

23 mai 2005

### Sommaire

**Les Arts et la Ville à la une**  
**Actualités culturelles**  
**Politique culturelle**  
**Francophonie canadienne**  
**L'international en bref**

### Mode d'emploi

Un simple clic sur les titres du sommaire vous permet d'accéder à la rubrique correspondante !

Vous pouvez consulter le document en version PDF que vous trouverez, en pièce jointe, sous l'onglet en forme de trombone ou en bas de page.

## Les Arts et la Ville à la une

### Un 18<sup>e</sup> colloque énergisant

La richesse et l'intérêt des contenus, jumelés à une programmation artistique dynamique et un accueil exceptionnel de la Ville de Gatineau, ont contribué au franc succès du 18<sup>e</sup> colloque de Les Arts et la Ville.

À en croire vos commentaires positifs, vous avez grandement apprécié ce rendez-vous aux couleurs de Gatineau. Vous avez été plus de 275 à participer aux plénières et aux ateliers donnés par 50 conférenciers provenant du Québec, du Canada, des États-Unis et de la France.

Cet événement a également été l'occasion pour la Ville de Gatineau de mettre en valeur sa vitalité artistique et culturelle avec la participation de plus de 48 artistes, musiciens, acteurs, chanteurs, peintres et conteurs de l'Outaouais.

Nous procédons présentement à l'analyse des contenus du colloque dont vous pourrez lire les principaux constats et pistes de réflexion dans le prochain bulletin.

### Sherbrooke et Saint-Eustache récipiendaires des Prix aménagement 2005

Le 13 mai dernier, à l'occasion du dîner de clôture du colloque, les Villes de Sherbrooke et de Saint-Eustache ont reçu le Prix aménagement 2005 dans leur catégorie respective.

Dans la catégorie Municipalités de 100 000 habitants et plus, les membres du jury ont été conquis par l'esplanade Frontenac qui ranime avec panache le centre-ville de Sherbrooke. Avec son œuvre d'art qui marque le paysage, son nouveau mobilier urbain, son mur de lecture, ses plantations abondantes, ses terrasses et son belvédère, l'esplanade Frontenac donne le goût de s'arrêter à Sherbrooke. Les membres du jury ont souligné la confiance exceptionnelle qu'ont accordée l'équipe municipale et la corporation Sherbrooke, Cité des Rivières au maître d'œuvre du projet, l'artiste et architecte Melvin Charney.

Dans la catégorie Municipalités de moins de 100 000 habitants, la promenade Paul-Sauvé a été primée puisque, selon le jury, la Ville de Saint-Eustache, en aménageant cette promenade, a non seulement favorisé l'accès aux berges de la rivière des Mille-Îles, mais elle a permis aux citoyens de se réapproprier un quartier riche d'histoire. Conçue par Louis Champagne, architecte-paysagiste, la promenade, avec ses aires d'observation, ses importantes plantations, son mobilier urbain et son passage vers l'église et la maison Chénier-Sauvé, met en valeur les richesses patrimoniales et crée un lieu d'animation culturelle.

Le jury était composé de Carole Bégin, responsable des partenariats et des relations internationales à Télé-Québec, de Bastien Gilbert, directeur général du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ), de Jacques Laberge, responsable de la planification et de la mise en œuvre des stratégies à l'Union des municipalités du Québec, de Christian Laforce, directeur général du Conseil montréalais de la culture et des communications, ainsi que de Normand Pratte, architecte et vice-président de l'Ordre des architectes du Québec.

### **Congrès 2005 de la Fédération canadienne des municipalités (FCM)**

Le 3 juin prochain, à Saint-Jean (Terre-Neuve), à l'occasion du congrès de la FCM, Jean Perrault, maire de Sherbrooke et coprésident de Les Arts et la Ville, prendra part à une session intitulée *La culture, un des quatre piliers du développement durable*.

La coalition Les Arts et la Ville est heureuse d'apporter sa contribution aux travaux culturels de la FCM. Nous vous résumerons les principaux éléments de cette session dans notre bulletin électronique.

Yazmine Laroche, sous-ministre adjointe, Villes et Collectivités, Debbie Hill, gestionnaire au Bureau des affaires culturelles de la Ville d'Ottawa et membre du conseil d'administration du Réseau des villes créatives, ainsi que Barbara Doran, présidente du conseil d'administration de Cape Random Trust, Trinity Bight, NL, prendront également la parole.

### **Synthèse du forum *Vers une nouvelle génération d'ententes de développement culturel ?* tenu à l'occasion des assises de l'UMQ**

En octobre 2004, Line Beauchamp, ministre de la Culture et des Communications, soulignait son intention de rejoindre plus de citoyens par le biais des ententes de développement culturel.

Alors que le gouvernement du Québec œuvre dans un contexte de resserrement des finances publiques et que 20 % du budget du ministère de la Culture est consacré au service de la dette, l'UMQ s'est demandé comment le Ministère pourra atteindre cet objectif sans remettre en question son partenariat avec les municipalités déjà engagées dans le développement culturel local.

Allons-nous vers une nouvelle génération d'ententes de développement culturel ? Telle est la question qui a été posée à France Boucher, sous-ministre adjointe, à Yvan Gauthier, p.-d.g. du Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), et à Jean Fortin, maire de Baie-Saint-Paul.

Voici les grands objectifs qu'entend poursuivre le **ministère de la Culture et des Communications** par le biais des ententes de développement culturel :

- Contrer l'exclusion culturelle ;
- Encourager l'engagement des citoyens ;
- Augmenter et diversifier les publics de la culture.

Le Ministère entend également :

- Maintenir les ententes avec les neuf grandes villes du Québec ;
- Favoriser, dans les régions, les interventions et les partenariats qui permettent de rejoindre le plus grand nombre de citoyens ;
- Privilégier des ententes multipartites, impliquant les sociétés d'État (tel le Conseil des arts et des lettres du Québec), les institutions nationales (telles la Bibliothèque et les Archives nationales) et des partenaires privés ;
- Encourager l'implication de partenaires privés ;
- Favoriser les ententes qui rejoignent les besoins identifiés par les milieux.

Pour sa part, le **Conseil des arts et des lettres du Québec** a souligné son ouverture et a développé des partenariats avec les municipalités qui misent sur les arts professionnels pour :

- Mettre à profit la créativité des artistes au service de la collectivité ;
- Favoriser l'amélioration de la qualité de vie et de l'économie locale ;
- Se démarquer, sur la scène internationale, par leur rayonnement artistique.

De façon plus précise, le CALQ recherche des municipalités qui sont prêtes à :

- Investir dans les équipements (infrastructures) artistiques ;
- Mettre sur pied des résidences de création ;
- Partager les investissements de façon égale, les valeurs du CALQ et les modalités de gestion de ces ententes ;
- Agir, avec d'autres municipalités, en réseau.

**Jean Fortin**, après avoir démontré comment, dans sa municipalité, les arts et la culture sont un moteur de l'activité économique, a souligné que l'argent est toujours un besoin de premier plan pour soutenir les arts et la culture. Cependant, sans une volonté politique au départ, rien ne peut être développé.

Sur ce plan, les maires et les conseillers municipaux doivent faire preuve de leadership et être les porteurs du développement culturel de leur localité.

Des échanges avec les participants au forum, il est également ressorti que :

- Dans un contexte de forte compétition, il est urgent de développer un sentiment de fierté et d'appartenance. La culture en est le ciment.
- Le développement culturel doit cesser de se faire en vase clos. La culture doit devenir une dimension présente dans tous les secteurs du développement local.
- Il importe d'engager des ressources qui seront exclusivement consacrées au développement culturel.
- La concertation doit être une valeur qui guide les collaborations municipales à l'échelle régionale et nationale.
- Les municipalités doivent être mieux informées des ressources dont elles disposent pour soutenir le développement des arts et de la culture.

## Actualités culturelles

### **Nouveau centre de services pour la relève artistique de Québec**

Robert Lepage, au nom d'Ex Machina, et Marc Gourdeau, de Premier acte, ont annoncé récemment la mise sur pied de l'Annexe, un centre de service d'encadrement administratif pour les artistes en émergence.

Le Centre de services artistiques de Québec est né du constat que les nombreux collectifs qui ont vu le jour ces dernières années avaient trop peu de sous pour engager des ressources administratives sans nuire à leur production.

L'Annexe, dont les bureaux sont situés à la Caserne Dalhousie, a pour objet de guider les compagnies de la relève dans les dédales du financement public, de l'administration, de la tenue de livres, de la direction de production et des communications. Les services seront dispensés à un taux horaire de 10 à 20 \$, le prix variant en fonction d'un certain nombre de paramètres, dont la fréquence des demandes et le niveau de subvention du client.

Ce nouveau service fonctionnera cette année avec un budget de 80 000 à 90 000 \$, dépendamment de l'ampleur de ses revenus autonomes. L'Annexe bénéficie du soutien financier de la caisse populaire de Québec, du Fonds régional d'investissement jeunesse de Québec, de la Ville de Québec et du ministère de la Culture et des Communications.

Source : Jean St-Hilaire, *Un centre de services pour la relève artistique voit le jour*, Le Soleil, 10 mai 2005, p. B 4

### **Gatineau reçoit une Plume d'argent pour sa politique culturelle**

Le 12 mai dernier, à l'occasion du gala annuel de l'Association des communicateurs municipaux du Québec, une Plume d'argent a été décernée à la Ville de Gatineau pour l'excellence de sa démarche entourant les consultations publiques, l'élaboration et le lancement de sa première politique culturelle.

Ce projet a été mené à bien par le Service des arts, de la culture et des lettres en collaboration avec le Service des communications.

Source : Fournisseur municipal, *La Ville de Gatineau est deux fois lauréate au concours de la Plume d'or 2005*, 17 mai 2005

### **Le Musée de Kamouraska complétera ses rénovations**

Le ministère de la Culture et des Communications accordait récemment une subvention de 360 000 \$ au Musée de Kamouraska pour compléter des travaux de rénovation.

Les modifications apportées au Musée faciliteront l'accessibilité aux personnes âgées ou à mobilité réduite. Elles offriront un climat plus confortable aux visiteurs et au personnel, ainsi que de meilleures conditions pour la conservation des collections. Ainsi, en facilitant son accès, « le Musée pourra se positionner dans le créneau du tourisme culturel dans l'un des plus beaux villages du Québec », a indiqué la ministre Line Beauchamp.

La contribution du Ministère est versée dans le cadre du programme Soutien aux équipements culturels et représente 91 % de l'investissement total de 394 549 \$. L'autre partie du financement est assumée par la municipalité, qui est propriétaire de l'édifice, et par le Musée.

Source : Fournisseur municipal, *Musée de Kamouraska, subvention de 360 000 \$*, 17 mai 2005

### **Drummondville citera une vingtaine de lieux patrimoniaux**

Le conseil municipal de Drummondville citera prochainement une vingtaine de bâtiments historiques possédant un intérêt patrimonial considérable. Ces citations s'ajouteront à une liste qui comprend déjà une dizaine d'édifices historiques.

C'est un comité consultatif formé de représentants de la Société d'histoire de Drummondville, du Commissariat au commerce et du Service d'urbanisme de la Ville qui, à la demande du conseil municipal, a identifié les bâtiments répondant à la définition de monument historique et méritant d'être protégés.

Il s'agit d'un pas de géant, selon Denis Jauron, directeur du service d'urbanisme, « puisqu'il y a 15 ans, le patrimoine ne signifiait pas grand-chose pour les gens de Drummondville. Depuis, les perceptions ont changé et les gens sont de plus en plus conscients du caractère patrimonial de certaines maisons et monuments ». Les prix Mitchell, récompensant annuellement les efforts des Drummondvillois qui ont mis en valeur le patrimoine architectural de leur propriété, témoignent de ce changement.

Source : Jonathan Habashi, *Nouveaux bâtiments classés historiques*, La Tribune, 7 mai 2005, p. A 17

### **Dolbeau-Mistassini aura sa salle de spectacle**

Line Beauchamp, ministre de la Culture et des Communications, a autorisé dernièrement la signature d'une entente de principe de 2,7 millions de dollars au comité de spectacle de Dolbeau-Mistassini pour la concrétisation d'un lieu de diffusion culturelle.

Cette nouvelle était attendue avec excitation par le milieu dolmissois qui travaille depuis près de 25 ans à la réalisation d'un centre multifonctionnel. Le projet prévoit l'aménagement d'une salle de spectacle pouvant accueillir 500 personnes à l'intérieur de l'école primaire Saint-Michel qui sera fermée l'automne prochain.

Le montant accordé par le Ministère représente 45 % de la totalité de l'investissement qui s'élève à 6 millions de dollars. Le montage financier prévoit une participation du gouvernement du Canada de 1 350 000 \$. La part de la Ville est évaluée à 600 000 \$, et la MRC de Maria-Chapdeleine investira quant à elle 300 000 \$. Enfin, une campagne de financement sera mise sur pied afin de recueillir 750 000 \$.

Source : Marie-Claude Parent, *Salle de spectacle Dolbeau-Mistassini, Line Beauchamp confirme la construction*, Le Quotidien, 4 mai 2005, p. 28

### **Un grand prix en tourisme pour le Musée des beaux-arts du Québec**

Le Musée des beaux-arts du Québec a remporté les honneurs dans la catégorie Entreprise touristique publique lors de la remise des Grands prix nationaux du tourisme québécois, le 6 mai dernier.

L'or a été décerné au Musée pour sa contribution au développement du tourisme culturel avec la présentation de deux expositions, *De Millet à Matisse* et *Picasso et la céramique*, qui ont attiré de nombreux visiteurs dans la région.

Source : Pierre Pelchat, *Le Musée des beaux-arts récompensé*, Le Soleil, 7 mai 2005, p. A 8

### **Environ 15 000 visiteurs attendus à la quatrième Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières**

Du 12 juin au 4 septembre 2005, la quatrième **Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières** accueillera quelque 400 œuvres de 61 artistes en provenance de 18 pays. La précédente présentation avait attiré 12 500 visiteurs et près de 3000 enfants alors, cette année, les organisateurs visent une foule de (la présence de) 15 000 personnes.

Pour l'occasion, le Musée québécois de culture populaire présentera une exposition illustrant le travail des graveurs québécois et une autre qui simulera un atelier de graveur dans lequel les œuvres sont déclinées depuis la première étape de leur fabrication jusqu'au produit final. Des camps de jour pour les enfants seront aussi offerts. Plusieurs galeries présenteront également des expositions, des conférences et des ateliers sur le thème de l'estampe.

Source : François Houde, *Un événement qui grandit en ampleur et en prestige*, Le Nouvelliste, 11 mai 2005, p. 30

### **Le Vieux-Trois-Rivières accueillera un nouveau symposium de peinture**

Sous la tutelle de Fusion'Art Productions, le nouvel International de la peinture – Symposium de Trois-Rivières aura lieu du 14 au 17 juillet.

Des 32 peintres qui ont déjà accepté l'invitation, trois proviennent de l'étranger et la présence de quatre autres peintres, de la Roumanie, de Haïti, de France et du Congo, est à confirmer. Les peintres travailleront dans le parc des Ursulines de 13 h jusqu'à la tombée de la nuit.

Les organisateurs comptent sur la beauté du site pour stimuler les créateurs et créer l'engouement auprès du public.

Source : François Houde, *Le Vieux-Trois-Rivières s'ouvre aux peintres*, Le Nouvelliste, 12 mai 2005, p. 21

### **L'International du cinéma de l'Estrie fait place à Terrascope**

De retour après deux ans d'absence, l'International du cinéma de l'Estrie reprendra vie du 26 au 28 mai dans une formule allégée uniquement consacrée à son volet Terrascope.

**Terrascope** deviendra, selon les organisateurs, le premier festival du film sur le développement durable au Québec. Les cinéphiles pourront découvrir 26 films orientés sur des thématiques sociales telles que la privatisation de l'eau, les changements climatiques et la diversité culturelle. Les amateurs auront l'occasion d'échanger avec les cinéastes lors des séances et de participer à l'une des deux projections-ateliers. Les activités se dérouleront au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke et au Centre d'art d'Orford.

Source : Andrée-Anne Ratté, *L'International du cinéma de l'Estrie est de retour sous forme de Terrascope*, La Tribune, 12 mai 2005, p. D 4

### **Saguenay reçoit le mérite Ovation municipale en culture**

À l'occasion de ses assises annuelles, l'Union des municipalités du Québec a remis ses premiers mérites Ovation municipale à 10 des 60 projets soumis. La Ville de Saguenay a remporté le Mérite de la catégorie Culture, patrimoine, sport et loisir pour son projet Un partenariat renouvelé, éclaté et téméraire.

Le projet Culture – éducation de la Ville de Saguenay vise à rendre plus accessible aux jeunes la vie artistique et culturelle professionnelle de Saguenay par l'instauration d'un partenariat entre les autorités municipales, scolaires et culturelles.

Source : Bulletin Carrefour municipal, Union des municipalités du Québec, *Dix projets primés, Les premiers Mérite Ovation municipale sont connus*, 2 mai 2005

### **Pour ses 40 ans, Laval lance 40 cartes postales**

À l'occasion de son 40<sup>e</sup> anniversaire, la Ville de Laval a réuni le milieu culturel pour le lancement d'un outil de promotion de son patrimoine : 40 cartes postales représentant 40 scènes de la vie lavalloise. Chaque carte associe une photographie d'époque ou actuelle à un texte poétique. Initié par la Fondation lavalloise des lettres et produit conjointement avec la Ville de Laval, ce projet s'inscrit dans le cadre de *La Route de l'art public, du patrimoine et de la littérature* dont le but est de créer des outils incitant les citoyens à sillonner Laval pour en découvrir les richesses culturelles. Les cartes sont vendues à l'unité ou par le biais d'un boîtier-cadeau de 40 cartes aux Éditions Brèves littéraires et, bientôt, dans certaines librairies. Le profit de leur vente sera versé à la Fondation lavalloise des lettres.

Source : Communiqué publié par la Ville de Laval, Module des communications, (450) 978-8000

## **Changement à la direction de Culture Montréal**

Après un an et demi à la barre de Culture Montréal, Ariane Émond passe la main de la direction. M<sup>me</sup> Louise Poulin, membre du comité exécutif de Culture Montréal et experte-conseil en gestion culturelle, assumera l'intérim.

Source : [site Internet de Culture Montréal](#)

## **La Société des musées québécois pourra compter sur de nouvelles sommes pour développer sa stratégie touristique**

À l'occasion du dévoilement de la programmation de l'événement Musées en fête qui a lieu du 18 au 29 mai, la ministre de la Culture et des Communications, Line Beauchamp, a annoncé un investissement de 390 000 \$ de la part du gouvernement du Québec pour la promotion et la commercialisation du réseau muséal québécois.

D'une durée de trois ans, l'entente permettra aux 275 membres de la Société des musées québécois (SMQ) de coordonner leurs efforts pour stimuler la fréquentation des musées et augmenter la visibilité du réseau muséal québécois sur les scènes nationale et internationale.

Le ministère de la Culture et des Communications ainsi que Tourisme Québec versent chacun 195 000 \$. Développement économique Canada (300 000 \$), la Société des musées québécois (195 000 \$) et Télé-Québec (services de promotion) participeront également au projet Développement et commercialisation de l'offre touristique des musées québécois qui nécessite un investissement total de 885 000 \$.

Rappelons que le budget provincial annoncé fin avril octroyait 5 millions de dollars de plus dans l'enveloppe destinée aux musées et offrait la possibilité de bénéficier de l'enveloppe budgétaire destinée à la Stratégie de développement économique pour les régions-ressources – volet touristique.

Sources : Ministère de la Culture et des Communications du Québec, [Le gouvernement du Québec investit 390 000 \\$ en tourisme culturel dans un projet de partenariat avec la Société des musées québécois](#), 12 mai 2005 / Jérôme Delgado, *Les musées comme atouts touristiques*, La Presse, 13 mai 2005, p. A 53

## **La France lance une offensive contre Google**

La France demande au Québec de contre-attaquer avec elle le projet de Google de numériser et de mettre en ligne, d'ici 2015, une quinzaine de millions de livres provenant de grandes bibliothèques américaines et anglaises.

Elle compte donc associer le Québec et le Canada à son projet de numérisation des grandes bibliothèques européennes. Selon le président de la Bibliothèque nationale de France, Jean-Noël Jeanneney, « l'ambition de Google est d'organiser l'information du monde à sa manière. Cela entraînera une excessive prédominance du critère du profit dans l'organisation de l'offre culturelle et une prédominance anglo-saxonne sur le choix des œuvres ».

De passage au Québec à l'occasion de l'inauguration de la Grande Bibliothèque, M. Jeanneney en a profité pour discuter de son projet avec la directrice de la Bibliothèque nationale du Québec, Lise Bissonnette.

Les deux institutions entretiennent déjà des liens étroits puisqu'elles ont signé il y a près d'un an une entente de coopération.

Une rencontre avait également été prévue avec le patron des Archives du Canada, Ian Wilson. En effet, le Canada et la France ont entrepris il y a quelques années de numériser les documents portant sur leur histoire commune.

Source : Michel Dolbec, *La France veut associer le Québec à son projet de numérisation de bibliothèques*, Le Devoir, samedi 30 avril et dimanche 1<sup>er</sup> mai 2005, p.C7

### **Vous avez jusqu'au 30 juin pour devenir Capitales culturelles du Canada**

Patrimoine canadien effectue présentement une mise à jour des modalités, des conditions, des lignes directrices et du formulaire de candidature du programme Capitales culturelles du Canada. Les nouvelles versions devraient être diffusées dans le [site Internet de Patrimoine canadien](#) le plus tôt possible. C'est pourquoi la date limite pour s'inscrire a été reportée du 15 mai au 30 juin 2005. Patrimoine canadien s'assurera toutefois que les municipalités aient une période de temps raisonnable pour préparer et soumettre leur candidature.

Pour plus de détails, composez le 1 866 661-0662.

Source : Fournisseur municipal, *Capitales culturelles du Canada 2005, la date limite est le 30 juin 2005*, 9 mai 2005

## **Politique culturelle**

### **La culture en action à Magog**

Sous le thème Une culture agissante, la Ville de Magog lançait récemment sa nouvelle politique culturelle.

En plus de reconnaître l'apport des arts dans le développement de la collectivité, d'accentuer la participation citoyenne, de renforcer les caractéristiques du milieu magogois et d'encourager des partenariats novateurs, Magog compte développer grandement l'axe Nature-Culture. En effet, la politique affirme que l'offre culturelle de Magog se déploiera aussi bien dans la gamme des services offerts à la population qu'en conjonction avec le secteur touristique dont le produit d'appel de base auprès des visiteurs demeure l'environnement naturel exceptionnel. Le plan d'action prévoit notamment l'établissement en 2005 d'un plan de développement intégré des équipements culturels et des sites naturels.

Source : Ville de Magog, Politique culturelle 2005, *Une culture agissante*

## Francophonie canadienne

### **Premier Rendez-vous Acadie-Québec à Edmundston en juin**

Le Conseil économique du Nouveau-Brunswick inc. (CENB) se joint à la Fondation de l'entrepreneurship du Québec afin de présenter un premier colloque Acadie-Québec sur le développement économique et l'entrepreneurship. Rendez-vous Acadie-Québec se tiendra les 3 et 4 juin 2005 à Edmundston au Nouveau-Brunswick où sont attendus 300 participants.

Ce premier forum vise à consolider les liens existants entre le monde des affaires acadien et québécois et à explorer les nombreuses occasions qui existent en matière de développement économique. Selon Gilles Lepage, président du CENB, « ce rassemblement entre les deux provinces est dû au fait qu'en plus de partager la même langue, ainsi qu'une grande partie de notre patrimoine, nous entretenons des relations dans différents secteurs, tant du côté de la société civile que celui du gouvernement et des affaires ».

Source : Le Madawaska, *3 et 4 juin à Edmundston : 1<sup>er</sup> Rendez-vous Acadie-Québec 2005*, 26 avril 2005

### **Une maison, une communauté : un projet culturel**

Murielle Turcotte, conseillère municipale pour la Corporation du canton de Moonbeam (Ontario), rêvait depuis longtemps de mettre sur pied un centre culturel pour les artistes de la région. Grâce à la générosité d'un citoyen, son rêve est sur le point de devenir réalité.

En effet, M<sup>me</sup> Turcotte a réussi à conclure une entente avec Jean-Yves Léonard, propriétaire d'une maison patrimoniale à Moonbeam. Le bâtiment historique sera ainsi transformé en centre culturel où l'on retrouvera un musée communautaire, un musée de la famille Léonard, des ateliers de création, une boutique et, possiblement, une salle d'exposition. Les transformations architecturales que subira le bâtiment permettront non seulement de conserver les éléments patrimoniaux, mais également de les restaurer dans leur forme originelle. Les travaux débiteront lorsque les fonds auront été confirmés. À cet effet, la conseillère municipale espère faire reconnaître la maison Léonard par les organismes de patrimoine ontarien et canadien.

Source : Association française des municipalités de l'Ontario, *Galleries Léonard d'hier à aujourd'hui*, 2 mai 2005

## L'international en bref

### **Glasgow : des projets artistiques pour contrer la pauvreté**

La ministre du Tourisme, de la Culture et du Sport de l'Écosse, Patricia Ferguson, a annoncé un projet de 1,4 million de livres qui permettra à des artistes reconnus d'installer des résidences de création dans des quartiers socialement démunis.

Ainsi, Glasgow accueillera un artiste du cirque qui réalisera un programme d'ateliers pour les jeunes dans plus de 30 écoles. Un autre projet de résidence permettra d'amener les musiques urbaines dans les communautés rurales de la région. Trois artistes en résidence travailleront avec des écoles secondaires à des ateliers de création de musiques urbaines et de poésie de rue.

Ces résidences visent à enrichir les jeunes et la population en général des quartiers ciblés. La ministre a souligné que les arts sont un vecteur de sociabilité, de développement de la créativité et qu'ils contribuent à hausser l'estime de soi. Dans cette perspective, ils jouent un rôle important dans toute politique de lutte contre la pauvreté. Richard Holloway, administrateur du Scottish Arts Council, a rappelé que les études sur l'exclusion sociale démontrent que la pauvreté économique s'accompagne d'une pauvreté culturelle.

Source : *Bringing the Arts to Culturally Poor*, Scotsman.com Heritage&Culture, 2 mai 2005 (en anglais seulement)

### **Un musée mobile de choses étranges et merveilleuses**

La boutique aux curiosités, tel est le nom de ce musée mobile qui sillonne les localités de Tees Valley, en Angleterre.

À chaque arrêt du musée sur quatre roues, on procède à l'installation d'un kiosque dont les matériaux de construction sont puisés à même les rebus locaux. C'est dans cet environnement pour le moins éclectique que les visiteurs peuvent découvrir les objets les plus curieux dont, par exemple, les squelettes des plus petits chat et chien au monde. Grâce à des postes informatiques présentant des outils d'information interactifs, les visiteurs ont également l'occasion de prendre connaissance des activités et des événements qui se déroulent dans les musées de leur région.

À son premier arrêt, La boutique aux curiosités a attiré plus de 35 000 curieux ! Ce projet est le fruit d'une collaboration des musées de la région de Tees Valley qui souhaitaient développer une nouvelle façon de faire découvrir à la population les trésors et les moments de plaisir que leurs collections recèlent.

Source : MLA News, mai 2005


### **Champs libres : un super musée-bibliothèque au centre-ville de Rennes (France)**

Le Musée de Bretagne, la bibliothèque municipale et l'Espace des sciences de la ville de Rennes, confrontés à des problèmes d'espace et de vétusté des équipements, ont décidé de collaborer pour s'installer dans un nouvel espace culturel commun qui ouvrira ses portes sous peu, en plein cœur du centre-ville.

La municipalité a été séduite par cette idée d'un pôle cumulant sciences humaines et sciences exactes. Le bâtiment, conçu par l'architecte Christian de Portzamparc, traduit la présence des trois institutions par des volumes différents : une pyramide inversée pour la bibliothèque, un cône surmonté d'une sphère pour l'Espace des sciences et un vaste parallélépipède pour le Musée.

Les trois institutions partageront également une salle de conférence, une salle d'exposition temporaire, une boutique et une cafétéria, le tout rassemblé au rez-de-chaussée, appelé à devenir un axe de passage très fréquenté entre la gare et le centre-ville.

Source : *Rennes se dote d'un super musée-bibliothèque en centre-ville*, Le Monde, 17 mai 2005



La coalition **Les Arts et la Ville** reçoit le soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec, du Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture, de la Ville de Québec et de ses membres.

Responsable de l'édition : Ève Gauthier

Recherche et rédaction : Andrée Daigle et Ève Gauthier

Pour nous rejoindre : [info@arts-ville.org](mailto:info@arts-ville.org)