

23 janvier 2006

Sommaire

Les Arts et la Ville à la une
Actualités culturelles
Lectures d'hiver
Plans, politiques et ententes
Patrimoine
Infrastructures
Scène internationale
Appel de participation

Mode d'emploi

Un simple clic sur les titres du sommaire vous permet d'accéder à la rubrique correspondante !

Vous pouvez consulter le document en version PDF que vous trouverez, en pièce jointe, sous l'onglet en forme de trombone ou en bas de page.

Les Arts et la Ville à la une

19^e colloque de Les Arts et la Ville

Espaces culturels, des idées et des lieux pour le développement local



Bientôt, le facteur glissera dans votre boîte aux lettres le dépliant du 19^e colloque de Les Arts et la Ville. Du 17 au 19 mai 2006, vous serez invités à découvrir l'effervescence culturelle qui anime Rimouski. Déjà curieux de connaître les thèmes qui y seront abordés ? Alors empressez-vous de consulter la version électronique ci-jointe.

Intitulé *Espaces culturels, des idées et des lieux pour le développement local*, ce prochain rendez-vous annuel sera l'occasion de réfléchir et d'échanger à propos de l'état des infrastructures culturelles municipales, de la dimension culturelle de l'aménagement du territoire et de l'impact de l'art sur les collectivités. Voilà un menu qui laisse présager un chaud printemps à Rimouski !

La coprésidente de Les Arts et la Ville consacrée personnalité de l'année

Peu de gens peuvent se vanter d'avoir reçu au sein de leur entreprise plus de deux millions de visiteurs en quelques mois ! C'est pourtant le tour de force qu'a accompli la présidente-directrice générale de la Grande Bibliothèque du Québec, M^{me} Lise Bissonnette. Elle s'est d'ailleurs méritée, le 15 janvier dernier, le trophée de la personnalité de l'année dans la catégorie Affaires, administration et institutions lors du 22^e Gala excellence *La Presse*-Radio-Canada. Toutes nos félicitations !

Des départs et des arrivées au conseil d'administration

Au cours des derniers mois, des changements sont survenus au conseil d'administration du réseau Les Arts et la Ville. De chaleureux remerciements sont adressés à Jean-Claude Beauchemin, Michel Choquet, Lynda Cloutier, Élie Fallu, Rita Giguère, Louise Poirier, Francine Sénécal et Céline Trottier pour leur généreuse et constante implication dans le développement du réseau.

Par le fait même, nous saluons l'arrivée de Sylvain Aumont, chargé du développement culturel à la Fédération culturelle canadienne-française, d'Éric Forest, maire de la Ville de Rimouski, Yves Grondin, conseiller municipal de la Ville de Drummondville, Lorraine Dubuc-Johnson, conseillère municipale de la Ville de Sept-Îles, Benoit Labonté, membre du comité exécutif de la Ville de Montréal, Jacques Matte, président du Festival du cinéma international en Abitibi-Témiscamingue, Nathalie Ouellet, chef du Service de la culture de la Ville de Lévis, Pauline Quinlan, mairesse de Bromont, Simon Racine, conseiller municipal de la Ville de Gatineau et Dominique Violette, directrice générale du Carrefour international de théâtre de Québec.

Nouveaux espaces urbains

Depuis plus d'une décennie, le paysage change dans les municipalités du Québec. Un vaste mouvement de création et d'embellissement des espaces publics est perceptible. On cherche de plus en plus à offrir, aux résidents comme aux visiteurs, des espaces de qualité, des parcs et des places publiques conviviales. Inspiré du Prix aménagement Télé-Québec et Les Arts et la Ville, le dernier numéro du magazine *Continuité* entraîne le lecteur de Montréal à Rimouski, en passant par Québec, L'Avenir, Rivière-du-Loup et Sherbrooke, à la découverte de projets de réaménagement urbain novateurs qui comportent une dimension culturelle forte.

Source : *Continuité*, numéro 107, hiver 2005-2006

Actualités culturelles

Montréal : une approche citoyenne de la culture

Dans la foulée de l'adoption de la Politique de développement culturel et du renouvellement de l'Entente sur le développement culturel avec le ministère de la Culture et des Communications, les nouvelles initiatives de la Division de l'action culturelle et des partenariats de la Ville de Montréal sont marquées au sceau de l'approche citoyenne. Ses programmes sont dorénavant tournés vers les besoins des citoyens et plus particulièrement vers des clientèles généralement éloignées de l'offre culturelle.

Si vous voulez en connaître davantage sur les initiatives montréalaises de médiation culturelle, **consultez le document ci-annexé** qui présente plusieurs exemples concrets de projets soutenus par la Ville de Montréal. Pour consulter les nouveaux programmes, visitez la section **Soutien au développement culturel** du site Internet de la Ville de Montréal.

Source : Ville de Montréal, *Les Nouveaux programmes de développement culturel*, janvier 2006

Tracer la politique culturelle du Canada

La Conférence canadienne des arts (CCA) invite les personnes intéressées à se prononcer sur ses démarches en matière de défense des intérêts auprès du prochain gouvernement et de ses successeurs. On est en droit de croire que, dès la délivrance du bref d'élection, les projets de loi visant à réviser la Loi sur le droit d'auteur (projet de loi C-60) et la Loi canadienne sur les organisations à but non lucratif (projet de loi C-21) mourront au feuillet. Cela sonnera sans doute aussi le glas de l'examen de la politique canadienne sur les longs métrages et des consultations sur le nouvel Énoncé de politique internationale du Canada.

C'est dans ce contexte que la CCA entreprend un processus de consultation exhaustif du secteur des arts et de la culture et organise une vaste conférence nationale intitulée **Tracer la politique culturelle du Canada – Où allons-nous maintenant ?** La Conférence se tiendra du 2 au 4 mars 2006 à Ottawa et comportera un second volet, soit celui de la Conférence Chalmers à l'intention des organismes de services voués aux arts.

Source : Communiqué publié par la CCA, 18 novembre 2005

Une campagne électorale silencieuse sur les enjeux patrimoniaux

La question patrimoniale ne semble pas avoir été à l'agenda de la campagne électorale fédérale. C'est par une lettre que certains organismes de défense du patrimoine, dont Héritage Montréal, ont rappelé aux différents partis politiques en course les principaux enjeux nationaux reliés à la protection du patrimoine, soit : la gestion déficiente des propriétés fédérales patrimoniales, l'aide aux propriétaires de bâtiments classés par l'entremise de mesures fiscales, la définition d'une nouvelle politique nationale pour le secteur et la revalorisation des richesses montréalaises.

Les organismes rappellent également que tout projet d'investissement en infrastructure devrait faire l'objet d'une consultation publique et d'évaluation d'impacts patrimoniaux. Le cas des campus universitaires ou des complexes hospitaliers à Montréal en est un bon exemple. La question semble d'autant plus pertinente que le Canada vient d'être élu au Comité du patrimoine mondial de l'UNESCO...

Source : Stéphane Baillargeon, *Des organismes de défense du patrimoine écrivent aux partis politiques fédéraux*, Le Devoir, 10 janvier 2006

SurLesArts.com : une nouvelle ressource Internet

Une nouvelle ressource électronique, SurLesArts.com, diffuse les différents articles de tous les numéros actuels et antérieurs du bulletin Recherches sur les arts, publié par Hill Stratégies Recherche, qui propose des résumés de projets de recherche qualitatifs et quantitatifs dans le domaine des arts. Le site s'avérera particulièrement utile pour les artistes, les gestionnaires des arts, les bailleurs de fonds, les décideurs, les chercheurs et toute autre personne désireuse d'approfondir ses connaissances sur les arts et la culture. Les domaines abordés sont variés et concernent la gestion des arts et de la culture, la défense et la promotion des arts, la planification commerciale, stratégique et professionnelle, les communications, l'élaboration de politiques et la conception de programmes.

Source : Communiqué publié par Hill Stratégies Recherches, 18 janvier 2006

Des chiffres sur la culture

La somme consacrée à l'achat d'œuvres d'art par les institutions muséales, les entreprises et d'autres institutions collectionneuses a augmenté de 67 % en 2003-2004 par rapport à l'année précédente. Ce résultat est tiré du bulletin *Statistiques en bref* n° 15, publié par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec (OCCQ). Le bulletin présente les résultats de l'*Enquête statistique sur les acquisitions d'œuvres d'art au Québec en 2003-2004*.

L'OCCQ vient également de rendre publics les résultats de son enquête sur la **fréquentation des spectacles** pour la période de juillet-août 2005. On y trouve des données sur l'assistance, sur le nombre de représentations, sur le taux d'occupation, sur les revenus de billetterie et sur plusieurs autres aspects. Ces résultats sont présentés pour différentes disciplines des arts de la scène (théâtre, musique, danse, chanson, variétés) et pour différentes régions du Québec.

Sources : Communiqués publiés par l'Observatoire de la culture et des communications du Québec, 21 décembre 2005 et 17 janvier 2006

Des conditions de travail plus acceptables en danse

Grâce à une entente conclue entre le ministère de la Culture et des Communications (MCCQ) et la Commission de la santé et de la sécurité du travail (CSST), les danseurs professionnels sont désormais couverts par la Loi sur les accidents du travail et les maladies professionnelles pendant leur période d'entraînement. Désormais, les danseurs qui sont victimes d'un accident lors d'activités prévues dans un contrat d'engagement pourront bénéficier d'une indemnité de remplacement du revenu et d'un soutien à la réadaptation. Cette entente découle du Plan d'action pour l'amélioration des conditions socioéconomiques des artistes, lancé en 2004.

Source : Communiqué publié par le MCCQ, 13 janvier 2006

Un peu de respect pour les œuvres d'art public !

C'est à l'insu de l'artiste que la commission scolaire des Rives-du-Saguenay a entrepris la démolition de la sculpture *Le Cheval de La Baie* réalisée en 1980 par Pierre Bourgault à l'occasion du Symposium international de sculpture environnementale. Conçue pour apporter un peu de poésie dans une société éclatée et matérialiste, *Le Cheval...*, fait de bois d'épinette de Colombie, était devenue un lieu de rencontre et de rassemblement pour les jeunes. L'artiste affirme que « le choc aurait été moins dur » si on avait, du moins, pris la peine de l'avertir du sort de son œuvre. Il a d'ailleurs profité de la tribune offerte pour réclamer plus de respect pour les œuvres d'art en général.

Source : *Traité comme une simple pancarte*, Progrès-Dimanche, 25 décembre 2005

Un soutien local pour l'Académie des langues de Trois-Pistoles

Les municipalités de Trois-Pistoles et de Notre-Dame-des-Neiges ainsi que la MRC des Basques, le CLD du même nom et quelques organisations du milieu unissent leurs efforts pour soutenir financièrement l'Académie des langues de Trois-Pistoles. En trois mois seulement, des engagements financiers de plus de 140 500 \$ ont été amassés pour soutenir, sur trois ans, le développement de l'Académie, un lieu à vocation éducative et touristique qui offre un créneau international unique dans la région. On y offre des cours de langue anglaise et française, des séjours d'apprentissage de l'anglais sous forme de camps de vacances ainsi que des formations conçues sur mesure pour les entreprises. Dans la MRC Les Basques, les écoles de langue engendrent des retombées annuelles de plus de 2,25 millions \$.

Source : Marc Larouche, *Le milieu des Basques appuie le développement de l'Académie des langues de Trois-Pistoles*, Le Soleil, 30 décembre 2005

Après plusieurs coups durs, le milieu culturel franco-ontarien se relève les manches

Les Franco-Ontariens ont subi deux coups durs en 2005. Francoscénie, promoteur de la saga historique *L'Écho d'un peuple*, et le Festival franco-ontarien ont terminé l'année en déroute financière. Le premier organisme, actuellement sous la protection de la Loi sur la faillite, a toutefois entrepris une série de mesures pour sauver le spectacle qui relate l'histoire des Franco-Ontariens. Une campagne de financement, des demandes de subventions, la recherche de nouveaux partenaires et du sang neuf au conseil d'administration font partie du plan de redressement.

La corporation du Festival franco-ontarien a, quant à elle, déclaré faillite au début janvier 2006, après 30 présentations du plus important festival francophone en Ontario. D'ores et déjà, un autre groupe parle de relancer l'événement. En effet, le président de l'Association professionnelle de la chanson et de la musique croit possible de faire renaître ce rendez-vous annuel qui représentait un important tremplin pour les artistes de la francophonie. Les organisateurs du défunt festival songent également à mettre sur pied un événement musical similaire, cette fois dans une version plus sobre, en misant notamment sur le bénévolat et l'implication active de la communauté francophone.

Sources : France Pilon, *Coups durs pour la culture franco-ontarienne*, Le Droit, 31 décembre 2006 / Radio-canada, *Le Festival franco-ontarien en faillite*, 13 janvier 2006

Québec : 2008 prend forme

La **Société du 400^e anniversaire de Québec** invite la population à prendre connaissance du calendrier des célébrations de 2008 qui se dérouleront dans toute la région et de découvrir le nouvel espace public qui sera érigé pour l'occasion, l'Espace 400^e. Visitez le site Internet de la Société du 400^e pour suivre l'évolution du calendrier ou pour soumettre des projets originaux qui pourront être intégrés à la programmation.

Source : Site Internet de la Société du 400^e anniversaire de Québec

Lectures d'hiver

Vous vous intéressez aux résidences d'artistes ?

Le New York State Artist Workspace Consortium (NYSAWC), qui regroupe 10 organisations new-yorkaises, vient de publier deux manuels sur les résidences d'artistes. Le premier, ***The Artist Workspace Residency : A Guide for Artists***, destiné aux artistes, présente une foule d'information sur la façon de présenter un dossier, sur les bénéfices d'une résidence, sur les préparatifs, sur les bonnes questions à poser, etc. Le second manuel, ***The Artist Workspace Residency : A Guide for Arts Organizations***, s'adresse aux organismes artistiques et offre des informations sur la façon de planifier et d'aménager une résidence, explique comment donner aux participants de nouvelles habiletés et de nouveaux outils pour les mettre à profit, et plus encore. Ces deux manuels, disponibles en téléchargement gratuit, sont remplis de conseils pratiques basés sur l'expérience concrète des membres du NYSAWC. Un incontournable pour qui veut tenter l'aventure d'une résidence d'artistes (en anglais seulement).

Source : International Federation of Arts Councils and Culture Agencies, *NYSAWC Publishes Set of Workspace Residency Guides*, 19 décembre 2005

Le financement des événements : un casse-tête perpétuel ?

La notoriété du Québec en matière de festivals et d'événements est indéniable. Mais les organisateurs sont toujours engagés dans le cercle vicieux de la recherche de financement et se retrouvent constamment sur la corde raide. Il semble que toutes les destinations soient confrontées à cette réalité bien que le rayonnement positif des festivals et des événements s'avère incontestable. Le Réseau de veille en tourisme consacre un article sur le sujet dans son dernier numéro du ***Globe-veilleur***.

Source : Michèle Laliberté, *Les événements ont la vie dure !*, Le globe-veilleur, 18 janvier 2006

Des nouvelles du CALQ

Le dernier numéro du bulletin électronique ***Constats du CALQ***, publié par le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), est maintenant disponible. Cette 10^e édition s'intéresse à l'économie des tournées québécoises en arts de la scène. Elle analyse l'offre de représentations québécoises en tournée, les ressources nécessaires à leur financement, les frais engagés dans leur réalisation de même que l'emploi et la rémunération des artistes et des travailleurs culturels requis.

Source : Communiqué publié par le CALQ, 19 janvier 2006

Plans, politiques et ententes

Une nouvelle politique culturelle pour la MRC du Val-Saint-François

La MRC du Val-Saint-François a dévoilé, en décembre, sa politique culturelle révisée qui met de l'avant la vitalité culturelle et les richesses patrimoniales de la région. Trois principaux axes d'intervention ont été déterminés : le soutien au développement des arts et de la culture, la sensibilisation à l'importance de la culture et du patrimoine ainsi que la structuration et l'appui au développement de l'offre culturelle à l'intérieur de la stratégie de développement du tourisme local.

D'ores et déjà, le plan d'action et le budget 2006 du secteur culturel ont été adoptés par la Table des maires. D'ailleurs, les projets ne manquent pas dans la région du Val-Saint-François : développement de circuits patrimoniaux, création d'un répertoire électronique de ressources culturelles, élaboration d'outils de sensibilisation à la protection du patrimoine ne sont que quelques exemples de la vitalité culturelle de la MRC.

Source : *La nouvelle politique culturelle dévoilée*, La Pensée du Bagot, 18 décembre 2005

Signature d'une deuxième entente avec la MRC Brome-Missisquoi

La MRC Brome-Missisquoi a signé, le 18 janvier 2006, une seconde entente de développement culturel avec le ministère de la Culture et des Communications. D'une durée de trois ans, elle prévoit la mise en place de carrefours culturels, l'instauration d'un service d'aide à la restauration patrimoniale ainsi que le soutien de camps artistiques pour les jeunes. L'entente, qui comporte des investissements conjoints de 320 000 \$, prévoit également le maintien d'un fonds culturel régional afin de soutenir des initiatives culturelles qui suscitent des partenariats avec le milieu des affaires et les entreprises de la région.

Source : Fournisseur municipal, *Signature d'une entente de développement culturel avec la MRC de Brome-Missisquoi*, 18 janvier 2006

Lévis consulte la population sur son plan de développement touristique

La population lévisienne et les intervenants du milieu sont invités à émettre des commentaires concernant les différentes thématiques reliées à l'élaboration du plan de développement touristique de la Ville, notamment le tourisme culturel, les événements et les festivals. Lévis innove en matière de consultation publique en offrant la possibilité aux personnes préoccupées par le sujet de transmettre leurs commentaires par Internet.

Source : Ville de Lévis, *La Ville de Lévis élabore son plan de développement touristique*, Bulletin des ARTS et de la CULTURE de Lévis, 17 janvier 2006

Patrimoine

Que faire de ces églises qui ferment ?

Des bibliothèques ? Et pourquoi pas autre chose...

L'église Saint-Édouard, située dans l'arrondissement La Baie à Saguenay, ne servira plus au culte. Spontanément, pour sauver ce joyau de l'architecture de La Baie, les responsables de la Fabrique se tournent vers le projet de bibliothèque. Pourtant, la construction d'une toute nouvelle bibliothèque faisait consensus au sein du conseil municipal. Et voilà qu'elle (que la future construction) est remise en question. Dans un éditorial du *Progrès-Dimanche*, le journaliste Yvon Paré exhorte les élus et la communauté à faire travailler leur imagination pour protéger et sauvegarder l'église sans toutefois mettre en péril le projet de nouvelle bibliothèque.

Ce joyau, comme bien d'autres partout au Québec, doit trouver une nouvelle vocation ; sur ce point, tout le monde s'entend. Mais pourquoi ne pas le transformer en centre d'art actuel ou encore confier l'endroit à un artiste du coin ? M. Paré propose un croissant culturel qui partirait du Musée du Fjord, passerait par l'atelier de Benedetto, s'attarderait à la Pyramide des Ha! Ha!, entraînerait le visiteur au centre d'art actuel, pour se terminer à l'usine Port-Alfred, transformée en gigantesque Musée du papier. Avec un tel projet, La Baie pourrait devenir un milieu culturel et artistique unique au Québec. Bien sûr, il faut voir loin, pour ne pas dire grand, et avoir un peu d'imagination !

Source : Yvon Paré, *Ne sacrifions pas le projet de bibliothèque*, Progrès-Dimanche, 18 décembre 2005

Le Nouveau-Brunswick célèbre ses paysages naturels

Du 13 au 20 février, le Nouveau-Brunswick s'apprête à souligner la **Semaine du patrimoine 2006**, sous le thème Célébrons nos paysages naturels ! Pour célébrer la diversité du patrimoine néo-brunswickois et s'assurer du dynamisme de cette semaine thématique, le gouvernement met à la disposition des groupes de protection du patrimoine, des collectivités, des écoles, des centres d'accès communautaires et des bibliothèques une trousse de planification et un site Internet qui propose plus de 100 activités liées au patrimoine.

Source : Site Internet du gouvernement du Nouveau-Brunswick

Infrastructures

La Grande Bibliothèque bat déjà des records de fréquentation

Inaugurée au printemps dernier, la Grande Bibliothèque du Québec attend à la mi-janvier son deux millionième visiteur ! Entre 10 000 et 12 000 personnes franchissent les portes de la bibliothèque chaque jour, c'est-à-dire deux fois que prévu !

Source : Michel Bellemare, *La Grande Bibliothèque attend son deux millionième visiteur à la mi-janvier*, Le Devoir, 12 janvier 2006

Edmundston : des citoyens dessinent leur futur centre multifonctionnel

Le Ville d'Edmundston au Nouveau-Brunswick a trouvé une façon ingénieuse de faire participer ses résidents et de s'assurer de leur adhésion à un projet d'infrastructure. Au-delà d'une trentaine de citoyens bénévoles travaillent actuellement d'arrache-pied pour décortiquer les composantes du futur centre multifonctionnel d'Edmundston et d'émettre des recommandations qui seront prises en compte pour la préparation des plans et devis. Précisons que ce sont des citoyens qui ont d'abord imaginé ce projet, à l'occasion du Carrefour des citoyens. Par la suite, d'autres se sont penchés sur sa faisabilité. Aujourd'hui, les comités de citoyens, mandatés par le conseil municipal, sont en train de le dessiner. Les comités, notamment celui des espaces culturels, sont entièrement composés de bénévoles qui détiennent des compétences dans divers champs et devront déposer un rapport à la fin février pour préciser les besoins de chacune des composantes de la future infrastructure. Jusqu'à présent, les comités se sont penchés sur la nature et sur les possibilités entourant chaque composante ainsi que sur la meilleure utilisation possible des espaces. Certains membres des comités sont même allés visiter des infrastructures semblables dans d'autres communautés.

Source : Communiqué publié par la Ville d'Edmundston, 19 décembre 2005

Mise en réseau des bibliothèques de Terrebonne

Les Terrebonniens pourront maintenant bénéficier d'un plus grand accès aux catalogues des bibliothèques de leur ville à partir de celle située le plus près de chez eux, voire à partir de leur demeure ! Le maire de Terrebonne a en effet annoncé la mise en commun des catalogues des quatre bibliothèques publiques de la ville. Ce projet, évalué à 800 000 \$, permettra aux citoyens d'avoir accès à plus de 250 000 documents. Le catalogue sera de plus accessible sur le site Internet de la Ville.

Source : Fournisseur municipal, *Meilleur accès à la culture à Terrebonne. Les quatre bibliothèques publiques mettent leurs catalogues en commun*, 12 janvier 2006

Une bibliothèque municipale et scolaire à Saint-Siméon

On a procédé récemment à l'inauguration de la bibliothèque de Saint-Siméon, relocalisée dans l'école primaire Des Découvertes. En plus de desservir cette école, la bibliothèque offrira à l'ensemble de la population des espaces plus vastes, des équipements à la fine pointe, des horaires de fréquentation plus étendus et davantage d'activités d'animation. L'artiste gaspésien Gilles Pitre a réalisé l'œuvre qui sera installée dans le coin lecture de la bibliothèque.

Source : Fournisseur municipal, *La ministre Nathalie Normandeau inaugure la bibliothèque de Saint-Siméon*, 17 janvier 2006

Une nouvelle bibliothèque à Saint-Honoré

On a également procédé en décembre à l'inauguration officielle de la nouvelle bibliothèque municipale de Saint-Honoré. Afin d'en permettre l'accès au plus grand nombre, cette construction neuve a été localisée derrière l'école primaire Les Moussaillons et à proximité de la résidence pour personnes âgées autonomes Villa Saint-Honoré. L'aide gouvernementale provinciale, de l'ordre de 202 000 \$, correspond à 94 % du coût final du projet.

Source : Christian Pelletier, *Inauguration officielle de la bibliothèque municipale de Saint-Honoré*, Le Saint-Laurent/Portage, 18 décembre 2005

Scène internationale

Le jazz pourra-t-il réhabiliter La Nouvelle-Orléans ?

Même si le logement reste la priorité des autorités de La Nouvelle-Orléans, plus de quatre mois après le passage de l'ouragan Katrina, c'est la culture jazz qui sauvera la « Big Easy », d'après les membres du comité culturel de la commission Bring New Orleans Back, mise sur pied par le maire de la ville. Dans son rapport, diffusé le 17 janvier, la commission affirme que la renaissance de La Nouvelle-Orléans ne sera un succès que si ses racines culturelles sont préservées. Le comité ne nie pas l'importance des infrastructures et du béton, mais c'est l'âme de la ville qui fera la différence dans la renaissance du berceau du jazz.

Pour ce faire, la commission suggère de mettre en place un programme destiné spécialement aux artistes, puisque l'on estime que 11 000 travailleurs culturels ont perdu leur emploi après le passage de l'ouragan. Le comité suggère entre autres que les autorités municipales profitent de la reconstruction pour mettre en valeur le statut de berceau du jazz de La Nouvelle-Orléans et que soit construit un centre national du jazz, qui serait à la fois un musée, une salle de spectacle, un studio d'enregistrement et un centre d'archives.

Source : Louise-Maude Rioux Soucy, *La rédemption par le jazz*, Le Devoir, 17 janvier 2006

Patras, capitale culturelle de l'Europe pour 2006

Célèbre pour son carnaval de février, Patras est la troisième ville grecque consacrée capitale culturelle de l'Europe après Athènes en 1985, qui inaugurerait alors l'institution de ce titre, et Salonique en 1997. Pour l'occasion, 157,7 millions d'euros (222,7 M \$CAN) ont été débloqués dans des fonds nationaux et européens pour financer 54 divers ouvrages de restauration de vieux immeubles de Patras afin d'embellir et d'accueillir les quelque 150 productions qui visiteront la capitale jusqu'à la fin de l'année.

Source : Le Monde, *Inauguration des activités de Patras-2006*, capitale culturelle de l'Europe, 14 janvier 2006

Pays de Galles : centraliser pour mieux décentraliser la culture ?

Le ministre des Arts du Pays de Galles, Alun Pugh, a été critiqué sur sa décision de placer six organismes culturels majeurs sous le contrôle du département de la Culture plutôt que de renouveler le mandat de son responsable du Conseil des arts. Selon le ministre Pugh, certains changements sont nécessaires pour resituer la place de la participation de l'État dans les politiques des arts. Il rappelle que le rôle du ministère est d'assurer l'implantation d'infrastructures, de politiques de développement et de systèmes de gouvernance appropriés. Il veut, entre autres, s'assurer que les fonds publics investis rejoindront toutes les communautés de manière à ce que la nation poursuive le développement d'un art d'excellence accessible à tous.

Source : The stage online, *Pugh defend controversial policies for arts in Wales*, 16 janvier 2006

Hambourg veut s'offrir une gigantesque salle de concert

Le Kaispeicher A est un énorme entrepôt du port de Hambourg situé tout près du centre-ville. Ce monument, d'une laideur toute fonctionnelle, pourrait bientôt se métamorphoser en somptueuse salle de concert philharmonique, avec hôtel et appartements de luxe. Le devis, évalué à 187 millions d'euros (264,1 M \$CAN), dépasse largement les moyens financiers de la ville, mais les citoyens de Hambourg sont bien décidés à réaliser ce rêve grâce à des mécènes privés locaux. Une fondation a donc été lancée et, au bout de quelques semaines seulement, voilà qu'elle annonçait des records de dons. En moins de deux mois, elle a recueilli plus de la moitié de la somme nécessaire. Les journaux locaux estiment que ce qui se passe à Hambourg est totalement inédit pour l'Allemagne. La générosité des résidents, et tout particulièrement celle des grandes familles bourgeoises, témoigne du fait que les Allemands sont conscients qu'à une époque de coupes budgétaires, les pouvoirs publics délaissent de plus en plus la culture et que ce sont les citoyens qui devront en prendre la responsabilité.

Source : Courrier international, *Hambourg s'offre une gigantesque salle de concert*, 18 janvier 2006

Appel de participation

Avis aux artistes gaspésiens et des Îles

Du 24 au 30 avril 2006, la région de la Gaspésie et des Îles-de-la-Madeleine célébrera les mots, les lettres et la littérature. Les acteurs du milieu culturel de la Gaspésie et des Îles sont conviés à participer à la toute première présentation de l'événement Livres en fête ! qui se tiendra dans diverses municipalités de la région en s'inscrivant à la programmation des activités ou en collaborant avec les comités locaux. Les propositions d'activités peuvent être soumises jusqu'au 10 février. Pour plus de détails, [cliquez ici](#).

Source : Conseil de la culture de la Gaspésie, *Livres en fête recherche des complices*, bulletin L'Horizon culturel, 16 janvier 2006

Le réseau **Les Arts et la Ville** reçoit le soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec et de ses membres.

Responsable de l'édition : Nadine Lizotte

Recherche et rédaction : Geneviève Béliveau-Paquin et Nadine Lizotte

Pour nous rejoindre : info@arts-ville.org