

11 avril 2005

### Sommaire

**Les Arts et la Ville à la une**  
**Actualités culturelles**  
**Pleins feux sur le livre et la lecture**  
**Politiques et ententes de développement**  
**La culture québécoise défraye la manchette**  
**Francophonie canadienne**  
**La scène culturelle canadienne**  
**L'international en bref**

### Mode d'emploi

Un simple clic sur les titres du sommaire vous permet d'accéder à la rubrique correspondante !

Vous pouvez consulter le document en version PDF que vous trouverez, en pièce jointe, sous l'onglet en forme de trombone ou en bas de page.

## Les Arts et la Ville à la une

### Le 18<sup>e</sup> colloque annuel arrive à grands pas !

Cette semaine, tous les facteurs du Québec laisseront dans votre boîte aux lettres le programme de notre prochain rendez-vous annuel. Ne tardez pas à vous inscrire, si ce n'est déjà fait, et à réserver votre chambre à l'hôtel Four Point Sheraton.

Les inscriptions vont bon train et, si la tendance se maintient, pour citer un célèbre présentateur, nous vous accueillerons en grand nombre à Gatineau.

Le colloque de cette année sera un espace de réflexion et un laboratoire d'idées. Son programme permettra de découvrir et de partager des expériences et des pratiques en cours sur les scènes nationale et internationale. Nous souhaitons également souligner la présence de M<sup>me</sup> Line Beauchamp, ministre de la Culture et des Communications, qui prononcera une allocution d'ouverture à l'occasion de la séance plénière du jeudi 12 mai.

### Bienvenue aux nouveaux membres

La coalition Les Arts et la Ville est heureuse de souhaiter la bienvenue aux municipalités de **Vaudreuil-Dorion** et de **Contrecoeur** ainsi qu'à l'organisme **Les Anecdoteurs** au sein de son réseau.

## Actualités culturelles

### **La Corporation de développement touristique de Sainte-Luce crée sa propre manifestation sculpturale**

La Corporation de développement touristique de Sainte-Luce, en Gaspésie, met présentement sur pied un événement original destiné à développer l'art sculptural dont le but est de prolonger la saison touristique, de favoriser la diversification de l'offre touristique et de positionner la municipalité dans le réseau du tourisme culturel. Élaborée en trois phases, cette manifestation débutera par la création de sculptures en liberté réalisées tant par des artistes professionnels que par des sculpteurs amateurs et novices. Cette première activité aura lieu du 29 août au 4 septembre prochains. L'événement se poursuivra avec une exposition permanente de sculptures et s'achèvera par la création d'une Maison de la sculpture. Les œuvres qui auront été réalisées pendant l'événement seront probablement érigées dans divers endroits stratégiques de la municipalité et une partie des revenus de cette manifestation sera investie dans l'acquisition d'une Maison de la sculpture. À suivre...

Source : Roger Boudreau, Une Maison de la sculpture, L'Avantage, 18 février 2005

### **La Ville de Baie-Saint-Paul investit dans des actions culturelles ciblées**

La Ville de Baie-Saint-Paul investira 20 500 \$, dont 10 000 \$ provenant du ministère de la Culture et des Communications, afin de développer son circuit animé du patrimoine, de soutenir la Société littéraire de Charlevoix pour la publication de deux numéros, de favoriser la création d'un répertoire des ressources culturelles, ainsi que d'effectuer une campagne d'affichage destinée à révéler le nouveau nom du Centre d'art de Baie-Saint-Paul dont la Ville vient de reprendre la gestion.

Source : J. T., Baie-Saint-Paul investit 20 500 \$ dans la culture, L'Hebdo Charlevoisien, 26 février 2005

### **Les artistes professionnels et amateurs ont rendez-vous au 13<sup>e</sup> Salon des arts visuels de Brossard**

Le 13<sup>e</sup> Salon des arts visuels de Brossard se tiendra du 29 avril au 1<sup>er</sup> mai 2005 et présentera au public 340 œuvres réalisées par 170 artistes-peintres et sculpteurs de la Montérégie et d'ailleurs. De plus, ce salon propose un volet jeunesse qui permettra aux visiteurs de venir admirer 200 œuvres réalisées par autant de jeunes artistes provenant des écoles de Brossard. Plusieurs activités spéciales viendront ponctuer cette fin de semaine qui associe les artistes professionnels aux artistes amateurs, le milieu des arts et le milieu scolaire. Une rencontre encore bien trop rare...

Source : Arrondissement de Brossard, 13<sup>e</sup> édition du Salon des arts visuels de Brossard, 13 mars 2005

### **Une bibliothèque municipale attirante contribuera à redonner le goût de la lecture aux habitants de Pointe-à-la-Croix**

Le ministère de la Culture et des Communications a annoncé l'octroi d'une subvention de 318 000 \$ à la municipalité de Pointe-à-la-Croix afin qu'elle puisse offrir à sa population une bibliothèque plus attirante et mieux garnie.

L'actuelle bibliothèque municipale tombe en désuétude à la fois à cause de sa localisation inadéquate, mais également parce qu'elle propose peu d'ouvrages, ce qui engendre une baisse continue de sa fréquentation et démotive les bénévoles. Cette subvention, accordée dans le cadre du programme de Soutien aux équipements culturels, permettra une réorganisation complète de la bibliothèque, réinstallée, pour l'occasion, dans l'école primaire Père-Pacifique. La concrétisation de ce projet apparaît comme un bel exemple de collaboration entre les acteurs municipaux et scolaires : souhaitons qu'elle redonne aux citoyens de Pointe-à-la-Croix tout le plaisir de lire.

Source : ministère de la Culture et des Communications, [Annonce d'une aide financière de 318 000 \\$ pour la bibliothèque de Pointe-à-la-Croix](#), 4 avril 2005

### **Val-d'Or se dote d'une salle de spectacles professionnelle : le théâtre Télébec**

La Ville de Val-d'Or vient d'inaugurer sa nouvelle salle de spectacles, le théâtre Télébec, située dans l'ancien auditorium de la polyvalente Le Carrefour. Cette infrastructure possède tous les atouts pour attirer une diversité d'événements culturels et artistiques d'envergure grâce à des équipements scéniques modernes, une belle profondeur de scène, un système de son performant et des loges adéquates pour recevoir tous types d'artistes. Résultat d'une collaboration financière entre les deux paliers de gouvernement, la Ville de Val-d'Or, la commission scolaire de l'Or et des Bois et un partenaire privé, la compagnie Télébec, ce projet a nécessité des investissements de 4 millions de dollars. Pour marquer l'emplacement de la salle, l'artiste Luc Boyer a réalisé une sculpture intitulée *Élévation* qui symbolise les cinq années de l'enseignement secondaire et le monde du spectacle par l'évocation d'une scène. Cette œuvre a été créée à l'occasion de la Politique d'intégration des arts à l'architecture.

Source : ministère de la Culture et des Communications, [Inauguration du théâtre Télébec à Val-d'Or](#), 10 mars 2005

### **Québec met sur pied une résidence d'écriture destinée à l'accueil des écrivains étrangers**

Sous l'impulsion de l'Institut canadien, Québec possède maintenant sa résidence d'écriture, en plein cœur du Vieux-Québec, dont la fonction est d'accueillir des artistes étrangers et de contribuer à l'élaboration de projets de coopération internationale en matière d'écriture. Le premier écrivain à profiter de la résidence d'écriture de Québec est le romancier et poète français Mathieu Terence. Une entente a été conclue avec la Ville de Paris afin qu'elle accueille, dans le cadre de l'échange, l'essayiste québécois Daniel Jacques. Chacun des artistes reçoit une bourse de 2000 \$ par mois ; les frais de logement de l'auteur reçu en résidence à Québec lui sont également offerts. D'autres échanges, notamment avec la Maison de la poésie de Namur (Belgique) et la Maison de la littérature de Munich (Allemagne), sont en préparation, ainsi que l'accueil d'un auteur francophone en exil, probablement à l'été prochain. La Ville de Québec, le gouvernement du Québec et plusieurs partenaires ont investi 100 000 \$ dans l'aménagement de la résidence qui semble être la première étape vers la réalisation du projet de Maison de la littérature de l'Institut canadien.

Source : Isabelle Porter, Québec a maintenant sa résidence d'écriture, *Le Devoir*, 24 mars 2005

## **Agrandissement prévu pour le Musée national des beaux-arts du Québec**

Le Musée national des beaux-arts du Québec envisage d'investir près de 60 millions de dollars afin de doubler sa superficie.

Actuellement, seulement 2 % des collections du Musée peuvent être présentées, alors que les normes internationales tournent autour de 15 %. Selon John Porter, directeur général du Musée, Québec a perdu des expositions faute de locaux.

Le Musée doublerait sa superficie, en fonction des collections et de la capacité d'accueil de grandes manifestations, mais aussi afin d'augmenter les moyens de recevoir le (d'accueil du) public. La nouvelle section se situerait à côté du Musée, près de l'ancienne prison. Ce projet pourrait se réaliser pour les Fêtes du 400<sup>e</sup> anniversaire de la Ville de Québec. Le financement serait assuré par des mécènes du Québec, du Canada et des États-Unis. Les gouvernements provincial et fédéral seraient aussi interpellés.

Source : Le Musée du Québec a des projets d'agrandissement, Radio-Canada Québec, 6 avril 2005

## **Jardin botanique, Insectarium, Biodôme, Planétarium, Cosmodôme : leur soutien financier doit être augmenté**

La Communauté métropolitaine de Montréal (CMM), dont le territoire est formé de 63 municipalités et d'une population de 3,4 millions de personnes, demande au gouvernement du Québec de renouveler, pour les années 2006 à 2010, sa subvention aux équipements à caractère métropolitain et de hausser le montant de cette aide financière de 13 millions à 20 millions de dollars par an. Depuis 2001, la CMM finance, avec le gouvernement du Québec, une partie du déficit d'exploitation du Jardin botanique, de l'Insectarium, du Biodôme, du Planétarium et du Cosmodôme. La CMM allègue que cette augmentation budgétaire est nécessaire afin de mieux refléter le caractère national et international des équipements, qui accueillent 52 % de visiteurs provenant de l'extérieur du territoire de la Communauté, dont 29 % de l'extérieur du Canada. La contribution du gouvernement serait ainsi ajustée à une proportion égale à la fréquentation de ces équipements par les visiteurs établis à l'extérieur de la CMM.

Source : Fournisseur municipal, **Financement du Jardin botanique, du Biodôme, du Planétarium et du Cosmodôme : la Communauté métropolitaine de Montréal demande au gouvernement du Québec une contribution basée sur la provenance des visiteurs**, 1<sup>er</sup> avril 2005

## **La Journée des musées montréalais : une belle occasion pour découvrir les musées de la Métropole**

Le 29 mai prochain se déroulera la 19<sup>e</sup> Journée des musées montréalais, une journée portes ouvertes regroupant une trentaine d'institutions, dont l'objet est, à la fois, la découverte des institutions muséales de la Métropole et la sensibilisation du public, en particulier des jeunes, à la culture, aux arts et à l'histoire.

Événement fort couru, organisé par la Société des directeurs des musées montréalais, la Journée des musées montréalais vous propose cette année une visite dans plus d'une trentaine d'institutions muséales, dont la toute nouvelle Bibliothèque nationale du Québec qui sera inaugurée fin avril. Une belle occasion de changer l'image des musées auprès du public !

Source : Jérôme Delgado, La 19<sup>e</sup> Journée des musées montréalais : Un dimanche de musées, La Presse, 1<sup>er</sup> avril 2005

### **L'Association des cinémas parallèles du Québec reçoit une subvention afin de poursuivre le développement de L'ŒIL cinéma**

Le ministère de la Culture et des Communications a annoncé l'attribution d'une subvention de 180 000 \$ à l'Association des cinémas parallèles du Québec afin de poursuivre le projet L'ŒIL cinéma, l'Outil d'éducation à l'image et au langage cinématographiques. L'ŒIL cinéma, qui s'adresse aux jeunes du secondaire, a pour objectif de les aider à développer leur sens critique et leur capacité d'analyse tant en regard de l'image que du langage cinématographiques. Cette subvention est accordée en vertu du programme Rencontres culture-éducation qui encourage les professionnels du milieu scolaire à utiliser les ressources et les compétences du milieu culturel et artistique pour enrichir les enseignements qu'ils dispensent. Les enseignants qui recourent à L'ŒIL cinéma sont invités à intégrer trois œuvres cinématographiques à leurs cours ; ces films sont libres de droits et sont accompagnés de propositions d'activités de formation et d'un cédérom contenant des outils pratiques pour la réalisation d'un film. L'année dernière, 11 000 élèves ont profité de cette initiative.

Source : ministère de la Culture et des Communications, [Éducation cinématographique des jeunes du secondaire : La ministre Line Beauchamp annonce une subvention de 180 000 \\$ à l'Association des cinémas parallèles du Québec](#), 30 mars 2005

### **Les œuvres d'Ozias Leduc seront dorénavant exposées dans un lieu historique national**

Le gouvernement fédéral vient d'annoncer que l'église Notre-Dame-de-la-Présentation de Shawinigan-Sud, dont les murs sont ornés des œuvres du peintre Ozias Leduc, sera prochainement désignée Lieu historique national du Canada. Cette annonce, qui arrive quelques semaines avant les célébrations du 50<sup>e</sup> anniversaire de la mort de l'artiste, vient récompenser les efforts du Comité de protection des œuvres d'Ozias Leduc qui attendait cette classification depuis deux ans.

À n'en pas douter, la promotion des deux expositions dédiées à Ozias Leduc, qui seront présentées à partir du 16 juin prochain, date anniversaire du décès du peintre, et dans ledit lieu historique national, devrait certainement jouir de ce titre enviable. En plus des deux expositions, le Comité de protection des œuvres d'Ozias Leduc prévoit présenter une programmation étoffée destinée à mieux faire connaître l'homme et son œuvre picturale magistrale grâce à un spectacle-hommage qui unira la danse, la musique, l'interprétation et la peinture.

La présentation du 11<sup>e</sup> Symposium de peinture de la Mauricie, d'une conférence sur la vie et l'œuvre de l'artiste, l'animation des messes dominicales par des artistes de la région ainsi qu'une foule d'autres activités viendront rendre dignement hommage à ce grand artiste du Québec.

Source : Brigitte Trahan, Riche programmation en souvenir d'Ozias Leduc, 24 mars 2005  
Paule Vermot-Desroches, / Les œuvres d'Ozias Leduc déclarées Lieu historique national, Le Nouvelliste, 25 mars 2005

### **Le CALQ remet le Prix à la création artistique en région à l'occasion du 5 ART 7 du Conseil montérégien de la culture**

Le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) décernait récemment un Prix à la création artistique en région assorti d'une bourse de 5000 \$ au photographe Bertrand Carrière. L'artiste a reçu son prix à l'occasion du 5 ART 7 qui se déroulait au Centre d'exposition Expression de Saint-Hyacinthe.

En s'associant pour la troisième année consécutive au CALQ pour la remise de ce prix, le Conseil montérégien de la culture et des communications réitère sa volonté de soutenir les créateurs dont le talent contribue au développement de la région.

Cet événement a aussi été l'occasion pour le Conseil montérégien de la culture et des communications d'honorer neuf leaders de la culture de cette région pour leur contribution exemplaire à la vitalité culturelle de la Montérégie.

Sources : Annie Pelletier, Remise du Prix à la création artistique en région du Conseil des arts et des lettres du Québec et présentation des leaders de la culture en Montérégie, Conseil montérégien de la culture et des communications, 17 mars 2005 / Conseil des arts et des lettres du Québec, **Bertrand Carrière reçoit le Prix à la création artistique en région du Conseil des arts et des lettres du Québec pour la Montérégie**, 16 mars 2005

### **Une baisse inquiétante des achats d'œuvres d'art au Québec**

Dans son rapport intitulé *Les Acquisitions d'œuvres d'art des musées, entreprises et institutions en 2002-2003*, l'Observatoire de la culture et des communications constate une importante diminution des achats d'œuvres d'art au Québec en 2002-2003, baisse évaluée à 37 % par rapport aux achats de l'année précédente. À la suite d'une enquête menée auprès de 172 musées, entreprises ou établissements du secteur public, l'Observatoire établit que 9,2 millions de dollars ont été consacrés en 2002-2003 à l'achat d'œuvres d'art tandis que les dépenses totalisaient 14,5 millions en 2001-2002. Notons que les institutions muséales ont réduit leurs acquisitions de moitié alors que les musées ont acheté davantage d'œuvres et que les entreprises ont encore diminué leurs acquisitions de 5,7 millions à 1,8 million, soit des deux tiers. Cette enquête démontre également que l'art contemporain du Québec s'est mérité la préférence des collectionneurs québécois en 2002-2003 au sein d'un marché essentiellement national.

Source : Stéphane Baillargeon, Le marché de l'art vacille : Une enquête révèle une baisse du tiers des acquisitions d'œuvres d'art au Québec, Le Devoir, 5 avril 2005

## **Nouvelle législation à venir en matière de droit d'auteur sur le réseau des réseaux**

Le ministère du Patrimoine canadien vient d'annoncer les modifications qu'il entend apporter à la Loi sur le droit d'auteur pour les œuvres disponibles sur Internet. Répondant tant bien que mal aux nombreux vides juridiques actuellement observés, ces modifications, qui s'harmonisent avec celles des États-Unis et de l'Europe, impliquent la responsabilité des fournisseurs de services sur le Web, facilitent l'utilisation du réseau à des fins d'enseignement et de recherche, allongent de 50 à 70 ans la protection des œuvres après le décès de leur auteur et, surtout, offrent aux producteurs et aux artistes de déterminer le matériel à diffuser sur Internet grâce au droit de mise à disposition. Ces modifications à la loi soulignent aussi le droit de poursuivre ceux qui contourneraient les mesures de contrôle technologique et accordent des protections élargies aux photographies, notamment en étendant les droits d'auteur aux photographies appartenant à des sociétés et non pas seulement à des individus.

Ce projet de loi, dont l'objectif est de donner aux créateurs des outils additionnels pour faire face aux nouvelles technologies, notamment le piratage de fichier sans autorisation, mettra en œuvre les dispositions des traités de l'Organisation mondiale de la propriété intellectuelle de 1996. Trois pays du G8 ont déjà adopté ces dispositions dont les États-Unis, pays qui perd le plus d'argent à cause du piratage. Ces nouvelles dispositions n'entreront pas en vigueur avant la fin de l'année 2005.

Source : Stéphane Baillargeon, Ottawa tente de civiliser Internet, Le Devoir, 25 mars 2005

## **Pleins feux sur le livre et la lecture**

### **Un recueil littéraire qui raconte le génie des lieux :**

#### ***Une île en mots, Laval se livre***

Les livres nous font voyager, découvrir des lieux et leur histoire forgée par les gens qui y vivent. Quel bel outil de fierté et de rayonnement, pour une municipalité et ses citoyens, que celle d'un recueil littéraire qui la raconte et qui donne le goût d'aller flâner dans ses rues.

Le recueil *Une île en mots, Laval se livre* a été lancé le 23 mars dernier à l'occasion du 40<sup>e</sup> anniversaire de la ville de Laval, en présence du maire, Gilles Vaillancourt.

L'ouvrage, de belle facture et qui comporte des photographies sépia et en couleurs, réunit une trentaine d'auteurs, dont les écrivains lavallois Anne-Marie Alonzo et Fernand Ouellette, qui demeurent actuellement sur l'île Jésus ou y ont déjà séjourné. Il contient des nouvelles, des contes, des poèmes, des récits ainsi que des témoignages poétiques destinés à rendre hommage aux divers quartiers de l'île de Laval.

« C'est la première fois qu'un tel ouvrage littéraire est publié avec pour toile de fond toutes les municipalités fusionnées pour former la ville de Laval, il y a 40 ans. Je pense que les Lavalloises et les Lavallois, de même que tous ceux qui ont un jour vécu à Laval, prendront un véritable plaisir à se plonger dans ces textes inédits.

On y découvre, au fil des pages, que Laval inspire bel et bien de grands créateurs qui, plus que jamais, rendent notre ville vivante, inspirante et stimulante ! », de souligner le maire.

La publication de ce recueil, qui a été rendue possible grâce au soutien de la Ville de Laval, a été coordonnée par la Fondation lavalloise des lettres dont la mission principale est la sauvegarde ainsi que la promotion de la littérature de langue française. *Une île en mots, Laval se livre* est édité par les Éditions BRÈVE auxquelles nous devons déjà la publication de la revue *Brèves littéraires*.

Source : Service de la vie communautaire, de la culture et des communications de la Ville de Laval, *Laval se livre*, 23 mars 2005

### **Longueuil adopte la première Charte de ville-lecture au Québec**

La Ville de Longueuil vient de se doter de la première Charte de ville-lecture du Québec, une pratique importée d'Europe et qui vise à encourager par diverses actions le développement de la lecture et de l'écriture en territoire municipal. La Charte de ville-lecture favorisera l'accès aux livres par le biais d'un enrichissement des collections des bibliothèques municipales, la tenue d'activités de sensibilisation à la lecture et, finalement, de toutes les activités destinées à véhiculer le plaisir de lire. Longueuil est la première municipalité du Québec à adopter une telle Charte ; celle-ci s'intègre parfaitement aux travaux d'élaboration d'une politique culturelle de la Ville qui comprendra un volet littérature ainsi qu'une mise à niveau des bibliothèques municipales. La mise en œuvre de la Charte de ville-lecture comprend des partenariats avec les professionnels du milieu, notamment avec la Fête du livre et de la lecture dont la prochaine présentation se déroulera du 21 avril au 1<sup>er</sup> mai 2005.

Nous profitons de l'occasion pour vous rappeler que Les Arts et la Ville a publié, en 2002, un document consacré aux contrats ville-lecture. Intitulé *Vous avez des questions sur les contrats ville-lecture en France ?*, ce document est disponible gratuitement pour les membres de la coalition.

Source : Fournisseur municipal, **Longueuil est la première municipalité au Québec à se doter d'une Charte de ville-lecture**, 1<sup>er</sup> avril 2005

### **Le festival Metropolis bleu : un événement apprécié par la population**

La dernière présentation de Metropolis bleu a attiré cette année quelque 12 000 visiteurs, soit une croissance de 15 % par rapport à l'année précédente. Organisé cette fois sous le thème « Dialogue sans frontière », le festival littéraire Metropolis bleu a rencontré un vif succès auprès du public montréalais durant les cinq jours de ce forum d'échanges entre les cultures. Parmi les invités de cette grande fête littéraire, l'écrivain Carlos Fuentes, qui a remporté le grand prix littéraire Metropolis bleu assorti d'une bourse de 10 000 \$, le poète syrien Adonis, l'auteur canadien David Suzuki, l'écrivain haïtien Frankétienne ainsi que Dany Laferrière. La présence de ces auteurs d'origines diverses a motivé la venue d'un public très éclectique, servi par une programmation en trois langues : le français, l'anglais et l'espagnol. Le prochain festival Metropolis bleu se déroulera sous le thème « Une ville, des mots » afin de rendre hommage à la ville de Montréal qui a été choisie capitale mondiale du livre par l'UNESCO.

Source : Caroline Montpetit, Metropolis bleu continue de diversifier son public, *Le Devoir*, 5 avril 2005

## **La littérature québécoise pour la jeunesse, un patrimoine littéraire national florissant**

*100 % Audace : la littérature québécoise pour la jeunesse s'expose*, le premier événement inscrit au programme de Montréal, capitale mondiale du livre, a été lancé le 2 avril dernier et sera présenté jusqu'à la fin juillet 2005 au Musée du Château Dufresne. Alliant l'illustration à la littérature, le fond et la forme, cette exposition, dédiée tout d'abord à la jeunesse, se veut également un événement rassembleur pour tous les amoureux de la littérature québécoise. Le volet international de l'événement associe un corpus d'œuvres d'illustrateurs allemands, sélectionnés par la Bibliothèque internationale de jeunesse de Munich, afin de les présenter aux côtés des œuvres des artistes québécois. Voilà un concept intéressant pour découvrir la diversité incroyable de la littérature jeunesse.

Source : ministère de la Culture et des Communications, **La ministre Line Beauchamp participe à l'inauguration de l'exposition 100 % Audace : la littérature québécoise pour la jeunesse s'expose**, 2 avril 2005

## **Consommation nationale de livres : le Québec peut faire mieux !**

*L'Enquête sur les dépenses des ménages* de 2001 de Statistique Canada, a servi de base à une analyse détaillée, réalisée par la firme Hill Strategies, concernant les acheteurs de livres au Canada. Il ressort de cette étude qu'à l'échelle du pays, moins de la moitié des 11,9 millions de ménages ont acheté des livres en 2001, et seulement 41 % des ménages québécois comparativement à 53 % dans les Prairies, 52 % en Colombie-Britannique, 50 % en Ontario et 45 % dans les provinces maritimes. Le Québec, qui semble se rattraper en matière de dépenses totales, fait néanmoins piètre figure quant aux dépenses par ménage avec un maigre 170 \$ d'achats de livres annuellement par foyer québécois. L'étude met aussi en lumière la disparité de l'acquisition de livres dans les grands centres et en région, ainsi que la concentration des grandes collections de livres entre les mains d'un petit nombre de passionnés : ainsi, le huitième des ménages canadiens s'accapare presque les deux tiers des dépenses en matière de livres. Cette analyse établit également une relation directe entre la lecture et le niveau de revenu puisque 76 % des ménages à revenu élevé achètent des livres alors qu'ils ne sont plus que 23 % pour les ménages à faible revenu. Notons que cette étude exclut les ouvrages empruntés à la bibliothèque ou échangés entre amis ainsi que les livres scolaires. Elle est cependant significative des habitudes de lecture des Canadiens.

Source : Frédérique Doyon, Achat de livres : le Québec à la traîne, *Le Devoir*, 1<sup>er</sup> avril 2005

## **Politiques et ententes**

### **La MRC de Vaudreuil-Soulanges projette de se doter d'une politique culturelle régionale**

La MRC de Vaudreuil-Soulanges adhérerait récemment au réseau Villes et villages d'art et de patrimoine afin de s'impliquer davantage dans le développement culturel de son territoire en se dotant, d'ici trois ans, d'une politique culturelle régionale.

En plus de la MRC et du réseau, l'entente implique également le ministère de la Culture et des Communications qui versera 52 500 \$, entre 2005 et 2007, afin de permettre à la MRC d'élaborer son concept de politique culturelle. De son côté, la MRC investira 91 500 \$ dans ce projet.

Source : Daniel Grenier, La MRC de Vaudreuil-Soulanges se dotera d'une politique culturelle, Le Journal Saint-François, 16 février 2005

### **La Commission de la politique culturelle de la MRC de La Mitis réalise un *Portrait culturel* de la région**

Les maires de la MRC de La Mitis ont récemment adopté le *Portrait culturel de La Mitis*, une enquête réalisée par la Commission de la politique culturelle de la MRC auprès de travailleurs, d'entreprises, d'organismes culturels, de municipalités et de citoyens. L'étape suivante, pour la Commission, consistera à rédiger la politique culturelle de la MRC de La Mitis destinée à bonifier, consolider et développer l'offre culturelle de la MRC.

Source : Sonia Lévesque, Les maires adoptent le Portrait culturel de La Mitis, L'information, 6 mars 2005

### **Des fonds supplémentaires pour l'entente de développement culturel de la MRC de Portneuf**

Le ministère de la Culture et des Communications a annoncé, le 30 mars dernier, que l'entente de développement culturel qu'il a conclue avec la MRC de Portneuf allait être bonifiée de 13 730 \$. Les deux partenaires de l'entente auront investi 76 730 \$ chacun afin de réaliser une soixantaine de projets et d'actions dont la création du Fonds Patrimoine Culture et l'édition d'un répertoire sur les artistes et artisans de la MRC de Portneuf. Ce montant supplémentaire, qui est accordé en vertu du programme Soutien à la concertation régionale et locale du ministère de la Culture et des Communications, sera réservé à la réalisation d'activités culturelles régionales telles le Festival des films de Portneuf sur l'environnement et la Biennale internationale du lin de Portneuf.

Source : ministère de la Culture et des Communications, **Bonification de l'entente de développement culturel avec la MRC de Portneuf**, 20 mars 2005

## **La culture québécoise défraye la manchette**

### ***Libération* parle du succès des arts du cirque à Montréal**

La version électronique de *Libération* diffusait récemment un article qualifiant Montréal de véritable incubateur des arts du cirque.

On peut y lire que, vue de la France, qui accueille ces jours-ci le cirque Éloïze et le Cirque du Soleil, Montréal est au cœur d'une histoire de cirque à succès.

Toutefois, malgré ces réussites, « les petites formations ont eu bien du mal à faire comprendre que le secteur pouvait avoir besoin de subventions. En ajoutant à cela un marché local limité, difficile à desservir du fait de son étendue géographique, on aboutit à une sérieuse anomalie », selon Nicole Doucet, de la direction des Arts du cirque, au Conseil des arts et des lettres du Québec.

Voilà donc une vitalité qui repose essentiellement sur des succès internationaux et un marché interne qui peine à s'affirmer.

Tohu, la cité des arts du cirque, a été mise sur pied pour répondre aux besoins de concertation des organismes circassiens en termes d'infrastructures de formation, de création, de production et de diffusion. Comme quoi Montréal ambitionne réellement de devenir la capitale internationale du monde circassien. En plus d'être un lieu de formation extraordinaire, la Tohu abrite la première salle circulaire au Canada. En avril, le trio français Acrostiches s'y produit.

Source : Carole Duffrechou, [Montréal, tremplin pour le cirque](#), Libération.fr, 5 avril 2005

## Francophonie canadienne

### Clare développe une destination acadienne

La municipalité de Clare, en Nouvelle-Écosse, ouvrira les portes d'un centre d'interprétation des arts et de la culture acadienne. Situé dans un édifice de l'Université Sainte-Anne, ce centre fait partie de la nouvelle stratégie touristique quinquennale adoptée par la municipalité. Clare désire doubler ses revenus touristiques d'ici 2012. En fait, la municipalité veut s'allier à d'autres partenaires de la région afin de développer une destination acadienne. Le nouveau guide touristique de Clare confirme cette approche puisque quatre pages sont consacrées à la région d'Argyle.

Source : [Création d'un centre d'interprétation de la culture acadienne à Clare](#), Radio-Canada Atlantique

## La scène culturelle canadienne

### L'Alberta est la province qui investit le moins dans la culture

Selon une étude récente menée par la West Foundation, 160 \$ par personne sont investis dans les arts en Alberta, alors que la moyenne canadienne est de 236 \$. La fondation souligne qu'étant donné la forte corrélation entre le développement économique et la vitalité artistique, le gouvernement provincial devrait obliger les cours d'art dans les écoles secondaires.

Source : Alberta bottoms out in arts funding, Calgary Herald, 4 avril 2005

### Un colloque international sur les musées et le Web

Du 13 au 16 avril 2005, Vancouver accueillera un colloque international consacré à la diffusion des contenus culturels et patrimoniaux sur Internet. Les résumés des présentations sont disponibles sur le [site de la conférence](#).

## **Le Canada, grand consommateur de produits culturels chinois**

Le 30 mars dernier, Statistique Canada a publié une étude qui révèle que la Chine devance le Royaume-Uni et la France comme fournisseur de biens culturels au Canada. Les catégories considérées comme étant des biens culturels sont les œuvres écrites et publiées, les films et la vidéo, les enregistrements sonores et l'édition de musique, les arts visuels, l'architecture, la publicité, le patrimoine et la photographie.

Le Canada présente un déficit commercial culturel puisque, en 2003, il a exporté des biens culturels pour une valeur de 2,5 milliards de dollars, alors que les importations atteignaient la somme de 4,5 milliards.

Les États-Unis demeurent le premier partenaire du Canada en matière d'échanges culturels. Cependant, l'augmentation des importations chinoises a relégué le Royaume-Uni et la France aux troisième et quatrième rangs. Les livres, les journaux, les périodiques et les imprimés constituent environ 46 % des importations culturelles chinoises. Le secteur des films et de la vidéo tend également à croître.

L'étude révèle également que l'Ontario demeure la province la plus active dans le domaine de l'import-export des biens culturels, en s'accaparant les trois quarts des importations totales et en étant à l'origine de la moitié de toutes les exportations de biens culturels.

Source : Stéphane Baillargeon, La Chine devient le deuxième partenaire du commerce culturel du Canada, Le Devoir, 31 mars 2005

## **L'international en bref**

### **À Cleveland, les sorties tardives donnent le droit d'arriver en retard au travail le lendemain**

La salle de spectacle Playhouse Square s'est associée à des entreprises locales afin d'autoriser les employés à assister à des spectacles en soirée et à entrer plus tard au travail le lendemain.

Le but de cette initiative est de permettre aux amateurs de musique et de théâtre de profiter pleinement de la vie nocturne de la cité, même les jours de semaine.

Pour que les travailleurs profitent de ce programme, l'entreprise qui les engage doit avoir conclu une entente avec le diffuseur. Sur présentation du billet de spectacle de la soirée précédente, l'employé peut profiter de deux heures de répit matinal.


« Nos employés travaillent fort et font beaucoup de temps supplémentaire. Je pense qu'une telle initiative, qui nous permet de rendre leurs conditions de travail plus agréables, nous sera bénéfique en bout de ligne », a souligné Tony Weber, directeur de la firme Glazen Creative Studios, spécialisée dans la production de vidéos corporatives.

Source : Late-night theatre goers can show up late for work, Associated Press, 5 avril 2005

**Statistiques alarmantes chez nos voisins du sud :  
la majorité des Américains lisent... moins d'un livre par année !**

Selon une étude citée dans *Le Monde* du 25 février dernier, la majorité des Américains ne lit même pas un livre par année, et les États-Unis ont perdu 20 millions de lecteurs potentiels au cours des 20 dernières années ! Comme il est souvent observé, la plus forte diminution touche les jeunes entre 18 et 25 ans qui enregistrent une baisse dramatique du taux de lecture de 33 % de plus que le reste de la population. Divers facteurs sont avancés pour expliquer ce désintérêt exponentiel tels les failles du système d'éducation, l'utilisation des courriels et d'Internet, les jeux vidéo et, bien entendu, toujours bien présente au palmarès, la télévision.

Source : Jocelyne Lepage, La majorité des Américains ne lisent pas, La Presse, 20 mars 2005



La coalition **Les Arts et la Ville** reçoit le soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec, du Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture, de la Ville de Québec et de ses membres.

Responsable de l'édition : Ève Gauthier

Recherche et rédaction : Andrée Daigle, Ève Gauthier et Stéfanie Weller

Pour nous rejoindre : [info@arts-ville.org](mailto:info@arts-ville.org)