ce qui crée un paysage d'autant plus féérique durant l'hiver.

À ce jour, le parc comporte près de 100 œuvres, mais l'espace y est très aéré et chacune des pièces y est mise en valeur. Au fil des ans, certaines des statuettes disparaissent à cause de l'usure du temps tandis que d'autres les remplacent, ce qui fait que le nombre d'œuvres est toujours en croissance et que le parc est en constante évolution. Donc, les visiteurs de passages et du village ont toujours l'occasion de rendre chacune de leur visite un événement unique.

En fait, le Parc est un véritable musée à ciel ouvert.

### Intégration de la réalisation au contexte environnant

Précisez quelle attention a été portée à l'intégration de la réalisation au paysage environnant et à la valorisation de l'architecture existante. Indiquez en quoi la réalisation présente un caractère durable.

Le Parc a été construit sur les limites du Parc nautique (marina) de Saint-Jean-Port-Joli, en bordure du fleuve Saint-Laurent. Avant l'aménagement du parc, l'espace était vacant et ne servait qu'à l'emplacement du chapiteau des fêtes telle que la Saint-Jean-Baptiste.

Situé dans un quartier résidentiel, le Parc se marie bien au décor fluvial. Les statuettes qui ornent le parc, sont conservées à leur emplacement tout au long de l'année, été comme hiver. D'ailleurs, le parc sert aussi d'hôte à l'International de la sculpture (juillet) et à la Fête d'hiver(février) où les concours de sculptures, sur bois et sur neige, sont les principales activités de ces deux événements. C'est pourquoi le Parc y fut consacré.

Comme le site est en bordure du fleuve, on y tient aussi annuellement le Festival des chants de marins au mois d'août.

### Originalité

Identifiez ce que la réalisation a d'unique. Identifiez les solutions originales que présente la réalisation.

La ville de Saint-Jean-Port-Joli étant le berceau de la sculpture sur bois au Québec a su à travers ce parc créer un musée à aire ouverte et à grande échelle (grandeur nature) dans un site enchanteur mariant les grands éléments naturels (la terre, l'air et l'eau).

Avant même la création du parc, et ce depuis des décennies, chaque été, les sculptures de la région se réunissent à l'extérieur pour créer, faire des démonstrations de leur art mais aussi pour vendre leurs pièces.

Le Parc a su préserver dans la petite ville estuaire cette vieille tradition par l'aménagement de cet espace muséal en plein air en y exposant les pièces réalisées lors de l'International de la sculpture et de la Fête d'hiver.

### Travail multidisciplinaire

Précisez si une équipe de travail a été constituée. Précisez qui a pris part au projet (architectes, artistes, ingénieurs, aménagistes, designers, citoyens, etc.). Précisez si la réalisation est le fruit d'une approche intégrée impliquant différents services municipaux.

À toutes les étapes de la construction du Parc, la municipalité de Saint-Jean-Port-joli a eu le souci de consulter la population tout en intervenant avec des spécialistes. Les organisateurs de l'Internationale de la sculpture et des autres fêtes du village ont eu leur mot à dire dans la réalisation du projet compte tenu du fait que l'espace devenait le lieu d'exposition des pièces réalisées lors de ce festival. La population qui a été largement impliquée dans le processus de création a pu soumettre des suggestions de nom. Pour ce qui est des plans d'aménagement, des architectes ont été consultés pour réaliser les travaux (nous sommes en recherche de la firme). Puis, les employés de la municipalité, (tels les horticulteurs, les employés travaux publiques, etc.) ont eu l'occasion de mettre à contribution leurs forces et leur créativité.

## Adéquation de la réalisation aux besoins et aux attentes du milieu

Identifiez quelles étaient les attentes et les besoins du milieu. Précisez en quoi la réalisation y répond.

Les organisateurs des fêtes de Saint-Jean-Port-Joli avaient le désir d'avoir un endroit central facilitant l'organisation des événements festifs du village. Ce lieu offre également aux citoyens et aux visiteurs un accès à des sentiers de marche près du fleuve. Il s'agit là de deux besoins majeurs qui ont été comblés et qui profite encore aujourd'hui à tous. Mentionnons la politique familiale de Saint-Jean-Port-Joli (2007) présente le Parc des Trois-Béreets, par sa situation au bord du fleuve et ses sculptures, comme un magnifique musée à ciel ouvert où jeunes et moins jeunes aiment se détendre, s'amuser et festoyer. On y voit souvent des gens y marcher, méditer, manger, jouer et s'y reposer. De plus, la politique culturelle ajoute en 2008: "Le parc est considéré comme un lieu d'inspiration à ciel ouvert. En plus de la proximité de la nature et de la vue exceptionnelle sur le fleuve, on y compte un grand nombre d'œuvres qui ont été sculptées par des artistes internationaux, provinciaux et régionaux." On comprend bien que les habitants de St-Jean-Port-Joli ce sont appropriés le lieu et que le site est devenu un incontournable pour les visiteurs internationaux.

## Photographies illustrant la réalisation

Vous devez transmettre, en accompagnement de ce formulaire, un maximum de dix photos en format jpeg de la réalisation (par exemple, des photos avant et après, des photos ou plans d'implantation du projet dans son environnement immédiat, des photos présentant des plans éloignés et plus rapprochés, etc.).

**Une attention particulière doit être portée au choix des photos qui permettront aux membres du jury de bien comprendre le projet et d'en apprécier les qualités.**

Pour chacune des photos, indiquer son titre, sa légende et le crédit photographique.

### Photo 1

Parc-affiche, Martin Picard

### Photo 2

Parc-été-colline, Municipalité Saint-Jean-Port-Joli

### Photo 3

Parc-été-ensemble, Municipalité Saint-Jean-Port-Joli

### Photo 4

Parc-été-fleurs et fleuve, Municipalité Saint-Jean-Port-Joli

### Photo 5

Parc-été-fleurs, Municipalité Saint-Jean-Port-Joli

### Photo 6

Parc-hiver-fleuve et mont, Martin Picard

### Photo 7

Parc-hiver-hibou, Martin Picard

### Photo 8

Parc-hiver-personnage, Martin Picard

### Photo 9

Parc-hiver-ensemble, Martin Picard

### Photo 10

Parc-hiver-ensemble 2, Martin Picard

## Critères d'évaluation

Un prix par catégorie de concours sera remis à la réalisation qui se distingue des autres candidatures par :

- sa qualité esthétique ;
- la réussite de son intégration au contexte environnant ;
- son originalité ;
- le travail multidisciplinaire ;
- son adéquation aux besoins et aux attentes du milieu.

## Exigences de présentation

Le dossier de candidature, comprenant le formulaire complété et les photographies, doit être acheminé par courriel ou par la poste sur CD-ROM.

Les textes fournis dans le formulaire seront repris intégralement pour la présentation des réalisations dans le site Internet de Les Arts et la Ville. Il est donc important de porter une attention particulière à la rédaction des différentes parties du dossier de candidature.

L'évaluation des réalisations se fera uniquement à partir du formulaire complété et des photographies. Aucune autre pièce supplémentaire ne sera remise aux membres du jury.

## Date limite

Le dossier de candidature doit être transmis à Les Arts et la Ville avant le **6 mars 2009** par courriel à [recherche@arts-ville.org](mailto:recherche@arts-ville.org) ou par la poste à l'adresse suivante :

Les Arts et la Ville  
870, avenue de Salaberry, bureau 104  
Québec (Québec) G1R 2T9

## Informations

Pour plus d'information ou pour vérifier l'admissibilité de votre projet, n'hésitez pas à nous contacter !

Martin Valiquette  
T. 418 691-7480  
C. [recherche@arts-ville.org](mailto:recherche@arts-ville.org)  
**[www.arts-ville.org](http://www.arts-ville.org)**