

Prix Aménagement Télé-Québec Les Arts et la Ville

Lauréat 2006 *Municipalités de moins de 20 000 habitants*

Le site portuaire de la Côte de L'Étang-du-Nord Municipalité des Îles-de-la-Madeleine (12 573 habitants)

Conception : Roger Langevin, artiste, Carole Beaugard, architecte paysagiste, BPR (Paul Lafleur), ingénieur

Coût des travaux : 750 000 \$

Partenaires financiers : CRCD Gaspésie Îles-de-la-Madeleine (75 %), Hydro-Québec (sculpture), Municipalité des Îles (25 %)

Le village de L'Étang-du-Nord est, depuis ses années de peuplement, un village de pêcheurs. Au fil des années, les travailleurs de la mer ont développé, à même le site de la Côte, leurs usines, fumoirs, magasins. Tout au long du 20^e siècle, le site se développe, se modernise, s'anime. En 1974, l'usine prend feu. Ce sera le début d'une série d'incendies qui défigureront peu à peu le site.

En 1986, un groupe de citoyens entame des démarches pour redonner vie à ce port de pêche. Ils formeront, en septembre 1988, la Corporation portuaire de l'Anse de L'Étang-du-Nord (CDPA) et réussiront, appuyés par la municipalité de l'Étang-du-Nord, à solliciter l'implication de divers partenaires pour l'aménagement et la mise en valeur des abords côtiers du havre de pêche. Les lieux réaménagés furent inaugurés en juillet 1990.

Les aménagements mettent en valeur le potentiel unique, la beauté de ses falaises, ses plages et ses ruisseaux ainsi que la beauté de ses couchers de soleil.

Les choix esthétiques qui ont été retenus dans l'aménagement du site visaient à en accroître la beauté et en diversifier les usages. En réponse aux besoins des utilisateurs, le développement du site portuaire de la Côte a d'abord permis de rétablir l'équilibre environnemental du lieu, notamment celui des berges. Le respect de l'esprit des Îles de même que de ses paysages fut aussi au centre du concept. Finalement, on opta pour la thématique de la pêche pour unir les différentes parties du projet.

Une sculpture d'acier et de béton a été intégrée au site, pour rendre hommage aux pêcheurs. Cet œuvre d'art, de 15 mètres de long par 8 mètres de hauteur, représente 7 pêcheurs hâlant un câble relié, selon notre imagination, à un filet, à un bateau ou à une baleine.

L'aménagement des abords du havre de pêche a permis de créer des zones différenciées. Au centre de celles-ci, la sculpture de Langevin agit comme un élément signal. Située dans l'axe de la rue menant au site, elle attire l'œil.

La population locale et touristique s'est appropriée, au fil des années, les aménagements réalisés au site portuaire de la Côte. Les pêcheurs, qui n'ont cessé d'utiliser le site, demeurent les principaux animateurs du port, avec leur train-train quotidien, symbole d'un mode de vie bien ancré chez les Madelinots. À la pêche se

joignent aujourd'hui la culture et les loisirs qui, tour à tour, animent le paysage de la Côte.

Le site portuaire de la Côte est le lieu où converge une panoplie d'événements culturels. Sur la place publique, en bordure de l'aire de service, la saison estivale y débute avec la *Fête aux saveurs de la mer* où les divers producteurs se rencontrent. Puis, le *Symposium de peinture figurative* permet aux artistes en arts visuels de produire et d'exposer leurs œuvres tant à l'extérieur qu'à l'intérieur. Le festival de courts métrages *Images en vues* anime aussi la place publique en la transformant temporairement en salle de projection extérieure. Tout au long de l'été, des spectacles sont diffusés sur la scène extérieure, s'ajoutant ainsi à la programmation de la Boîte à chanson. L'hiver, le lieu se repose, le paysage change. Quelques activités extérieures animent le lieu de façon ponctuelle.

L'été, selon les conditions éoliennes, le ciel de la Côte se remplit de couleurs. Au sol, des amateurs de cerf-volant, grands et petits, utilisent la place publique pour fabriquer et apprendre à utiliser leur nouveau jouet.

Au centre de l'aménagement, la sculpture est aujourd'hui appropriée par tous les passants qui s'approchent, s'accrochent, s'assoient, jouent avec elle. C'est une sculpture qui interagit avec les passants : parce qu'on peut s'y accrocher de tous les côtés, mais surtout parce qu'elle rappelle une partie importante de la culture madelinienne et suscite, pour certains, l'imagination, et pour d'autres, des souvenirs. Aujourd'hui, elle est un attrait touristique important pour le village de L'Étang-du-Nord.