

PRIX AMÉNAGEMENT

Dossier de candidature 2008

Identification de la réalisation	
Nom du projet : Le Jardin de l'Amélanancier	
Adresse et emplacement : Centre culturel Jacques-Ferron, 100, rue Saint-Laurent Ouest, Longueuil	
Concepteurs (artiste, architecte, urbaniste, aménagiste, etc.) : Luc Gauvreau, secrétaire de la Société des amis de Jacques Ferron, et Nicolas Marier, architecte et chargé de projet du collectif Ekip	
Date de réalisation : 13 au 28 juin 2007	Date d'inauguration : 28 juin 2007
Coût total : 112 583 \$	
Montage financier : Ville de Longueuil - Fêtes du 350 ^e : 37 % Partenaires privés : 10 % Contributions en biens et services - Ville de Longueuil : 18 % Contributions en biens et services - Partenaires privés : 15 % Contribution en biens et services - Société des amis de Jacques Ferron et collectif Ekip : 20 %	
Partenaires : Société des amis de Jacques Ferron, collectif Ekip, Ville de Longueuil, Librairie Alire, Pépinière Via, Union des producteurs agricoles, Marie Malavoy, Bernard Drainville, Caroline St-Hilaire, députés, François Côté, libraire, Typo éditeur, Motamo et Dizigndesign	

Identification de la municipalité ou de la MRC	
Municipalité ou MRC : Ville de Longueuil	
Adresse : 4250, chemin de la Savane	
Ville : Longueuil	Code postal : J3Y 9G4
Téléphone : 450 463-7000	Télécopieur :
Courriel :	

Identification du responsable de la candidature	
Nom : Beauvilliers	Prénom : Josiane
Adresse : 1, Curé-Poirier Est, CP 5000	
Ville : Longueuil	Code postal : J4K 4Y7
Téléphone : -45046371002427	Télécopieur : -450 646 8874
Courriel : josiane.beauvilliers@ville.longueuil.qc.ca	
Poste occupé par le responsable de la candidature : Chef de la division des arts et de la culture de l'arrondissement du Vieux-Longueuil, Ville de Longueuil	
Employeur : Ville de Longueuil	

Catégorie de concours

Veuillez cocher la case appropriée.

- Municipalités de 100 000 habitants et plus
 Municipalités entre 20 000 et moins de 100 000 habitants

Municipalités de moins de 20 000 habitants

Attention ! Vos réponses ne doivent pas dépasser les limites du cadre !

Présentation générale de la réalisation

Veillez fournir un texte explicatif présentant l'origine de la réalisation, la mise en contexte, les objectifs poursuivis par le projet d'aménagement, les défis particuliers, etc.

Réalisé dans le cadre des Fêtes du 350^e de Longueuil, le Jardin de l'Amélanancier est l'un des projets les plus innovateurs commémorant l'œuvre d'un écrivain québécois. En répondant à l'appel de projets des Fêtes du 350^e de Longueuil, la Société des amis de Jacques Ferron et le collectif Ekip ont atteint les objectifs fixés par le comité organisateur :

- Affirmer le leadership et le rayonnement de Longueuil en faisant mieux connaître la ville, son histoire et son patrimoine;
- Mobiliser les citoyens en développant des activités originales et de qualité;
- Léguer un héritage par des actions marquantes et durables;
- Développer des partenariats pour mettre à contribution l'expertise et le savoir-faire du milieu longueuillois.

Le Jardin de l'Amélanancier propose la rencontre entre l'œuvre de l'écrivain-médecin longueuillois Jacques Ferron (1921-1985) et l'art du jardin contemporain. Livre dans lequel un fabuleux jardin est décrit avec émotion, science et fantaisie, « L'Amélanancier » (1970) a inspiré ce projet de jardin qui puise dans la littérature et les ressources d'une nouvelle architecture du paysage. Construit dans le carré Isidore-Hurteau, ce jardin végétal et littéraire a poussé près du Centre culturel Jacques-Ferron.

Médecin de banlieue, Ferron a vu le paysage se transformer : la campagne reculait devant le déferlement de bungalows, la flore des champs disparaissait sous le gazon. Le Jardin de l'Amélanancier s'inspire d'une esthétique contemporaine pour réinterpréter ce monde disparu. Ce jardin-installation met en valeur l'ancienne topographie de Longueuil, à la frontière de la banlieue et de la campagne. À la fois régional et universel par sa thématique, on y trouve des pistes entre des espaces plus ouverts et d'autres plus intimes comme ceux dont parle si bien la jeune narratrice du roman, Tinamer de Portanqueu.

Plusieurs œuvres importantes de Jacques Ferron se déroulent à Ville Jacques-Cartier et à Longueuil : « Cotnoir » (1962), « Le Salut de l'Irlande » (1970) et « Rosaire » (1981). Les lieux qui entourent le bungalow de la famille des De Portanqueu dans « L'Amélanancier » puisent dans l'expérience personnelle de l'écrivain. Amateur d'herbiers et admirateur du frère Marie-Victorin, Ferron utilise un lexique précis pour décrire la flore située aux limites du terrain des De Portanqueu. À cet espace, il ajoute deux pôles symboliques : le « bon côté des choses » (le jardin merveilleux derrière la maison) et le « mauvais côté des choses » (les rues du labyrinthe urbain devant la maison). Pendant l'enfance de Tinamer, le bungalow familial « penche » d'un côté puis de l'autre. Tout au long du récit, la jeune fille s'oriente à travers son expérience personnelle et le monde tel que son père le lui a représenté. Le jardin intime, fantaisiste, de l'enfance est ainsi lié au territoire réel de la banlieue dont elle prend conscience à la fin de l'histoire.

Dans le jardin, les extraits de textes sur les structures de bois séparant les bandes de plantations indigènes mettent en relief et en contraste le contexte environnant. Les plantations privilégiées ont été celles mentionnées par Ferron dans son récit et furent, historiquement, le fait végétal de Longueuil pendant des décennies. Ce jardin de plantes et de mots est un dispositif permettant aux visiteurs de participer et d'interagir avec l'œuvre et l'environnement. L'ensemble sollicite les visiteurs par les odeurs, les couleurs et la composition visuelle, par des références à l'œuvre, au lieu et à l'histoire dans laquelle s'insère le jardin.

À l'avant du Centre culturel, un sentier accueille les visiteurs pour les mener vers un relief inattendu. Ponctuées par une forêt de mots, les bandes de plantations indigènes éclatent de couleurs sur le carré gazonné. Le cœur du jardin propose des moments de contemplation et sert de support aux activités en intégrant des lieux pour s'asseoir et regarder une

[Suite]

petite scène. Contrairement aux squares traditionnels où la végétation sert plutôt de décorum au monument, l'installation du « Grand Amélanhier » dans le jardin donne une place prédominante au végétal.

Le premier jardin contemporain de ce genre au Québec à être consacré à une œuvre littéraire a permis aux promoteurs de relever un défi de taille. Les courts délais et les budgets restreints du projet ont amené les concepteurs à faire preuve d'une grande créativité et d'une implication passionnée. Pour bien intégrer cet aménagement à la vie culturelle de Longueuil, plusieurs activités d'animation ont eu lieu pendant l'été et l'automne : exposition sur l'œuvre de Ferron à la bibliothèque, spectacles de contes, projection de films et conférences. Ces activités ont grandement contribué à mettre en valeur le Jardin de l'Amélanhier en établissant un lien entre l'œuvre de Ferron et l'aménagement.

Description de la réalisation

Veuillez fournir un texte décrivant le projet d'aménagement en fonction des aspects suivants :

Dimension culturelle

Décrivez les choix esthétiques et le concept. Décrivez les particularités de la dimension culturelle de la réalisation (intégration d'une œuvre d'art, mise en valeur du patrimoine, traitement artistique ou sur mesure des composantes, intégration d'un équipement culturel temporaire ou d'un espace de diffusion à ciel ouvert).

Ce jardin a ouvert les pages de « L'Amélanhier » pour transformer les lieux imaginaires de l'écrivain en un territoire contemporain. À la rencontre des mondes du végétal et de l'écrit, le Jardin de l'Amélanhier donne vie aux lieux de l'enfance « fantasque mais sédentaire » de Tinamer, la jeune héroïne de Jacques Ferron. Le choix des végétaux inspiré par le roman s'est fait dans un grand souci d'esthétisme, le tout harmonisé au concept du jardin. Pendant tout l'été, le jardin se révèle aux citoyens dans toute sa splendeur.

Avec ce projet, le carré Isidore-Hurteau est devenu un espace de mémoire pour le patrimoine littéraire et naturel de Longueuil. Le Jardin de l'Amélanhier permet de découvrir un passé plus lointain (le territoire naturel), une œuvre littéraire plus récente et il ouvre les yeux sur une pratique innovatrice en aménagement des parcs et jardins publics.

De plus, l'intégration d'une scène et de bancs a permis la présentation d'activités d'animation pour les jeunes et les adultes (heures du conte, spectacles, visites guidées, etc) et d'un îlot de lecture, offrant ainsi un espace de diffusion à ciel ouvert au grand plaisir des usagers de la bibliothèque et du Centre culturel, des citoyens de Longueuil et des visiteurs.

Intégration de la réalisation au contexte environnant

Précisez quelle attention a été portée à l'intégration de la réalisation au paysage environnant et à la valorisation de l'architecture existante. Indiquez en quoi la réalisation présente un caractère durable.

Dans le prolongement de l'esthétique du carré Isidore-Hurteau, où des arbres centenaires entourent les sculptures de Robert Roussil et l'architecture moderne du Centre culturel Jacques-Ferron, le Jardin de l'Amélanquier mêle la création artistique contemporaine à des espaces naturels. La visite du jardin propose aussi à chaque visiteur des points de vue inattendus sur l'aménagement actuel du parc. De plus, à partir de la description ironique du développement urbain fait par le père de l'héroïne, Léon de Portanqueu, ce jardin offre un regard renouvelé sur le patrimoine bâti qui entoure l'une des plus vieilles places publiques de Longueuil et le centre culturel nommé en 1987 en l'honneur de Jacques Ferron. En 2007, 20 ans plus tard, le jardin réaffirme cette reconnaissance officielle. En octobre 2007, l'inauguration du « Grand Amélanquier » et le dévoilement à venir d'une plaque commémorative inscrit ce projet dans le site du patrimoine de Longueuil.

Originalité

Identifiez ce que la réalisation a d'unique. Identifiez les solutions originales que présente la réalisation.

Rencontre inusitée entre la littérature et l'art du jardin contemporain, ce jardin fut d'abord la création d'un espace naturel atypique, offrant une expérience originale aux passants et aux visiteurs. Intrigant ou énigmatique pour certains, le jardin offre aussi un îlot de lecture, de contemplation et de repos au milieu du « labyrinthe d'asphalte refroidi » qui entoure le carré Isidore-Hurteau. De semaine en semaine, le contraste entre les floraisons du jardin et son environnement immédiat s'accroît jusqu'à suggérer l'opposition entre le bon côté (naturel) des choses et le mauvais côté (urbain) des choses qui structure le territoire imaginaire de « L'Amélanquier ». En créant un esprit festif et participatif, les parades et les activités d'animation ont contribué à faire de cet aménagement un lieu rassembleur et accessible pour la communauté longueuilloise.

Travail multidisciplinaire

Précisez si une équipe de travail a été constituée. Précisez qui a pris part au projet (architectes, artistes, ingénieurs, aménagistes, designers, citoyens, etc.). Précisez si la réalisation est le fruit d'une approche intégrée impliquant différents services municipaux.

Ce projet est le fruit d'un important travail d'équipe et d'une approche intégrée impliquant les différents services municipaux et mettant à contribution des organismes du milieu. Dès l'acceptation du projet par le comité organisateur des Fêtes du 350^e de Longueuil, un comité a été mis sur pied, regroupant : un représentant des Fêtes du 350^e, un représentant de la division des arts et de la culture, un représentant du Service des travaux publics, un horticulteur de la Ville, un représentant du Service de l'urbanisme, un représentant du Service des espaces verts et des parcs en plus d'un architecte, chargé de projet pour le collectif Ekip, et un représentant de la Société des amis de Jacques Ferron, instigateur du projet. De plus, de nombreux citoyens bénévoles se sont impliqués pour aider à la réalisation de l'aménagement et ainsi donner vie au jardin. En parallèle au Comité aménagement, un Comité animation a assuré le suivi de la programmation culturelle foisonnante.

Adéquation de la réalisation aux besoins et aux attentes du milieu

Identifiez quelles étaient les attentes et les besoins du milieu. Précisez en quoi la réalisation y répond.

Les attentes du milieu pour les projets des Fêtes du 350^e étaient élevées. Pendant toute l'année, on s'attendait à voir des activités et des événements originaux, festifs, rassembleurs et aussi éducatifs. Ce projet du Jardin de l'Amélanchier a permis de répondre à ces attentes du milieu en faisant connaître Longueuil, son histoire et son patrimoine par une activité originale et inédite. De plus, il a permis de revitaliser le carré Isidore-Hurteau, ce qui a répondu aux attentes des résidents du secteur et des utilisateurs du centre culturel Jacques-Ferron. Les participants aux activités de la bibliothèque ont aussi particulièrement apprécié le lieu aménagé à l'extérieur pour l'heure du conte par exemple. Le volet animation a su faire apprécier davantage cet aménagement tout comme la période du chantier a permis aux citoyens de se rassembler, de tisser des liens, de participer, de s'approprier ce lieu, de décloisonner les frontières tout en étant enchantés par cet aménagement digne de Ferron et de son œuvre.

Photographies illustrant la réalisation

Vous devez transmettre, en accompagnement de ce formulaire, un maximum de dix photos en format jpeg de la réalisation (par exemple, des photos avant et après, des photos ou plans d'implantation du projet dans son environnement immédiat, des photos présentant des plans éloignés et plus rapprochés, etc.).

Une attention particulière doit être portée au choix des photos qui permettront aux membres du jury de bien comprendre le projet et d'en apprécier les qualités.

Pour chacune des photos, indiquer son titre, sa légende et le crédit photographique.

Photo 1

Jardin Amélanchier chantier.jpg
Le chantier du Jardin de l'Amélanchier
Crédit : Nicolas Marier

Photo 2

Jardin Amélanchier croquis. jpg ou Jardin amélanchier croquis.pdf
Le plan d'aménagement du Jardin de l'Amélanchier
Crédit : Nicolas Marier

Photo 3

Jardin Amélanchier bandes textes. jpg
Les citations de Ferron sur les bandes topographiques
Crédit : Nicolas Marier

Photo 4

Jardin Amélanchier inauguration.jpg
Vue des plantations nouvelles entourant la scène lors de l'inauguration le 28 juin 2007
Crédit : Ville Longueuil

Photo 5

Jardin Amélanchier fanfare inauguration.jpg
La Fanfare PourPour lors de l'inauguration du Bon côté des choses (28 juin 2007)
Crédit : Ville Longueuil

Photo 6

Jardin Amélanchier section arrière.jpg
Le jardin vu de la scène lors de l'inauguration.

Crédit : Ville Longueuil

Photo 7

Jardin Amélanhier section nord.jpg
Le jardin vu du centre culturel Jacques-Ferron.
Crédit : Ville Longueuil

Photo 8

Jardin de l'Amélanhier section vue aérienne.jpg
Le jardin vu du toit du centre culturel Jacques-Ferron
Crédit : Céline Valade

Photo 9

Jardin Amélanhier scène heure du conte.jpg
L'heure du conte au cœur du Jardin de l'Amélanhier
Crédit : Ville Longueuil

Photo 10

Jardin clôture.jpg
Inauguration du « Grand Amélanhier » au coeur du jardin le 8 octobre 2007
Crédit : Ville Longueuil

Critères d'évaluation

Un prix par catégorie de concours sera remis à la réalisation qui se distingue des autres candidatures par :

- sa qualité esthétique ;
- la réussite de son intégration au contexte environnant ;
- son originalité ;
- le travail multidisciplinaire ;
- son adéquation aux besoins et aux attentes du milieu.

Exigences de présentation

Le dossier de candidature, comprenant le formulaire complété et les photographies, doit être acheminé par courriel ou par la poste sur CD-ROM.

Les textes fournis dans le formulaire seront repris intégralement pour la présentation des réalisations dans le site Internet de Les Arts et la Ville. Il est donc important de porter une attention particulière à la rédaction des différentes parties du dossier de candidature.

L'évaluation des réalisations se fera uniquement à partir du formulaire complété et des photographies. Aucune autre pièce supplémentaire ne sera remise aux membres du jury.

Date limite

Le dossier de candidature doit être transmis à Les Arts et la Ville avant le **6 mars 2008** par courriel à recherche@arts-ville.org ou par la poste à l'adresse suivante :

Les Arts et la Ville
870, avenue de Salaberry, bureau 104
Québec (Québec) G1R 2T9

Informations

Pour plus d'information ou pour vérifier l'admissibilité de votre projet, n'hésitez pas à nous contacter !

Ève Gauthier
T. 418 691-7480
C. recherche@arts-ville.org
www.arts-ville.org