

Les personnes intéressées à obtenir de plus amples renseignements sur le Centre de la francophonie des Amériques peuvent visiter le [site Internet du Centre](#).

Source : [Communiqué diffusé par le gouvernement du Québec](#), 19 mars 2008

La culture et le mécénat au Québec

La philanthropie culturelle au Québec ? Pas populaire du tout, si l'on compare avec les autres provinces canadiennes. Et pourquoi donc ? Parce que l'on cherche les dons du côté des entreprises alors qu'ils se trouvent en grande partie dans les poches des individus ! Voilà la conclusion tirée par Gil Desautels, consultant invité par l'organisme Culture Montréal pour exposer les tendances et les perspectives en philanthropie au Québec et au Canada. En fait, les dons d'individus ont presque doublé de 1997 à 2006, passant de 4,25 à 8,5 milliards de dollars, alors que les dons des entreprises, excluant les commandites, stagnent autour de 1,5 à 1,7 milliard depuis six ans. Même les dons majeurs croissent en nombre et en valeur chez les individus avant les entreprises. En 2007, les premiers ont versé 108 dons supérieurs à 500 000 dollars pour un total de 718,6 millions de dollars. Une tendance qui se confirme aussi en culture où les méga-dons individuels ont atteint 80 millions comparé à 14 millions pour les entreprises. Les arts ont accaparé 188 millions de dollars de dons en 2004, se classant en huitième position par rapport aux autres types d'organismes à but non lucratif (OBNL). Ils arrivent toutefois en troisième place quant à la valeur moyenne des dons, qui est de 257 dollars. Le défi est donc lancé : qui sera le premier à convaincre les particuliers de donner davantage dans le domaine de la culture ?

Source : Frédérique Doyon, *Philanthropie : l'avenir passe par les dons individuels*, Le Devoir, 17 mars 2008

Les Québécois : branchés plus que jamais !

Les Québécois sont désormais en avance sur le reste du Canada en matière d'Internet. Et ils se montrent de moins en moins passifs dans l'univers numérique, peu importe leur âge. C'est ce qu'indiquent les données de l'enquête annuelle sur les Québécois et Internet dévoilées par le Centre francophone d'informatisation des organisations (CEFRIO). En effet, en 2007, 71,5% de la population adulte aurait utilisé Internet sur une base régulière. L'année précédente, ils avaient été 66% à en faire autant. Cette progression de la pénétration d'Internet, jugée étonnante par l'organisme, place le Québec en avance sur le reste du Canada, où une moyenne de 66% de la population a utilisé Internet sur une base régulière. En matière de connexion à Internet, le Québec dépasse également la France (54,7%), le Royaume-Uni (62,3%) et la Suisse (67,8%), selon les données de l'Internet World Stats, cuvée 2007. Toutefois, la Suède (75,6%) et le Portugal (73,8%) l'utilisent encore davantage. Toujours selon cette enquête NETendances, la fracture numérique entre les générations se réduirait tranquillement. Les jeunes sont toujours bien représentés : 92% des 18 à 24 ans et 88% des 25 à 34 ans utilisent le réseau pour converser ou se divertir. Mais les autres classes d'âge ne sont pas en reste ! Effectivement, 34% des 65 ans et plus sont branchés à Internet. Il s'agit d'une progression fulgurante : en 2000, ils étaient à peine 10%.

Source : Fabien Deglise, *Le Québec numérique s'emballe*, Le Devoir, 20 mars 2008

Septième présentation des Nuits acadiennes à Paris

Un franc succès ! Voilà ce que la première soirée des septièmes Nuits acadiennes à Paris aura été pour les artistes acadiens comme pour les spectateurs. C'est la chanteuse de l'Île-du-Prince-Édouard Angèle Arsenault, et le chanteur de la Nouvelle-Écosse Ronald Bourgeois, qui ont ouvert le bal. Le groupe Ode à l'Acadie qui est de passage en France avec la Commission du tourisme acadien du Canada atlantique est venu clore la soirée.

Les Nuits acadiennes constituent un événement important pour établir l'Acadie du Canada atlantique comme un lieu de production culturelle de qualité et ainsi positionner les artistes acadiens sur la scène internationale.

Source : Acadie.net, [Les Nuits acadiennes débutent à Paris avec éclat](#), 14 mars 2008

Pourquoi pas un court ? : champ libre aux jeunes réalisateurs

Le court métrage sera de retour sur les grands écrans du Québec dès l'automne prochain. Le concours Pourquoi pas un court ?, permettra aux jeunes réalisateurs peu connus d'être diffusés dans les salles de cinéma du Québec. Les courts métrages retenus seront diffusés en avant-première de longs métrages dans 12 salles de cinéma à travers le Québec tout au long de la prochaine année. Les cinéastes ont jusqu'au 30 juin à minuit pour soumettre une œuvre de fiction ou d'animation, avec ou sans paroles, d'une durée maximale de cinq minutes. Pour vous inscrire, [consultez le site Internet](#).

Source : Isabelle Paré, *Le court fait le tour du Québec*, Le Devoir, 27 mars 2008

[↑ retour au sommaire](#)

DÉVELOPPEMENT CULTUREL LOCAL

Renaissance du Centre Saidye-Bronfman

La SBC galerie d'art contemporain, voilà le nouveau nom de l'ancienne galerie du Centre Saidye-Bronfman de Montréal. En plein centre-ville, la galerie occupe maintenant un espace loué dans l'édifice Belgo et devient le seul centre d'exposition complètement autonome. La réouverture a été possible grâce aux conseils des arts du Canada et de Montréal ainsi qu'au ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine qui ont accepté d'attribuer l'aide de la défunte galerie, quelque 200 000 \$, à la réouverture de la nouvelle entité. La SBC galerie s'efforce actuellement de boucler son budget avec un appel au privé. Depuis la mi-mars, les visiteurs peuvent y admirer une première exposition, *Oikos/Habitacles*, et y rencontrer le nouveau directeur, Jean Gagnon.

Source : Jérôme Delgado, *L'ex-galerie du Centre Saidye-Bronfman revit*, Le Devoir, 20 mars 2008

Trois-Rivières – Italie : un aller-retour culturel des plus formateurs !

À la suite de la dernière mission économique et culturelle menée par la Société de développement économique et la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières en Italie, un premier aller-retour en sol italien a eu lieu au début du mois. Pour la délégation trifluvienne composée des artistes

En route vers Sept-Îles

D'ici la tenue du prochain colloque de Les Arts et la Ville, qui aura lieu à Sept-Îles les 14, 15 et 16 mai 2008, nous vous proposons une rubrique qui vous permettra de découvrir la richesse culturelle, patrimoniale, paysagère ou gastronomique d'un coin de pays situé entre Québec et Sept-Îles.

Confiserie la Mère Michèle

Le parfum sucré des friandises au chocolat et l'arôme irrésistible des gourmandises de la Confiserie la Mère Michèle embaument l'endroit dès qu'on y met le nez. Impossible de résister, il faut goûter !



Antoine Bareil, violoniste, et Sébastien Lépine, violoncelliste, ainsi que de la responsable de la Maison de la culture, Nancy Kukovica, et de la présidente de la Corporation de développement culturel de Trois-Rivières, Stella Montreuil, le voyage a été des plus enrichissants. Tellement, que de futurs échanges avec les villes italiennes sont déjà prévus. Le Centre d'exposition Raymond-Lasnier de la Maison de la culture de Trois-Rivières exposera à l'automne 2009 des œuvres de l'aquarelliste italien Carlo De Carli. Et à cette même occasion, la seconde salle du Centre d'exposition dévoilera des œuvres de l'artiste Isabelle Dumais, lauréate du Prix des arts visuels Stelio-Sole 2006. En 2009, ce sera Isabelle qui s'envolera vers l'Italie où ses œuvres seront exposées au musée MuVi, dans la ville de Viadana.

Source : **Fournisseur municipal**, 25 mars 2008

La tablette de chocolat aux bleuets séchés croque sous la dent comme le meilleur des péchés mignons alors que le sucre d'orge fond délicieusement dans la bouche. Vous préférez les mignardises fourrées au chocolat noir ou au lait ? Quatorze délicieux fondants sauront vous faire succomber. Et question d'ajouter de l'excentricité à ces petits plaisirs sucrés, la Mère Michèle les concocte à la chicoutai et à l'airelle vigne-d'Ida, des baies rouges au goût acidulé que l'on retrouve seulement sur la Côte-Nord. De passage à Baie-Comeau, les petits becs sucrés pourront se régaler de ces délices nord-côtier au 704, rue de Pujalon.

Source : **Association touristique de Manicouagan**

45 000 \$ pour la culture dans le Val-Saint-François

Ce sont 15 000 \$ annuellement qui seront investis au cours des trois prochaines années pour dynamiser le milieu culturel dans le Val-Saint-François. En effet, un peu plus de deux ans après avoir mis à jour les axes et les orientations de sa politique culturelle, la MRC du Val-Saint-François a mis sur pied le Fonds d'initiatives culturelles (FIC) Promutuel. Il est né d'une entente conclue entre la MRC, le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine ainsi que l'entreprise privée Promutuel. Le premier appel de projets du FIC Promutuel de la MRC du Val-Saint-François est donc lancé ! Les projets doivent être déposés d'ici le 21 avril 2008. Pour connaître la politique d'investissement du Fonds ainsi que pour obtenir le formulaire d'inscription, visitez le **site Internet du Centre local de développement économique de la MRC du Val-Saint-François**.

Source : Simon Olivier Lorange, *45 000 \$ pour la culture dans le Val-Saint-François*, La Tribune, 22 mars 2008 / **Fournisseur municipal**, 25 mars 2008

Pourquoi pas un festival d'opéra à Québec ?

Rien de moins qu'un festival international d'opéra à Québec, c'est ce que souhaite Grégoire Legendre, le directeur général de l'Opéra de Québec. Et comme les Fêtes du 400^e sont pour la compagnie une excellente occasion de créer des projets exceptionnels, c'est le temps ou jamais de se positionner sur l'échiquier culturel mondial. Pour y parvenir, la maison d'opéra, qui fêtera cette année son 25^e anniversaire, entend créer le premier festival international d'opéra au Canada. Déjà, l'Opéra de Québec compte sur de nombreux appuis, dont l'Orchestre symphonique de Québec, le Grand Théâtre et Ex Machina, la compagnie dirigée par le metteur en scène Robert Lepage.

Source : *L'Opéra de Québec souhaite tenir un festival international*, Le Devoir, 20 mars 2008

Québec : une mise en lumière améliorée pour l'Édifice Price

La mise en lumière de l'édifice Price, situé dans le Vieux-Québec, sera complètement réinventée au cours des prochaines semaines. Le 25^e projet de mise en lumière initié par la Commission de la capitale nationale (CCN), en collaboration avec le propriétaire de l'immeuble patrimonial, utilisera une nouvelle technologie beaucoup plus économique. Et il s'agit d'une première au Canada !

La nouvelle installation comprend 280 projecteurs, dont 191 appareils aux diodes électroluminescentes (DEL), soit trois fois plus que le nombre de projecteurs actuels. Le plus surprenant, c'est que malgré cette forte augmentation du nombre de projecteurs, le nouveau système d'éclairage permettrait des économies de 20% sur les frais actuels d'électricité et d'entretien.

Source : Pierre Pelchat, *Édifice Price, Mise en lumière améliorée*, Le Soleil, 13 mars 2008

Bilan éclatant pour le Palais Montcalm à Québec

Un an et tout un bilan : plus de 70 000 personnes ont assisté à un spectacle au Palais Montcalm, le taux d'occupation des salles et des espaces publics est de 73%, 145 représentations publiques ont eu lieu, 42 concerts payants, 10 représentations gratuites et trois disques ont été enregistrés dans la salle Raoul-Jobin ! Que demander de plus pour une première année ? Un équilibre financier parfait, bien sûr ! Eh bien, on parle d'un surplus de 14 000\$, même en tenant compte du versement de 170 000\$ pour le volet éducatif. Qui plus est, la nouvelle salle Raoul-Jobin a attiré l'attention des médias de partout, faisant l'objet d'articles dithyrambiques dans des publications spécialisées telles que *Music, Opera & Dance* (MOD) et *Sound & Communications*. Même si le nouveau Palais Montcalm n'en est qu'à son premier bilan, rappelons-nous que ce lieu de culture fête ses 75 ans... C'est ce qu'on appelle vieillir en beauté !

Sources : Pierre O. Nadeau, *Palais Montcalm, Un an et 70 000 clients*, Média Matin Québec, 18 mars 2008 / *Déjà un an pour le Palais Montcalm !*, Le Journal de Québec, 18 mars 2008 / Régis Tremblay, *Bilan éclatant au Palais Montcalm*, Le Soleil, 18 mars 2008

Montréal : nouveau programme de soutien pour les pratiques artistiques émergentes

Le Conseil des arts de Montréal, le Conseil des arts et des lettres du Québec et la Conférence régionale des élus de Montréal s'allient pour financer le programme triennal Soutien des pratiques émergentes, à raison de 100 000\$ par année. Cette nouvelle enveloppe s'adresse aux artistes de Montréal dont les projets innovateurs recourent aux nouvelles technologies, transgressent les frontières disciplinaires avec un processus créatif atypique ou intègrent de nouveaux modèles de création-production-diffusion dans une discipline peu reconnue. La date limite de dépôt des projets est le 11 avril 2008.

Source : *En bref – Encourager l'émergence*, Le Devoir, 22 mars 2008

Le Conseil des arts de Montréal concrétise ses projets

Le soutien à la relève, aux artistes issus de la diversité ethnoculturelle et aux pratiques artistiques émergentes, la consolidation de partenariats et la mise sur pied de programmes de parrainage fiscal et de mentorat culturel, voilà autant de priorités mises de l'avant par le Conseil des arts de Montréal (CAM) cette année.

Ainsi, un programme de parrainage fiscal sera lancé prochainement. Le Conseil pourra ainsi délivrer des reçus de charité aux petits organismes qui se trouveront un mécène. L'organisme travaille aussi à la création d'un projet-pilote de mentorat. Ce programme permettra aux jeunes artistes et aux gestionnaires culturels de profiter de l'expérience de leurs aînés. Le Conseil souhaite également soutenir les pratiques artistiques émergentes et planche sur des programmes concernant les nouvelles approches artistiques. L'organisme effectue aussi une réflexion au sujet de son programme de tournées, qui existe depuis 25 ans. Il a lancé une consultation, qui se terminera par une journée de réflexion en juin. Un plan d'action sera ensuite mis de l'avant.

Le CAM a également annoncé qu'il offrirait désormais un soutien aux arts du cirque. Aussi, à compter de cette année, des subventions pluriannuelles seront attribuées aux organismes répondant à des critères de stabilité artistique et administrative. Le Conseil allouera ainsi des subventions d'une durée de quatre ans à des organismes qu'il soutient déjà depuis au moins deux ans.

Voilà autant de projets réalisés qui commencent bien l'année, pour le CAM certainement, pour les artistes d'autant plus !

Source : Brigitte Saint-Pierre, *Le Conseil des arts de Montréal lancera des programmes de parrainage fiscal et de mentorat*, Le Devoir, 22 mars 2008

Quartier des spectacles : Telus à l'avant-scène

Le théâtre Telus, inauguré dans l'ancien cinéma Berri, rue Saint-Denis, profitera de l'apport d'un partenaire privé. La compagnie de télécommunications Telus Québec a décidé de plonger dans le monde du spectacle avec le Groupe Laberge, propriétaire du bar Dagobert à Québec, pour commanditer la nouvelle salle du Quartier des spectacles. Il s'agit d'une salle multifonctionnelle de 800 places à l'intérieur de laquelle on retrouvera un studio complet de production télévisuelle et de diffusion en direct. Aussi, le bar-discothèque La Mouche, où peuvent festoyer jusqu'à 700 personnes, sera colocataire de la salle. Des travaux estimés à 200 000\$ ont été nécessaires pour ajouter un escalier sur le site et pour réaménager le bar et les salles de spectacle et de danse alors que la modification de l'entrée principale et l'ajout de deux marquises auront nécessité des travaux de 55 000\$.

Source : Mario Cloutier, *Une nouvelle salle commanditée par Telus*, La Presse, 17 mars 2008 / Mathias Marchal, *Quartier des spectacles, Une toute nouvelle salle dans un mois*, Métro, 19 mars 2008

[↑ retour au sommaire](#)

PATRIMOINE

Patrimoine religieux : signature d'une entente entre le diocèse de Chicoutimi et Québec

Le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine et le diocèse de Chicoutimi ont signé le 26 mars une entente sur l'utilisation des églises du diocèse dont le changement d'usage est envisagé. Cette entente vise principalement à associer la société civile à la recherche de nouveaux usages. L'entente prévoit que, un an avant de fermer une église, la fabrique fera connaître sa décision à la population du territoire correspondant à la paroisse concernée. La population disposera d'une année civile pour faire une proposition de nouvel usage. La fabrique sera libre d'accepter ou non le nouvel usage ou la vente. Le protocole signé stipule, entre autres, que le ministère s'engage à favoriser activement la conclusion d'ententes entre l'évêque, les fabriques, les corporations épiscopales, les municipalités et les autres partenaires pour le financement de la restauration du bâti religieux. De plus, le ministère s'engage à intervenir auprès des municipalités régionales de comté pour qu'elles incluent, dans le contenu obligatoire de leurs schémas d'aménagement, la liste des églises possédant un statut juridique en vertu de la Loi sur les biens culturels, dans le but de les protéger dans le cadre des responsabilités qui incombent aux MRC.

Source : [Communiqué diffusé par le gouvernement du Québec](#), 26 mars 2008

Gare de Lachute : patrimoine protégé et mis en valeur

Le 5 février 2007, la Ville de Lachute a procédé à la citation de la gare comme monument historique, ce qui a légalement rendu le bâtiment admissible à l'aide gouvernementale. Ainsi, cette année, 610 096\$ sont accordés à la MRC d'Argenteuil, pour des travaux de réaménagement de la gare historique de Lachute. Le projet, dont les coûts s'élèvent à plus de 1,2 million de dollars, devrait se réaliser au cours de l'automne 2008. Une première enveloppe budgétaire de 452 500\$ a été accordée par le ministère des Affaires municipales et des Régions et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine participe également au projet avec une aide financière de 157 596\$. La restauration de la gare permettra notamment au CLD d'Argenteuil d'y loger ses bureaux et d'y relocaliser le bureau d'accueil touristique de Lachute.

Source : Communiqué diffusé par le gouvernement du Québec, 17 mars 2008

[↑ retour au sommaire](#)

LIVRES ET BIBLIOTHÈQUES

Avancement du projet d'agrandissement de la bibliothèque Paul-O.-Trépanier à Granby

Granby cherche des modèles pour aller de l'avant avec son projet d'agrandissement de la bibliothèque Paul-O.-Trépanier. En effet, des représentants granbyens ont visité les bibliothèques de Sainte-Julie et de Joliette afin d'analyser les coûts, les avantages et les désavantages de différents scénarios. Cette démarche survient alors que le conseil municipal s'apprête à déposer une demande d'aide financière au ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

Source : Marie-France-Lou Lemay, *Granby cherche des modèles*, La Voix de l'Est, 15 mars 2008

130 000\$ pour la relocalisation de la bibliothèque de Norbertville

Les Norbertvillois seront comblés ! Une aide financière de 130 000\$ a été versée pour relocaliser la bibliothèque de Norbertville. Actuellement située dans l'école primaire, la bibliothèque sera déplacée dans l'ancien presbytère. Et grâce à l'aide du Centre régional de services aux bibliothèques publiques du Centre-du-Québec, de Lanaudière et de la Mauricie, qui ont apporté leur expertise au projet, la population pourra profiter d'heures d'ouverture étendues, d'accès à Internet et d'activités d'animation. Également, la nouvelle bibliothèque sera accessible aux personnes à mobilité réduite. La subvention du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine représente 50% des coûts estimés à 261 236\$. L'autre partie du financement sera assumée par la municipalité de Norbertville et par celle de Saint-Norbert-d'Arthabaska.

Source : **Communiqué diffusé par le gouvernement du Québec**, 17 mars 2008

Eureka.cc : nouveau service en ligne gratuit pour les abonnés des bibliothèques de Québec

Les abonnés du Réseau des bibliothèques de la Ville de Québec ont de quoi se réjouir. Grâce au service Eureka.cc, ils ont maintenant accès gratuitement à 20 ans d'archives des principaux quotidiens québécois comme La Presse, Le Devoir, Le Droit et Le Soleil, de l'hebdomadaire Voir et des magazines L'Actualité et Protégez-vous. Les abonnés peuvent profiter du service à la bibliothèque et même à la maison ou au travail.

Eureka.cc est un puissant outil de recherche qui permet d'effectuer des recherches rapides et ciblées dans les quotidiens québécois. Ce nouveau service en ligne s'ajoute à l'encyclopédie Universalis et à Repère, l'index des périodiques francophones, déjà accessibles sur le portail du Réseau des bibliothèques au www.bibliothequesdequebec.qc.ca.

Source : **Fournisseur municipal**, 28 mars 2008

[↑ retour au sommaire](#)

COLLOQUE

Colloque international sur les tendances et les défis des politiques culturelles dans les pays occidentaux

À l'occasion du 76^e Congrès de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS), la Chaire Fernand-Dumont sur la culture de l'Institut national de la recherche scientifique (INRS) et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine (MCCCF) organisent un colloque international sur les politiques culturelles nationales : tendances, enjeux et défis. Lors de ce colloque, les 7 et 8 mai prochains, la diversité des relations politique / culture ainsi que les enjeux et les défis au sein de sociétés relativement comparables seront explorés. Ces deux journées serviront de tribune d'échanges sur les fondements et l'avenir des politiques culturelles dans différents pays occidentaux. Le colloque qui se tiendra au Centre des congrès de Québec est ouvert à tous. Intéressé ? **Consultez le programme en ligne et inscrivez-vous auprès de l'ACFAS.**

Source : Institut national de recherche scientifique

[↑ retour au sommaire](#)

NOMINATIONS

Nouveau président à la SODEC

Jean Pronovost vient d'être nommé président du conseil d'administration de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC).

Source : *Jean Pronovost nommé à la SODEC*, Le Journal de Montréal, le 13 mars 2008

Nomination au Conseil québécois du théâtre

Martine Lévesque deviendra la directrice générale du Conseil québécois du théâtre. Elle prend les rênes de l'organisme à un moment crucial puisqu'elle sera chargée d'entreprendre les actions dégagées lors des récents États généraux. M^{me} Lévesque entrera officiellement en poste le 7 avril.

Source : *Nouvelle directrice au CQT*, Le Devoir, 18 mars 2008

[↑ retour au sommaire](#)

PRIX ET DISTINCTIONS

Artistes récompensés en Beauce

Guillaume Pronovost, des Etchemins, Julie Simard, de Beauce-Sartigan, Cynthia Coulombe Bégin, de la Nouvelle-Beauce, et Léna Roy, de Robert-Cliche, ont été récompensés par le CLD Robert-Cliche et le musée Marius-Barbeau à l'occasion du cinquième Concours d'œuvres d'art. Marie-Pier Blanchet, de la polyvalente des Abénaquis, à Saint-Prosper, a quant à elle mérité le prix Jeune relève. Les œuvres des artistes peuvent être admirées au musée Marius-Barbeau à Saint-Joseph jusqu'au 30 mars.

Source : Luce Dallaire, *Artistes récompensés*, Le Soleil, 23 mars 2008

[↑ retour au sommaire](#)

RESSOURCES

Les arts et la culture, toute une aventure !

Oyé ! Oyé ! jeunes des 4^e, 5^e et 6^e années du primaire, un journal de bord interactif a été conçu pour vous accompagner dans la découverte des arts et de la culture. Hé oui ! le **Carnet de la Culture interactif** a été créé par Culture pour tous pour permettre aux jeunes de naviguer dans le monde de la culture. Des jeux et des exercices amusants amènent les enfants à explorer la danse, la musique, l'art dramatique et les arts plastiques. Pour de plus amples renseignements, enseignants et parents peuvent visiter le **site Internet du Carnet de la culture**.

Source : Site Internet de **Culture pour tous**



Crédit photo : Site Internet de **Culture pour tous**

[↑ retour au sommaire](#)

SCÈNE INTERNATIONALE

Vidéo'appart ou l'art de recevoir

Au cœur de la capitale française, du 26 mars au 13 avril 2008, se déroule la seconde édition de l'événement Vidéo'appart qui cherche à relier des vidéastes internationaux à des espaces de diffusion peu communs : des appartements privés parisiens. Concrètement, différents circuits sont organisés autour de lignes de métro, chacun proposant plusieurs points de diffusions qui sont autant d'espaces habités. Tout le dispositif a été imaginé pour aller à la rencontre de l'autre et montrer l'art vidéo actuel dans une proximité inédite avec les publics, les lieux et les artistes. Et pour favoriser



l'interaction, des médiateurs sont présents dans chacun des appartements. Crédit photo : Site Internet de **Vidéo'appart**

Source : Site Internet de **Vidéo'appart**

L'Opéra national d'Oslo comme un véritable paquebot lyrique

C'est l'heure de l'embarquement ! Le bâtiment-paquebot de l'Opéra national d'Oslo émerge littéralement d'un fjord, prolongé par une péninsule artificielle. Le quidam qui découvre les lieux remarquera d'abord la toiture, qui court du sol vers le ciel et sur laquelle il peut se balader et se détendre. Si l'extérieur de la salle de spectacle surprend par son caractère massif, qui s'impose face au climat rigoureux de la région; à l'intérieur, l'omniprésence du bois enveloppe chaleureusement les visiteurs. Au final, le projet a coûté quelque 500 millions !

Source : *Fjord lyrique*, Le Journal de l'architecte, 25 mars 2008

Un chapeau d'anniversaire pour le 120^e de la tour Eiffel

Pour le 120^e anniversaire de la tour Eiffel, sa société d'exploitation veut non seulement offrir un cadeau qui lui servira mais aussi ses visiteurs ! Ainsi, on projette de restructurer les zones publiques afin de limiter les files d'attente... Il s'agirait de créer une véritable extension pour le monument. L'idée, qui est actuellement au stade de la proposition, est de créer un plateau horizontal temporaire au troisième étage pour accueillir plus de visiteurs dans la tour, tout en leur faisant profiter de la vue à 360 degrés offerte à cette hauteur. Cette collerette en kevlar agrandirait la surface actuelle de la plus haute plateforme d'environ 280 m² à 580 m². Quand Gustave Eiffel a dessiné sa tour, il pensait qu'elle pourrait devenir le support de grandes expérimentations scientifiques pour étudier la gravité et la force du vent. La structure a donc été bâtie de façon à ce que son poids puisse être augmenté. Si tout est permis alors, fêtons ses 120 ans en grand !

Source : Le Journal de l'architecte, *Un chapeau pour la dame de fer ?*, 21 mars 2008

[↑ retour au sommaire](#)



[S'abonner au bulletin le réseau](#) | [Consulter les archives](#)
[Nous joindre ou nous transmettre vos infos culturelles](#) | [Se désabonner](#)

Responsable de l'édition : Ève Gauthier
Recherche et rédaction : Bis Petitpas et Nadine Lizotte

Le réseau Les Arts et la Ville reçoit le soutien de :



LES MEMBRES DU RÉSEAU