



Le MAL explique cette situation par l'absence d'une structure susceptible de faire du démarchage auprès des bailleurs de fonds privés. Les besoins économiques et financiers des artistes que l'organisme regroupe nécessiteraient en fait des investissements additionnels annuels totalisant 139 millions de dollars, dont 50 millions de dollars devraient venir de la part du gouvernement du Québec.

Source : La Presse Canadienne, *Les revenus des artistes ne dépassent pas 17 000 \$*, 10 avril 2008

### **Nouvelle certification : pour une véritable création de métiers d'art**

Comment s'assurer que l'on met la main sur un produit de qualité réellement produit par un artisan local ? Eh bien, des certifications visent maintenant à garantir la provenance et la qualité des créations de métiers d'art. En France, par exemple, depuis 1992, la Confédération française des métiers d'art coordonne la *labellisation* de communes dont l'authenticité est une priorité. Aussi, aux États-Unis, dans les comtés de Lancaster et de York en Pennsylvanie, un comité gère un **programme de certification** de l'authenticité patrimoniale. En Alaska, la certification est encore plus pointue ! Pour avoir le droit d'afficher le sceau du *Silver Hand Program*, de l'**Alaska State Council on the Arts**, une œuvre doit avoir été réalisée par un artisan autochtone natif de l'Alaska et avoir été créée sur le territoire de l'État à partir de matériaux naturels provenant de l'Alaska. Et au Canada ? En Alberta, le logo **Alberta Craft** lancé par l'Alberta Craft Council garantit que la pièce est une authentique création d'un artisan de la province. La région des Laurentides s'est aussi dotée depuis le 1<sup>er</sup> avril 2006 d'un organisme chargé de promouvoir les artisans professionnels, d'imposer des normes de qualité et d'apposer le sceau **Signature Laurentides**, qui atteste de la qualité des produits. Et maintenant, à quand la norme ISO métiers d'art ?

Source : François-G. Chevrier, *Métiers d'art + certification = magasinage authentique garanti, Réseau de veille en tourisme*, 31 mars 2008

### **Journée mondiale du livre et du droit d'auteur : passer le livre au suivant**

Au Québec, la 13<sup>e</sup> Journée mondiale du livre et du droit d'auteur (JMLDA) soulignera, le mercredi 23 avril, la contribution de tous ceux qui travaillent à la diffusion des livres. Mais, au-delà des pros, ce sont les lecteurs qui sont les véritables vecteurs de diffusion ! Et c'est vrai, rien de plus convaincant qu'un « Tu devrais lire ça ! ». Idem lorsque, dans l'autocar ou la salle d'attente du dentiste, un livre oublié donne systématiquement l'envie de le dévorer... La JMLDA, une initiative de l'UNESCO, encourage la systématisation de cette approche qui relance l'opération passe-livre, conçue en 2001 par l'Américain Ron Hornbaker. Très simple : il suffit d'imprimer le feuillet passe-livre sur le **site JMLDA**, de le coller dans un bon livre et de laisser ce livre dans un lieu public. Quelqu'un le trouve, l'emporte pour le lire puis le laisse à son tour sur un banc public. Et passe le livre... Entre-temps, les éditeurs québécois ont donné des centaines de titres qui seront « oubliés » dans quatre centres hospitaliers, à Baie-Comeau, Gaspé, Sainte-Agathe et Longueuil (Pierre-Boucher). Donner au suivant, c'est bien, passer un livre, c'est encore mieux...

Source : Daniel Lemay, *13<sup>e</sup> Journée mondiale du livre et du droit d'auteur, Hommage aux pros de la diffusion et... aux lecteurs*, La Presse, 10 avril 2008

### **Coalition littéraire demande un meilleur budget pour les lettres**

On dit que la littérature serait le parent pauvre des arts au Québec. Pour remédier à la situation, l'Académie des lettres du Québec, la Maison de la poésie, The Quebec Writers' Federation, le Regroupement du conte au Québec et l'Union des écrivaines et des écrivains du Québec ont formé une coalition. Ainsi, ils comptent bien faire avancer le dossier de la littérature auprès des organismes subventionnaires. C'est que la littérature serait victime d'un sous-financement historique et l'augmentation des budgets alloués serait nécessaire à la survie des associations régionales d'auteurs et à la promotion de la littérature au Québec.

L'automne dernier, les représentants de la coalition auraient convenu avec des représentants du Conseil des arts et des lettres d'un manque à gagner de 1,5 million de dollars pour que le secteur littéraire puisse être comparable aux autres secteurs...

Source : Caroline Montpetit, *Une coalition littéraire se forme pour réclamer de meilleurs budgets pour les lettres*, Le Devoir, 28 mars 2008

### **Le Manège militaire de Québec parti en fumée**

Les flammes ont presque entièrement rasé le Manège militaire, l'un des bâtiments historiques les plus importants de la Vieille Capitale. Plus de 80 % de l'édifice aurait été détruit ainsi que 35 % de tout le matériel à valeur historique. Pendant que l'incendie faisait rage, les pompiers ont pu sauver des artefacts du Musée des Voltigeurs, abrité par le Manège militaire. Notamment, 90 % de toutes les archives du régiment ont été récupérées. Au lendemain de l'incendie, les appels à la reconstruction se sont multipliés. Si aucune activité du 400<sup>e</sup> n'était prévue au Manège, le bâtiment est au cœur des lieux de la fête. Le maire de Québec, Régis Labeaume, a soulevé la possibilité de faire une intervention artistique sur la ruine, le temps des célébrations.

Source : Catherine Handfield, *Incendie au Manège militaire de Québec, Lourds dégâts et grande perte*, La Presse, 6 avril 2008

### **90 000 \$ pour les Grands Ballets canadiens aux Étés de la danse à Paris**

Le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et le ministère des Relations internationales verseront respectivement 75 000 \$ et 15 000 \$ aux Grands Ballets canadiens de Montréal. Ainsi, ils assurent la présence de la compagnie au prestigieux festival Les étés de la danse à Paris. C'est que l'investissement vaut le coup ! En effet, l'invitation faite aux Grands Ballets canadiens de se produire aux quatrièmes Étés de la danse est une occasion extraordinaire pour la compagnie, mais aussi pour le rayonnement international de la danse québécoise. Qui plus est, une des particularités de ce festival est d'offrir une programmation périphérique aux couleurs de l'origine de la compagnie invitée. C'est donc à la découverte d'une variété de performances d'artistes québécois que seront conviés les spectateurs ! La présence de la troupe dans la capitale française sera aussi l'événement-phare des célébrations du 400<sup>e</sup> anniversaire de Québec à Paris. Créé en 2005, le festival Les étés de la danse accueille chaque année à Paris une seule grande compagnie de renommée internationale. Après le San Francisco Ballet, l'Alvin Ailey American Dance Theater et le Ballet National de Cuba, la version 2008 sera celle des Grands Ballets canadiens de Montréal et du Québec en entier...

Source : **Communiqué diffusé par le gouvernement du Québec**, 1<sup>er</sup> avril 2008

### **Voyage cybernétique dans la Nouvelle-France**

C'était un immense territoire, qui s'étendait du Canada jusqu'à la Louisiane, des rives du Saint-Laurent jusqu'au Mississippi. On l'appelait la Nouvelle-France. Tout savoir, tout comprendre de ce pan d'histoire est désormais à portée d'un clic : des archivistes de France et du Canada ont numérisé plus d'un million de pages manuscrites ainsi que quantité de cartes, de plans, de portraits et de gravures, qu'on peut consulter sur un même site. Cette exposition cybernétique d'une ampleur colossale propose une sélection de 350 documents, classés par thèmes. Ainsi, l'internaute se balade du poème *Adieu à la France* de Marc Lescarbot, en 1612, au procès-verbal d'une perquisition effectuée en 1700 dans le grenier de la veuve Lachasse près de Montréal, en passant par la correspondance officielle entre la colonie et la métropole. Férus d'histoire, pour découvrir l'exposition, **cliquez ici**.

Source : Martine Jacot, *Voyage cybernétique dans la Nouvelle-France*, Le Monde, 31 mars 2008

## L'attente comme un cadeau à l'aéroport Pearson de Toronto

Qui l'eut cru ? L'attente à l'aéroport est maintenant devenue un grand moment de contemplation ! À tout le moins à l'aéroport international Pearson de Toronto. C'est que 17 membres de la Metal Arts Guild of Canada (MAGC) y exposent actuellement leurs créations. Les artistes présentent pour l'exposition-concours Wait/Weight des œuvres qui explorent les thèmes de l'attente, de la transition, du poids et de l'apesanteur. Par exemple, dans *The Wait/Weight of Time*, Ghazaleh Rabiei utilise un sablier comme métaphore de l'impression de temps suspendu que peut ressentir un passager en attendant l'embarquement tandis que Carolyn Scandiffio décrit l'apesanteur au moyen de plantes vaporeuses et légères dans *Sea Shapes*. Autant d'œuvres qui donnent étrangement le goût d'attendre...

Source : Communiqué diffusé par le Greater Toronto Airports Authority, 20 mars 2008

[↑ retour au sommaire](#)

---

## DÉVELOPPEMENT CULTUREL LOCAL

### Périple dans le monde des arts visuels signé MRC de Drummond

Un nouveau circuit touristique de 10 points d'intérêt à découvrir dans la région de Drummond, voilà ce que la MRC propose tant à ses habitants qu'aux touristes qui visitent la région. Mis de l'avant en partenariat avec l'Office du tourisme de Drummondville, cette initiative vise à améliorer la visibilité des créateurs et à favoriser l'accès aux arts visuels aux clientèles locale et touristique. Le circuit peut être visualisé depuis le [site Internet de la MRC](#).

Source : Communiqué diffusé par la MRC de Drummond, 8 avril 2008

### Nouveau portail transactionnel pour Kamouraska

Kamouraska innove et crée un portail destiné à la vente directe des produits des petites entreprises artisanales des régions du Québec. Des productions de spécialités vendues sans intermédiaire ! L'objectif du projet pilote était de développer pour les régions une alternative aux canaux de distribution conventionnels existants et ainsi vendre directement aux preneurs des produits du terroir des artisans et des petites entreprises artisanales. Cette initiative ouvre également la porte à une commercialisation croisée entre les régions. Vous pouvez jeter votre coup d'œil au portail en [cliquant ici](#).

Source : [Union des municipalités du Québec](#), 10 avril 2008

### En route vers Sept-Îles

D'ici la tenue du prochain colloque de Les Arts et la Ville, qui aura lieu à Sept-Îles les 14, 15 et 16 mai 2008, nous vous proposons une rubrique qui vous permettra de découvrir la richesse culturelle, patrimoniale, paysagère ou gastronomique d'un coin de pays situé entre Québec et Sept-Îles.

### Nitassinan : un territoire à découvrir

Au tout début, les explorateurs ont cru qu'ils étaient Indiens ! On les appelle aujourd'hui amérindiens ou autochtones alors qu'eux-mêmes se nomment Innus, ce qui signifie « Homme » ou « Être humain ». Ils sont 17 000, à l'intérieur de 12 communautés, dont 10 sont échelonnées le long de la côte nord du Saint-Laurent et 2 sont au Labrador : Ekuanitshit, Essipit, Mani-Utenam, Mashteuiatsh, Matimekush, Natashquan, Pakuashipu, Pessamit, Sheshashit, Uashat, Uanamenshipu et Uthimassit. Selon leurs toponymes européens, on parle plutôt de Mingan, Escoumin, Maliotenam, Pointe-Bleue, Schefferville, Natashquan, Saint-Augustin, Bersémis, Sheshashit, Sept-Îles, La Romaine et Davis Inlet.

### Trois-Pistoles en chanson : place à la relève

La préparation du festival *Trois-Pistoles en chanson* va bon train. Pas moins de 144 artistes de la relève et jeunes amateurs se sont inscrits.

Des jeunes des quatre coins du Québec, du Nouveau-Brunswick et des États-Unis ont acheminé leur candidature. Dès le 12 avril, des auditions de ces jeunes artistes permettront de retenir 72 finalistes qui prendront part à la 2<sup>e</sup> édition de l'événement, devant se dérouler du 26 juillet au 2 août prochain.

Source : Le Fournisseur municipal, 11 avril 2008

### Une nouvelle galerie d'art à Dieppe

La galerie Parallèle, c'est le nom de la nouvelle galerie d'art du Collège communautaire du Nouveau-Brunswick (CCNB) – campus de Dieppe. Ce nouvel espace sera comme un tremplin pour les étudiants et le personnel du campus qui y exposeront. La galerie Parallèle sera aussi un espace d'exposition ouvert aux artistes de la région. Pour son inauguration officielle, la galerie Parallèle présente, du 3 avril au 9 mai prochains, une exposition rétrospective des anciens étudiants du département des arts appliqués du CCNB-Dieppe, ayant fréquenté le collège depuis 1988.

Source : Acadie.net, [Une nouvelle galerie d'art à Dieppe](#), 27 mars 2008

### Relance du théâtre francophone à Calgary

Le Regroupement artistique francophone de l'Alberta (RAFA) annonçait récemment la nomination de monsieur Inouk Touzin au poste de passeur théâtral à Calgary. L'embauche d'un passeur théâtral par le RAFA fait suite aux recommandations du Plan de revitalisation du théâtre francophone à Calgary. Dévoilé en septembre dernier, ce plan commandé par Patrimoine canadien proposait des stratégies et des recommandations visant à assurer la relance du théâtre francophone à Calgary. M. Touzin s'anime avec passion quand il pense au développement d'une communauté théâtrale francophone comme celle de Calgary. « Une capitale financière, une ville en croissance extrême, une francophonie très diverse, un milieu théâtral anglophone riche et ouvert, quelle combinaison ! »

Source : Communiqué émis par le Regroupement artistique francophone de l'Alberta, 6 mars 2008

### 300 000 \$ additionnels à sept organismes artistiques du Bas-Saint-Laurent

L'Entente de partenariat portant sur la valorisation et le renforcement de la relève artistique professionnelle de la région du Bas-Saint-Laurent 2006-2009 sera bonifiée de 300 000 \$. La Conférence régionale des élus du Bas-Saint-Laurent (CREBSL) investira 157 500 \$ alors que le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ) versera 142 500 \$. En plus du 30 000 \$ déjà prévu dans le cadre de cette entente, ce sont 330 000 \$ que se partageront, sur une période de trois ans, sept organismes de la région. Plus précisément, on parle de 90 000 \$ pour la consolidation des activités et du développement du centre d'artistes Espace F; de 69 000 \$ pour les Concerts des îles du Bic; de 81 000 \$ pour le Carrefour de la littérature, des arts et de la culture. Caravansérail et Paraloëil profiteront chacun de 30 000 \$ alors que Tour de bras et l'Opéra Théâtre de Rimouski verront leur coffre augmenter chacun de 15 000 \$.



Pour les Innus, ce territoire, appelé « Nitassinan », constitue leur histoire, leur culture et leur avenir. Et pour le visiteur, y mettre le pied c'est partager des traditions millénaires. Le campement traditionnel, la tente à suer, le goût du caribou, du saumon fumé et de la bannique, les airs de musique traditionnelle et le grand air, voilà autant de richesses à découvrir dans le Nitassinan...

Source : Innu Aitun  
Crédit photo : Le Québec en images

Sources : **Communiqué diffusé par le gouvernement du Québec**, 11 artistes du Bas-Saint-Laurent reçoivent 100 000\$ en bourses de la CREBSL, du CALQ et de la CJBSL, 31 mars 2008 / **Communiqué diffusé par le gouvernement du Québec**, 90 000\$ au centre d'artistes Espace F, 31 mars 2008

### **336 000\$ aux organismes culturels de la région des Laurentides**

Dans le cadre de l'Entente spécifique sur le développement des arts et de la culture dans la région des Laurentides, 336 000\$ seront versés à 12 organismes culturels de la région pour l'année financière 2007-2008. Plus précisément, 126 500\$ seront attribués à sept organismes afin de démarrer ou de poursuivre des projets en culture et un montant de 149 500\$ sera alloué à quatre organismes pour l'aide à la consolidation. Finalement, 60 000\$ seront versés au Conseil de la culture des Laurentides pour la réalisation du projet Aide aux artistes, financement et diffusion, dont ont profité une vingtaine d'artistes.

Source : Fournisseur municipal, 1<sup>er</sup> avril 2008

### **Carrefour de théâtre à Québec : 10 spectacles mis en scène**

Du 14 au 31 mai prochain, plus de 300 artistes partageront les scènes du neuvième Carrefour international de théâtre à Québec. À titre d'événement officiel des Fêtes du 400<sup>e</sup>, le Carrefour présentera en première nord-américaine le spectacle *Secret*, une production du Cirque Ici et de Johann Le Guillerm. Le public sera aussi invité à découvrir, entre autres, *Regards-9*, une coproduction du Théâtre Niveau Parking et du Théâtre de la Bordée conçue pour le 400<sup>e</sup>, *The Busker's Opera*, de Robert Lepage et de sa compagnie Ex Machina ainsi que *An oak tree*, une pièce du Britannique Tim Crouch et de sa troupe News from Nowhere. Et pour la première fois, le Carrefour descendra dans la rue avec *La Marea*. Pour découvrir la programmation, rendez-vous sur le **site Internet du festival**.

Sources : La Presse Canadienne, *Dix spectacles au Carrefour du théâtre à Québec en mai*, 9 avril 2008 / Jean St-Hilaire, *La table est mise*, Le Soleil, 9 avril 2008

### **Festival international de musique actuelle de Victoriaville : une 25<sup>e</sup> édition qui s'annonce un succès de participation**

À six semaines de sa 25<sup>e</sup> présentation, qui se tiendra du 15 au 19 mai, le **Festival international de musique actuelle de Victoriaville (FIMAV)** affiche un record de vente de laissez-passer pour les cinq jours de l'événement. Déjà, 98 passeports ont trouvé preneurs, alors que le record de 97 passeports avait été établi en 2001. Et les mélomanes seront choyés ! La soirée d'ouverture et la journée de clôture seront consacrées aux grands concerts de John Zorn et de Art Bears, mettant notamment en vedette le guitariste Fred Frith. Si vendredi les spectateurs profiteront d'un bon rock avec les projets Cosa Brava et Moonchild, le samedi, ils écouteront les rythmes électroniques de KTL, OM et du quatuor norvégien Spunk. Finalement, le dimanche, ce sera plus jazzy avec Roscoe Mitchell et The Note Factory, ainsi que Joe McPhee. Une 25<sup>e</sup> mouture des plus prometteuses...

Source : Yanick Poisson, *Le FIMAV vers un record d'achalandage*, La Tribune, 9 avril 2008

### **Trois millions pour des organismes culturels montréalais**

Dix-huit organismes culturels montréalais se partageront 3 millions de dollars versés par le gouvernement canadien. Entre autres, l'Orchestre symphonique de Montréal et les Grands Ballets canadiens de Montréal toucheront chacun plus de un million de dollars et le Leonor and Alvin Segal Theatre ne sera pas en reste avec un peu moins de un demi-million de dollars. L'École nationale de cirque et le Festival international de Lanaudière toucheront chacun près de 80 000\$.

Source : *Ottawa : 3 M\$ pour la culture*, Journal de Montréal, 5 avril 2008

## **Le Musée des beaux-arts de Montréal bat son propre record !**

Le Musée des beaux-arts de Montréal a battu son propre record de fréquentation cette année. C'est qu'il a dépassé le cap des 635 000 visiteurs en raison, entre autres, des expositions à succès comme *!Cuba!* et *Il était une fois Disney*. Aussi, l'entrée gratuite au musée aura attiré plus de 276 000 personnes.

Sources : Sarah Talbot, *MBAM : Record*, Le Journal de Montréal, 4 avril 2008 / Mario Cloutier, *Musée des beaux-arts de Montréal, L'année de tous les records*, La Presse, 31 mars 2008

## **Le théâtre La Licorne, l'École nationale de cirque et Espace VERRE se partagent 6 millions de dollars**

Québec versera 6 millions de dollars au théâtre La Licorne, à l'École nationale de cirque et au Centre des métiers du verre du Québec Espace VERRE. Plus précisément, le théâtre La Licorne profitera de la somme de 3,37 millions de dollars pour la construction d'un complexe qui remplacera l'actuel théâtre. Cet accord de principe permettra au théâtre de La Manufacture de poursuivre l'élaboration d'un projet évalué à 5,57 millions de dollars qui vise à acquérir l'édifice voisin du théâtre et à reconstruire, sur les deux sites, un ensemble théâtral de diffusion et de création regroupant le théâtre La Licorne, La Petite Licorne, des espaces de création et les bureaux administratifs. L'École nationale de cirque aura quant à elle une subvention de 1,7 million de dollars pour construire un nouveau studio et une résidence pouvant accueillir 40 élèves du secondaire provenant de l'extérieur de Montréal ainsi que pour acquérir des équipements scéniques et acrobatiques. Finalement, 1,2 million de dollars seront octroyés pour la rénovation et la mise aux normes de l'ancienne caserne de pompiers qui abrite Espace VERRE depuis plus de 20 ans.

Source : **Communiqué diffusé par le gouvernement du Québec**, 6 avril 2008

## **128 000\$ pour les 24<sup>es</sup> Journées du cinéma africain et créole**

Vues d'Afrique profitera des 128 000\$ qui lui sont versés par le gouvernement du Québec pour organiser et mettre en marché les 24<sup>es</sup> Journées du cinéma africain et créole, qui se tiendront à Montréal du 10 au 20 avril 2008. À l'occasion de ces journées du cinéma, l'organisme présente au grand public plus de 100 films documentaires et de fiction illustrant les réalités culturelles, économiques, politiques et sociales du continent africain et des pays créoles. Outre le volet compétition, l'événement comprend des activités destinées au jeune public, des stages pour étudiants en provenance d'universités américaines ainsi qu'un salon de rencontres entre professionnels du Canada et de l'étranger.

Source : **Communiqué diffusé par le gouvernement du Québec**, 1<sup>er</sup> avril 2008

[↑ retour au sommaire](#)

---

## **PATRIMOINE**

### **Deux millions de dollars pour le Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine**

Le Conseil de recherches en sciences humaines du Canada a versé 2 millions de dollars à l'Institut du patrimoine de l'UQAM afin d'établir, d'ici sept ans, le Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine (FCRPP). Créé à l'UQAM en janvier 2006, le FCRPP se veut un réseau national et international qui soutient la collaboration entre les chercheurs, les praticiens, les décideurs et les utilisateurs dans le domaine du patrimoine.

Grâce à la subvention du CRSH, le Forum compte faire du patrimoine un objet de recherche publique s'orientant autour de trois grands chantiers : l'avenir du patrimoine religieux, l'avenir du patrimoine moderne et la formation de la mémoire patrimoniale des Canadiens.

Source : *Subvention pour le Forum canadien de recherche publique sur le patrimoine*, 24 heures, 3 avril 2008

### **Quatorze millions pour le patrimoine religieux au Québec**

Québec versera 14,1 millions de dollars au Conseil du patrimoine religieux du Québec afin de financer la restauration d'édifices du patrimoine religieux ainsi que du mobilier et des œuvres d'art que ces édifices renferment. L'aide financière attribuée au Conseil sera consacrée à des projets retenus par les tables de concertation régionales régies par cet organisme. Au cours de la présente année financière, plus de 100 lieux de culte et autres édifices à vocation religieuse construits avant 1945 et ayant une valeur patrimoniale significative seront restaurés ou mis à niveau. La subvention du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine couvre un maximum de 70 % du coût total des travaux. Les propriétaires des lieux de culte complètent le financement des projets estimés à près de 23 millions de dollars.

Source : **Communiqué diffusé par le gouvernement du Québec**, 3 avril 2008

### **Ratification d'une entente sur l'utilisation des églises dont l'usage est appelé à changer**

Le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et l'archevêque de Sherbrooke, M<sup>gr</sup> André Gaumond, ont signé, le 7 avril, une entente sur l'utilisation des églises du diocèse dont le changement d'usage est envisagé. Cette entente vise principalement à associer la société civile à la recherche de nouveaux usages. L'entente prévoit que, un an avant de fermer une église, la fabrique fera connaître sa décision à la population du territoire correspondant à la paroisse concernée. La population disposera d'une année civile pour faire une proposition de nouvel usage. La fabrique sera libre d'accepter ou non le nouvel usage ou la vente. Le protocole signé stipule, entre autres, que le ministère s'engage à favoriser activement la conclusion d'ententes entre l'évêque, les fabriques, les corporations épiscopales, les municipalités et les autres partenaires pour le financement de la restauration du bâti religieux. De plus, le ministère s'engage à intervenir auprès des municipalités régionales de comté pour qu'elles incluent, dans le contenu obligatoire de leurs schémas d'aménagement, la liste des églises possédant un statut juridique en vertu de la Loi sur les biens culturels, dans le but de les protéger dans le cadre des responsabilités qui incombent aux MRC.

Aussi, Québec versera 49 000 \$ au Service des archives de l'archidiocèse de Sherbrooke afin de réaliser des recherches documentaires sur 65 lieux de culte construits après 1945 sur le territoire de l'Estrie. L'acquisition de connaissances qui en découlera complétera l'inventaire réalisé en 2004 et pourra notamment servir à enrichir le contenu des guides touristiques et améliorer les outils d'interprétation.

Source : **Communiqué diffusé par le gouvernement du Québec**, 7 avril 2008

### **Matane : reconversion d'une église en centre d'art et de culture**

Une église de Matane sera transformée en lieu de culte et de culture. C'est la fondation Je t'aime, de Montréal, qui réaménagera l'église Saint-Victor-de-Petit-Matane pour en faire un centre d'art, tout en conservant un emplacement pour le culte pendant 25 ans. Ce sera d'abord un centre d'art, de culture et d'exposition de produits d'art. Ensuite viendra une salle de spectacle lorsque les fonds nécessaires seront amassés pour l'achat des systèmes de son et d'éclairage.

Les premiers travaux sont estimés entre 100 000\$ et 150 000\$. L'ouverture est prévue pour la mi-juin.

Source : Carl Thériault, *L'église Saint-Victor-de-Petit-Matane, Un centre d'art et de culture*, Le Soleil, 5 avril 2008

[↑ retour au sommaire](#)

---

## POLITIQUES CULTURELLES ET ENTENTES

### **Politique culturelle, un plan d'action local pour soutenir le bonheur des citoyens**

La MRC de Lajemmerais lançait récemment sa politique culturelle... Elle passe maintenant au plan d'action ! Et c'est avec la participation des artistes et des organismes culturels du territoire, lors d'un forum de discussion, qu'elle compte dresser une liste des actions à entreprendre pour mettre la culture julievilloise de l'avant. Après cet effort de concertation, la MRC espère élaborer un plan d'action rassembleur qui solidifiera l'identité culturelle julievilloise tant à Sainte-Julie qu'en région.

Déjà, l'étude sur l'Indice relatif du bonheur (IRB) a confirmé le plaisir que les habitants ont de vivre à Sainte-Julie. Avec la mise sur pied d'un plan d'action concernant la culture, la municipalité obtiendra peut-être un IRB parfait l'année prochaine ? Chose certaine, c'est que tous les indices qui ont servi au calcul des résultats semblent confirmer que l'orientation famille adoptée par Sainte-Julie pour son développement global a déterminé son succès. L'enquête de l'IRB a mis en évidence les 10 principales caractéristiques qui font d'une ville un endroit où il fait bon vivre, soit : de nombreux espaces verts et des parcs, des pistes cyclables, des activités familiales, des infrastructures modernes, un climat de sécurité. Il semblerait que Sainte-Julie offre tout cela ! Et bientôt plus encore...

Source : **Fournisseur municipal**, 8 avril 2008 et Union des municipalités du Québec, *Indice relatif de bonheur, Il fait bon vivre à Sainte-Julie*, 9 avril 2008

### **Entente de développement culturel : la MRC de Drummond et le gouvernement du Québec partenaires !**

Ça y est, l'entente de développement culturel entre la MRC de Drummond et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine est ratifiée. Ce partenariat permettra à la MRC de Drummond d'aller de l'avant avec la mise en ligne d'un bulletin culturel sur le site Internet de la MRC, l'implantation d'un programme d'animation dans les 14 bibliothèques municipales du territoire, la création d'un vaste inventaire patrimonial et la production d'un guide patrimonial. C'est que le Ministère versera 90 000\$ qui serviront à concrétiser ces quatre dossiers évalués à 203 500\$. La MRC injectera une somme équivalente à celle consentie par le MCCCCF, alors que divers partenaires seront appelés à contribuer pour compléter le financement. Le MCCCCF a aussi confirmé récemment une contribution de 20 000\$ à la MRC pour le maintien en poste d'un agent de développement culturel en 2008.

Source : Communiqué diffusé par la MRC de Drummond, 3 avril 2008

[↑ retour au sommaire](#)

---

## RÉSULTATS D'ENQUÊTES ET DONNÉES STATISTIQUES

### **Le tourisme culturel : les Québécois et les autres visiteurs sont friands des institutions muséales du Québec**

Les touristes sont de grands amateurs de musées ! En effet, au Québec, ils représentent 83% de la clientèle générale des institutions muséales. Ainsi, une étude de l'Observatoire de la culture et des communications en conclut que les musées jouent un rôle clé sur le plan touristique pour le Québec. Réalisée à l'été 2005, l'*Enquête sur la fréquentation des institutions muséales, volet lieu de résidence des visiteurs* indique que durant cette période, les Québécois ont représenté près de 60% des visiteurs de musées et que les deux tiers de ces visiteurs venaient de régions situées à 40 kilomètres et plus de l'institution. Près d'un visiteur sur cinq venait du Canada, près de 8% de la France et 6% des États-Unis. La visite de musées et de sites historiques se classe au quatrième rang des activités de loisirs les plus populaires des Québécois. Pour en savoir davantage à propos de cette étude, consultez le bulletin **Statistiques en bref n° 36**.

Sources : **Communiqué diffusé par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec**, 3 avril 2008 / Mario Cloutier, *Les musées jouent un rôle clé en tourisme*, La Presse, 4 avril 2008

### **Les festivals au Québec : retombées de 118 millions de dollars**

La centaine de festivals qui se tiennent chaque année au Québec engendreraient au moins 118 millions de dollars en retombées économiques et l'équivalent de plus de 3000 emplois à temps plein. C'est ce que révèlent les chiffres issus d'une étude réalisée par la firme CFM Stratégies auprès de 10 festivals et événements tenus aux quatre coins du Québec. En effet, la firme estime que l'ensemble des 91 événements régionaux membres de FEQ, dont le budget dépasse 100 000 \$, pourraient avoir des retombées globales d'environ 146 millions de dollars, dont 118 millions de dollars en seuls salaires versés et plus de 41 millions de dollars en taxes payées aux deux ordres de gouvernements. Ces festivals attireraient quelque 5 millions de personnes : 56% seraient des résidents locaux, 43% des touristes d'autres régions du Québec et 1% des visiteurs viendraient de l'étranger. Si les dépenses des Québécois dans ces festivals oscillent autour de 313\$, les touristes étrangers dépensent en moyenne quelque 2124\$ chacun.

Sources : La Presse Canadienne, *Les Festivals au Québec, Retombées de 118 M \$*, 9 avril 2008 / Isabelle Paré, *Les festivals en région : des retombées de plus de 100 millions*, Le Devoir, 8 avril 2008

### **La culture, c'est payant !**

Au terme de l'étude sur l'impact économique de la culture, effectuée par l'Institut de la statistique du Québec, l'importance que le poids économique de la culture peut avoir dans une région est clairement démontrée. En effet, dans les régions de Québec et de Chaudière-Appalaches, avec une part du PIB de 5% et ses 31 000 emplois directs et indirects à temps plein, soit 7% de tous les emplois, les activités culturelles auraient davantage contribué à la croissance économique que l'ensemble des secteurs professionnels de la construction, du transport, de l'agriculture, de la chasse et de la pêche des deux régions, au cours des dernières années. Au titre des emplois, la culture dépasserait même le secteur de l'enseignement. Et globalement, en 2004-2005, ce sont 2,2 milliards de dollars de dépenses qui sont liées au secteur culturel, soit une augmentation de 70% comparativement aux 1,3 milliard de dollars dépensés en 1997-1998. Pour consulter l'étude complète, visitez le **site Internet du Conseil de la culture des régions de Québec et de Chaudière-Appalaches**.

Sources : **Fournisseur municipal**, 3 avril 2008 / Richard Boisvert, *Poussée de croissance*, Le Soleil, 3 avril 2008  
Canoë, *Payante la culture !*, Le Journal de Québec, 3 avril 2008 / Thaïs Martel, *La culture, partenaire économique de poids*, Média Matin Québec, 3 avril 2008

## Fréquentation des arts = engagement social ?

Oui, la corrélation existe ! C'est ce que conclut l'étude statistique de la firme Hill Stratégies Recherche inc., **Les effets sociaux de la culture**, qui relève des liens évidents entre la fréquentation des arts et l'engagement social. Effectivement, en croisant les données sur les pratiques culturelles et les indicateurs sociaux de *l'Enquête sociale générale* de Statistique Canada de 2005, il appert que la moitié des visiteurs de galeries d'art, 48% des spectateurs des arts de la scène et 42% des lecteurs de livres font du bénévolat. Or, chez ceux qui ne fréquentent pas ces formes d'art, on observe un taux d'activité bénévole autour de 30%. Le même genre d'écart existe pour les dons et le bon voisinage : 82% des gens qui lisent et 88% des spectateurs donnent à des organismes sans but lucratif alors que les philanthropes comptent pour seulement 66% des non-lecteurs et 71% de ceux qui ne vont pas au spectacle. L'étude, qui visait à combler un relatif silence statistique sur les liens entre la fréquentation des arts et l'engagement social, sera poussée davantage en incluant d'autres facteurs d'analyse, notamment démographiques. Le résultat devrait paraître en juin.

Sources : Hill Strategies Recherche Inc., **Les effets sociaux de la culture**, 31 mars 2008 / Frédérique Doyon, *La culture adoucit-elle les mœurs ?*, Le Devoir, 1<sup>er</sup> avril 2008 / La Presse Canadienne, *Culture et engagement vont de pair*, 5 avril 2008

## Impacts de l'Observatoire de la culture et des communications du Québec sur les milieux culturels

La communication de Dominique Jutras, directeur de l'OCCQ, au Forum sur l'économie créative, tenue à Gatineau le 17 mars dernier, portait sur l'impact de l'OCCQ et de sa production statistique sur les milieux culturels. Le texte de cette allocution, maintenant disponible sur le site Internet de l'OCCQ, souligne qu'en plus de contribuer à déterminer les impacts économiques et sociaux de la culture et des communications, l'appareil mis en place pour la production de statistiques sur la culture au Québec a aussi des effets intrinsèques sur le milieu.

Vous pouvez consulter ce texte à l'adresse :

[http://www.stat.gouv.qc.ca/observatoire/publicat\\_obs/index.htm](http://www.stat.gouv.qc.ca/observatoire/publicat_obs/index.htm)

Source : Observatoire de la culture et des communications du Québec

[↑ retour au sommaire](#)

---

## COLLOQUES ET RENCONTRES

### Horizon Ados : Rencontre sur la médiation culturelle et les adolescents

Les démarches de médiation culturelle auprès des adolescents sont complexes à amorcer, développer et mener à terme. Des créateurs, des travailleurs culturels, des jeunes, des intervenants communautaires et des diffuseurs témoigneront de leurs expériences au cours d'une rencontre organisée par la Direction du développement culturel de la Ville de Montréal, en collaboration avec le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

La rencontre aura lieu le mercredi 7 mai 2008 de 13h à 17h. Le programme complet de la session sera disponible à partir du 18 avril. Surveillez le **site Internet** du Service de la Culture de la Ville de Montréal.

Source : Ville de Montréal

## Colloque L'indécidable

Les éditions **esse** tiendront le 25 avril prochain à 10 h, à la Cinémathèque québécoise de Montréal, le colloque L'Indécidable. Un regard nouveau et critique sur la question de l'art, de sa relation au monde et de la réalité contemporaine sera exploré à l'occasion du colloque.

Source : Communiqué diffusé par les éditions esse, 31 mars 2008

[↑ retour au sommaire](#)

---

## NOMINATIONS

### Ann Bourget, directrice générale de la Fédération québécoise des municipalités

M<sup>me</sup> Ann Bourget sera la nouvelle directrice générale de la Fédération québécoise des municipalités. Celle qui succède à M. Jean Maurice est officiellement en poste depuis le lundi 7 avril.

Source : **Fournisseur municipal**, 3 avril 2008

### Nouvelle conservatrice au Musée des beaux-arts de Sherbrooke

Depuis le 31 mars dernier, le Musée des beaux-arts de Sherbrooke accueille une nouvelle conservatrice. En effet, M<sup>me</sup> Sarah Boucher s'est jointe au personnel du musée.

Source : Communiqué diffusé par le Musée des beaux-arts de Sherbrooke, 9 avril 2008

### Nouvelle directrice de l'ACFM

L'Association culturelle franco-manitobaine (ACFM) est depuis le 14 avril 2008 sous la direction de M<sup>me</sup> Vania Gagnon.

Source : Communiqué diffusé par l'Association culturelle franco-manitobaine, 31 mars 2008

[↑ retour au sommaire](#)

---

## PRIX ET DISTINCTIONS

### Prix du gouverneur général : huit artistes récompensés

Le cinéaste Serge Giguère, le sculpteur Michel Goulet et la joaillière Chantal Gilbert sont trois Québécois qui figurent parmi les lauréats des Prix du gouverneur général en arts visuels et en arts médiatiques 2008. Aussi, l'artiste inuite Kenojuak Ashevak, le peintre autochtone du nord de l'Alberta Alex Janvier, Tanya Mars, artiste multidisciplinaire vivant à Toronto, et Eric Metcalfe, autre artiste multidisciplinaire basé à Vancouver, remportent des prix en reconnaissance d'une carrière artistique exceptionnelle. Shirley Thomson reçoit quant à elle le prix soulignant une contribution exceptionnelle pour ses activités de gestionnaire culturelle, de directrice de musée et de défenseur des arts. La gouverneure générale Michaëlle Jean a remis à chacun des artistes une bourse de 25 000\$ et une œuvre originale du concepteur et fabricant de meubles Peter Fleming. Le Musée des beaux-arts du Canada présente actuellement une exposition en l'honneur des lauréats. Gageons que ça vaut le coup d'œil !

Source : *Huit artistes, dont trois Québécois, reçoivent des Prix du gouverneur général*, La Presse canadienne, 27 mars 2008

## **Le Pritzker remis au Français Jean Nouvel**

C'est le Français Jean Nouvel qui a été honoré du 30<sup>e</sup> prix Pritzker. Équivalent du prix Nobel, cette récompense étatsunienne est la plus importante en matière d'architecture dans le monde. Nouvel, 62 ans, a été distingué pour l'ensemble de sa carrière, marquée par ses nouvelles idées et sa remise en cause des normes acceptées. Souvent pressenti pour cette prestigieuse distinction, Nouvel s'est illustré avec des édifices tels que le Centre culture et congrès de Lucerne. En France, on lui doit notamment la Fondation Cartier et le Musée du quai Branly.

Source : *L'architecte français Jean Nouvel distingué par le prix Pritzker*, Le Monde, 30 mars 2008

## **Grand Prix du Conseil des arts de Montréal : Tangente reçoit la reconnaissance du milieu !**

Deux mots : jeune et idéaliste. Voilà ce qu'inspire Tangente qui se dédie depuis 27 ans à la relève et à l'expérimentation en danse contemporaine. Pas étonnant qu'il soit lauréat cette année du Grand Prix du Conseil des arts de Montréal. Remettre les idées à l'avant-plan de la danse, pour qu'on cesse de ne l'associer qu'à des noms de chorégraphes, qu'à des personnalités qu'on admire, c'est l'ambition de l'organisme qui regroupe maintenant l'offre chorégraphique dans les thématiques circulations, croisées, génération bigarrée et zones.

Source : Frédérique Doyon, *Grand Prix du Conseil des arts de Montréal – L'art de rester jeune*, Le Devoir, 22 mars 2008

[↑ retour au sommaire](#)

---

## **CONCOURS ET APPELS DE PROJETS**

### **Concours Chansonne-nous ! : le GRJ 2009 recherche sa chanson thème**

Le Grand Rassemblement Jeunesse (GRJ) recherche sa chanson thème ! Peut-être est-ce vous qui l'avez composée ? Vous êtes un Acadien âgé entre 12 et 25 ans, vous savez écrire et chanter ? Eh bien, tentez votre chance ! Déposez votre dossier, qui comprendra six exemplaires de votre chanson en format audio et votre biographie, à la Société nationale de l'Acadie avant le vendredi 2 mai 2008. Le GRJ 2009, organisé sous l'égide de la Société nationale de l'Acadie, aura lieu en août 2009 dans la Péninsule acadienne au Nouveau-Brunswick. Organisé pour les jeunes francophones, l'événement regroupera des jeunes de l'Acadie, du Canada, de la Louisiane, des Îles-de-la-Madeleine, de la France et de la Belgique. Pour plus de détails sur ce concours, [cliquez sur le lien](#).

Source : Acadie.net, *Le GRJ 2009 lance son concours « Chansonne-nous ! »*, 5 mars 2008

### **L'Allée des artistes à Val-David : délai reporté**

La municipalité du village de Val-David reporte au 18 avril la date de dépôt de candidature pour participer à l'Allée des artistes 2008. Les critères de sélection peuvent être consultés sur le [site Internet de Val-David](#).

Source : Communiqué diffusé par la municipalité du village de Val-David, 8 avril 2008

## Bourse Objectif scène 2008

Interprètes, auteurs, compositeurs, musiciens, comédiens, humoristes et danseurs âgés entre 18 et 35 ans et résidant au Saguenay—Lac-Saint-Jean depuis au moins un an, vous pourriez être éligibles à la Bourse Objectif scène, d'une valeur totale de 5000\$. Il suffit de déposer votre candidature avant le 20 avril 2008. Les règlements et le formulaire d'inscription sont disponibles sur le [site officiel d'Objectif scène](#).



Source : Communiqué de presse diffusé par Objectif scène

[↑ retour au sommaire](#)

---

## SCÈNE INTERNATIONALE

### L'Europe importe le modèle québécois des économusées

Cinq pays d'Europe du Nord planteront des économusées grâce à une aide de 2,6 millions de dollars de la Communauté européenne. Une vingtaine d'Européens suivent actuellement une formation au Québec. En tout, treize économusées ouvriront leur porte en Europe, mettant en valeur des savoir-faire et des produits du terroir.

Source : *L'économusée s'exporte*, Le Devoir, 11 avril 2008

### Dubaï : là où la culture vaut des millions et se vend bien !

On a parlé de l'effet Bilbao, on peut maintenant parler de l'effet Dubaï ! Effectivement, l'émirat du Golfe, qui a connu un boum immobilier et touristique phénoménal, a commencé récemment à se donner une dimension culturelle. Résultat ? Déjà, il s'agit d'un incontournable du marché de l'art. Comment Dubaï s'y est pris ? Rien de plus facile ! Suffit d'attirer les grosses fortunes du Golfe, du sous-continent indien ainsi que de la Russie, et voilà, le tour est joué : l'émirat est devenu un centre pour la vente des œuvres d'art, contribuant par le fait même à l'envolée des prix de l'art moyen-oriental. Un exemple concret de ce nouveau titre de centre des arts modernes et contemporains : l'événement Art Dubai. L'exposition, qui en était à sa deuxième présentation seulement, a regroupé, du 18 au 22 mars dernier, 70 galeries d'art contemporain de 28 pays, sélectionnées entre 350 galeries candidates. Parmi les œuvres exposées, les collectionneurs pouvaient acheter des gros noms : Andy Warhol, Sam Francis, l'Iranien Farhad Moshiri, l'Irakien Dia Azzaoui et le Libanais Paul Guiragossian étaient notamment du rendez-vous.

Et il semblerait qu'il ne s'agit là que du début d'un engouement culturel. En effet, dans une récente étude de Christie's, 40% des habitants des monarchies pétrolières du Golfe entendent dépenser plus, durant les cinq prochaines années, pour l'achat d'œuvres artistiques. En outre, 60% de ces habitants disent avoir acheté ces dernières années un objet d'art, notamment des toiles, et autant affirment vouloir améliorer leurs connaissances dans ce domaine, toujours selon l'étude de la maison londonienne. Christie's a d'ailleurs largement contribué au développement du marché de l'art à Dubaï où elle a organisé une série d'enchères. De 8,4 millions de dollars tirés des premières ventes organisées en 2006 à Dubaï, ces enchères ont rapporté 24 millions lors des dernières ventes fin 2007. La moitié des clients étaient des ressortissants du Moyen-Orient. C'est que le marché de l'art arabe et iranien s'est développé au taux de 207% ces deux dernières années... Il n'y a pas à dire, c'est ce qu'on appelle un marché prolifique !

Source : Une exposition d'art à Dubaï témoigne du dynamisme du marché du Golfe, Agence France-Presse, 22 mars 2008

## La première construction de la Collection manifeste d'architecture durable enfin dévoilée !

La maquette de la première pièce de la future **Collection manifeste d'architecture durable** a été dévoilée. Le gîte urbain conçu par l'architecte autrichien Hermann Kaufmann, pour la commune de Chanteloup-les-Vignes, sera couvert de vignes, en bois non traité, assemblé sans colle et à la toiture végétalisée. Concept durable oblige, la maison devrait évidemment être très économe en énergie : 85% de la consommation sera fournie par des panneaux solaires, des capteurs et un unique poêle à bois. Perché sur pilotis, sur un coteau dominant la vallée de la Seine, ce centre municipal de séminaires et d'hébergement de 250 mètres carrés, destiné à l'écotourisme et à des projets d'écodéveloppement comprendra un accueil, une salle de réunion et six chambres avec salle de bains. Le projet devrait prendre forme à la fin de l'année 2008.

Hermann Kaufmann, 53 ans, spécialiste de la construction en bois ancré dans la région du Vorarlberg, est le premier lauréat du Prix international d'architecture durable, créé en 2007 par la Cité de l'architecture et du patrimoine et l'établissement public d'aménagement du Mantois Seine-Aval (Epamsa). Ce prix a été créé dans le but de réaliser une collection manifeste d'habitabilité durable implantée en Seine-Aval, en France, qui devrait s'achever en 2058. Ainsi, d'ici là, 51 maisons seront réalisées par les lauréats du Prix de l'architecture durable.

Source : Grégoire Allix, *Un gîte urbain couvert de vignes à Chanteloup*, Le Monde, 30 mars 2008

## Holland Art Cities : la plus haute concentration d'art au kilomètre carré

Les 10 meilleurs musées d'Amsterdam, de Rotterdam, de La Haye et d'Utrecht créeront une manifestation artistique sans précédent : Holland Art Cities, Villes d'art hollandaises. Au programme ? Un calendrier culturel de la plus haute qualité pour les années 2009 et 2010. Il s'agira de la plus grande concentration d'activités artistiques et culturelles par kilomètre carré au monde ! Les œuvres d'art exposées dans les différents musées lors de l'événement seront classées selon quatre thèmes : Influences internationales, Jeunes artistes, Art contemporain et design, et Maîtres néerlandais. La manifestation a pour but d'attirer au moins 200 000 visiteurs supplémentaires dans les musées participants. Pour les nouvelles les plus récentes, rendez-vous sur le site Internet **Holland Art Cities**.

Source : Cultur@, L'événement Holland Art Cities offrira une impressionnante concentration d'art par kilomètre carré, 3 avril 2008

[↑ retour au sommaire](#)



[S'abonner au bulletin le réseau](#) | [Consulter les archives](#)  
[Nous joindre ou nous transmettre vos infos culturelles](#) | [Se désabonner](#)

Responsable de l'édition : Ève Gauthier  
Recherche et rédaction : Andrée Daigle et Bis Petitpas

Le réseau Les Arts et la Ville reçoit le soutien de :



LES MEMBRES DU RÉSEAU