

PRIX

**Citoyen de la culture** ORGANISMES CULTURELS OU COMMUNAUTAIRES

## Dossier de candidature 2008

Identification du candidat	
Organisme : ManiganSes, Festival international des arts de la marionnette	
Adresse : 3865, rue du Roi-Georges, C.P. 503	
Ville : Jonquière	Code postal : G7X 7W3
Téléphone : 418 695-4649	
Télécopieur : 418 695-2873	Courriel : info@maniganses.com

Identification de la réalisation
Nom du projet : L'Énigme du Styx
Année(s) de réalisation : 2006

**Attention ! Vos réponses ne doivent pas dépasser les limites du cadre.**

### Présentation de l'organisme

Veillez décrire les missions de l'organisme, ses réalisations antérieures ainsi que son engagement envers les arts et la culture, la participation des citoyens, le développement local, etc.

Afin de permettre aux différents publics de découvrir et d'apprécier les arts de la marionnette sous toutes ses formes, ManiganSes organise un festival biennal d'envergure internationale, des activités de formation et des « manigestions » artistiques parallèles destinés à favoriser la compréhension et l'avancement de cette discipline.

Depuis 1989, le Festival a accueilli plus de 100 compagnies de 26 pays, a proposé plus de 18 ateliers de formation et de nombreuses expositions. Il a effectué plus de 45 missions de coopération internationale. En 2006, la huitième présentation devient l'événement de la rentrée culturelle du Saguenay-Lac-Saint-Jean, multipliant ainsi les nouveaux publics.

En 2005, ManiganSes crée un événement intermédiaire faisant le pont entre les deux biennales. L'Entre-deux ManiganSes est réalisé presque exclusivement par les artistes de la région. Ancré solidement dans son territoire, ManiganSes est devenu un important médiateur culturel : initiateur de projets artistiques pour les milieux professionnel et scolaire; instigateur de rencontres et de projets de formation destinés aux professionnels des arts de la scène. En 2006, 26 emplois sont créés, 80 artistes et créateurs de la région sont sollicités en plus de l'engagement bénévole de 120 volontaires. Générateur de retombées économiques, il accueille, par son festival et grâce à une équipe de professionnels, des artistes, des diffuseurs et des journalistes étrangers et offre ainsi une vitrine à la région du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

**LES ARTS  
ET LA VILLE**

870, avenue de Salaberry, bureau 104  
Québec (Québec) G1R 2T9  
T. 418 691 7480 F. 418 691 6119  
C. info@arts-ville.org W. www.arts-ville.org

## Présentation de la réalisation

Décrivez la réalisation et présentez-en les origines, les publics visés, les objectifs, les partenaires, les défis particuliers, etc.

Historiquement, le Festival était reconnu pour ses spectacles extérieurs de marionnettes géantes. Après six ans d'absence, le spectacle son, lumière et marionnettes « L'Énigme du Styx » a été présenté en 2006, dans le cadre du volet d'animation extérieure, destiné au grand public.

« L'Énigme du Styx » est une histoire évolutive sur cinq soirs ayant comme toile de fond la mythologie grecque. Trois vieilles sorcières cherchent la formule magique qui réveillera l'esprit de la rivière, endormi depuis 1000 ans. Chaque soir, elles devront rencontrer plusieurs personnages qui les guideront dans leurs aventures : une méduse, des sirènes, Zeus. L'envergure de la mise en scène se déploie à divers endroits : visage géant de Zeus attaché à la structure d'un pont, décors multiples aux abords de la rivière, danseuses suspendues à un câble, scène flottante et mouvante pour les personnages principaux. Le tout accompagné d'un bal de lumière et de musique originale.

Objectifs : Offrir à la population du Saguenay-Lac-Saint-Jean un spectacle extérieur à grand déploiement. Mettre en valeur un site exceptionnel au cœur de l'arrondissement de Jonquière. Mettre en valeur la créativité et le talent des artistes et des créateurs de la région. Offrir aux visiteurs une création à l'image du dynamisme artistique et culturel de notre région.

Partenaires : Développement Économique Canada, ministère du Tourisme, arrondissement de Jonquière, Hydro-Jonquière, Services municipaux de la Ville de Saguenay, d'Arbre en arbre, la Boutique du plongeur du Saguenay, l'ensemble folklorique Les Farandoles.

Le spectacle « L'Énigme du Styx » était une première pour ManiganSes. Il a été créé de toutes pièces par des artistes de la région (65 artistes et artisans) : rédaction des textes, enregistrement des voix, fabrication des décors, création de la trame musicale, jeu des acteurs, des danseurs. Donc, de la création à la réalisation, tout a été conçu dans le cadre du festival, afin de combler l'intérêt de l'organisme de se renouveler constamment et de créer une œuvre originale pour la neuvième biennale.

Les défis particuliers de « L'Énigme du Styx » étaient autant artistiques que techniques puisque ce spectacle avait comme espace scénique une passerelle d'aluminium, une rivière, des abords escarpés, un câble d'acier traversant la rivière tout en assurant aux spectateurs des points de vue intéressants. De plus, le spectacle est d'autant plus original qu'il présente l'histoire à travers un métissage de médiums. Que ce soit l'utilisation des arts de la marionnette, de la danse, de la projection multimédia autant que l'animation, « L'Énigme du Styx » amalgame plusieurs genres. Par exemple, on y a vu, entre autres, la Méduse, un personnage animé et éclairé par des plongeurs, la Tyrolienne, un support où des danseurs revêtus de grands tissus blancs, suspendus au-dessus de la rivière, deviennent des écrans vivants où images, lumières et ombres participent à la magie du spectacle.

## Réponses aux critères d'évaluation

Faites la démonstration des impacts de la réalisation sur la collectivité, par des faits, des exemples ou des statistiques. \*

Par exemple :

- **Comment** la réalisation favorise-t-elle la participation des citoyens ?
- **Comment** la réalisation permet-elle de sensibiliser la population à certaines problématiques de développement (sociales, économiques, environnementales, urbaines, etc.) ?
- **Comment** la réalisation suscite-t-elle une nouvelle appropriation de l'espace public ?
- **Comment** la réalisation favorise-t-elle le développement communautaire ou de certains groupes de la population (insertion sociale, sentiment de fierté, lien de solidarité, etc.) ?
- **Quelles** sont les retombées concrètes (taux de participation, insertion, etc.) ?

« L'Énigme du Styx » a permis de renforcer le volet d'animation et a investi et décoré le parc de la Rivière-aux-Sables à Saguenay, au cœur de l'arrondissement de Jonquière, en un lieu vivant et festif agissant comme point de rencontres de nos clientèles et assurant l'aspect événementiel pour le grand public. Ce parc est un site de nature exceptionnel situé au centre-ville; un espace aménagé de sentiers pédestres et de pistes cyclables, d'aires de jeux, de pique-niques où, au centre, se trouve la rivière. La mise en valeur du site a été plus marquée par la présentation d'un volet d'animation extérieure construit autour de la notion de participation. Les activités au programme mettaient le spectateur en action puisque différents jeux de manipulations théâtrales et de prouesses physiques et intellectuelles lui étaient proposés : tenter de résoudre une énigme, traverser la rivière suspendu à un câble, monter un mini-spectacle de marionnettes derrière un castelet, s'amuser avec les jeux de bois inspirés des jeux traditionnels mexicains. Sur place, le spectateur devenait à coup sûr acteur. Un nombre important de 65 artistes et artisans ont pris part au spectacle et en ont fait un attrait majeur : auteur, scénographe, metteur en scène, concepteurs des costumes et des décors, plongeurs, danseurs et marionnettistes. Parmi eux, 15 étudiants de niveau secondaire de l'option arts et métiers de la scène de la Polyvalente de Jonquière ont collaboré à la technique du spectacle. De plus, une cinquantaine d'étudiants du programme d'éducation internationale de l'École secondaire Kénogami ont travaillé bénévolement sur le site lors des activités du volet d'animation extérieure. Le décompte final, réalisé par SOM recherches et sondages, a permis d'évaluer l'achalandage du volet d'animation extérieure et du spectacle « L'Énigme du Styx » à 25 000 personnes.

\* Attention aux énoncés généraux ! L'évaluation portera sur les impacts concrets de la réalisation et non sur les objectifs du projet ou la mission de l'organisme.

Démontrez, par des faits, des exemples ou des statistiques, les résultats atteints sur le plan du développement artistique et culturel.

Par exemple :

- Comment la réalisation permet-elle de rapprocher les citoyens des arts et de la culture ?
- La réalisation améliore-t-elle les connaissances des citoyens sur les arts et la culture et participe-t-elle au développement collectif ? Comment ?

Par la gratuité et l'accessibilité, par son caractère visuel qui éveille la curiosité, par son contenu accessible et une approche ludique (résolution des énigmes), par son lieu de représentation inédit (la rivière) et par sa façon de voir les arts de la marionnette autrement, le spectateur découvre la notion de théâtre in situ.

La facilité d'accès du site, la gratuité des activités, la participation du citoyen y est donc très présente.

La population est à même de se rendre compte de l'ampleur que peut prendre la réalisation d'un tel évènement. Elle voit de façon concrète toutes les interventions et toute la mobilisation du lieu. Elle découvre, un peu sans le savoir, un compositeur, donc un aperçu de la musique contemporaine; elle découvre un auteur, un cinéaste, des images, tout ça dans un seul spectacle qui, s'il n'était pas présenté à l'extérieur, n'aurait pas permis au spectateur de faire toutes ces découvertes.

Le spectacle aura donc permis à la population de faire la rencontre de divers médiums - marionnette, danse, projection, animation, etc. - par le biais de la créativité et du talent légendaire des artistes de sa propre communauté.

Faites la démonstration de l'originalité et de l'excellence de la réalisation, par des faits ou des exemples.

Par exemple :

- La réalisation propose-t-elle des réponses inédites aux besoins locaux ?
- En quoi se distingue-t-elle des autres réalisations dans le même domaine ?

Ce spectacle à grand déploiement, en soirée, avec une mise en scène d'envergure composé avec les éléments de la nature et d'une grande innovation a suscité un grand intérêt chez les festivaliers. Vingt-cinq mille personnes ont assisté au spectacle et 94 % de celles-ci en ont été satisfaites, dont 44 % se sont dites très satisfaites (d'après le sondage SOM).

En novembre 2007, « L'Énigme du Styx » a remporté un prix Coup d'Éclat ! dans la catégorie Nouveauté ou activité originale de Festival et Événements Québec et la Société des attractions touristiques. Ce qui a attiré l'attention du jury, c'est l'originalité du produit, les partenariats créés, ainsi que la créativité démontrée pour intégrer les contraintes inhérentes au site.

(suite)



### Photographies illustrant la réalisation

Vous devez transmettre, en accompagnement de ce formulaire, des photos en format jpeg de la réalisation (maximum 5). Ces photos ne seront pas évaluées, mais elles seront utilisées à seule fin de diffusion.

Pour chacune des photos, indiquer son titre, sa légende et le crédit photographique.

#### **Photo 1**

Radeau des sorcières

#### **Photo 2**

L'énigme de Zeus

#### **Photo 3**

Voltige des nymphes

#### **Photo 4**

On voit rouge !

#### **Photo 5**

Royaume de Zeus

<b>Identification du responsable de la candidature</b>	
Nom : Boulay	Prénom : Catherine
Adresse : 3865, rue du Roi-Georges, C. P. 503	
Ville : Jonquière	Code postal : G7X 7W3
Téléphone : -6954649	Télécopieur : 6952873
Courriel : marketing@manigances.com	
Poste occupé par le responsable de la candidature : Adjointe à la direction générale	
Employeur : ManiganSes, Festival international des arts de la marionnette	

### Critères d'évaluation

Impacts sur la collectivité **(40 %)**

Développement artistique et culturel **(30 %)**

Originalité et excellence **(30 %)**

### Exigences de présentation

Le dossier de candidature, comprenant le formulaire complété et les photographies, doit être acheminé par courriel ou par la poste sur CD-ROM.

Les textes fournis dans le formulaire seront repris intégralement pour la présentation des réalisations dans le site Internet de Les Arts et la Ville. Il est donc important de porter une attention particulière à la rédaction des différentes parties du dossier de candidature.

L'évaluation des réalisations se fera uniquement à partir du formulaire complété. Aucune autre pièce supplémentaire ne sera remise aux membres du jury.

### Date limite

Le dossier de candidature doit être transmis à Les Arts et la Ville avant le **6 mars 2008** par la poste à l'adresse suivante :

Les Arts et la Ville  
870, avenue de Salaberry, bureau 104  
Québec (Québec) G1R 2T9

ou par courriel à recherche@arts-ville.org

### Informations

Pour plus d'information ou pour vérifier l'admissibilité de votre projet, n'hésitez pas à nous contacter !

Ève Gauthier  
T. 418 691-7480  
C. [recherche@arts-ville.org](mailto:recherche@arts-ville.org)  
[www.arts-ville.org](http://www.arts-ville.org)