

PRIX

Culture et développement MUNICIPALITÉS

Dossier de candidature 2008

Identification du candidat	
Municipalité ou MRC : MRC de Drummond	
Adresse : 436, rue Lindsay	
Ville : Drummondville	Code postal : J2B 1G6
Téléphone : 477-2230	
Télécopieur : 477-8442	Courriel : courriel@mrcdrummond.qc.ca

Identification de la réalisation
Nom du projet : Recueil Résonances
Année(s) de réalisation : 2007

Catégorie de concours

Veuillez cocher la case appropriée

- Municipalités de 100 000 habitants et plus
- Municipalités entre 20 000 et moins de 100 000 habitants
- Municipalités de moins de 20 000 habitants

Attention ! Vos réponses ne doivent pas dépasser les limites du cadre.

Présentation de la municipalité

Veuillez décrire brièvement les principales caractéristiques de la municipalité (taille de la population, localisation, etc.) et son engagement envers les arts et la culture.

La MRC de Drummond est composée de 18 municipalités et s'étend sur 1600 km². Bordée au nord-ouest par les plaines du Saint-Laurent et au sud-est par les piedmonts appalachiens, la MRC est traversée par la majestueuse rivière Saint-François. La population est de 95 000 personnes dont 72 % habitent la ville centre, Drummondville. Pour les 17 villages, l'agriculture domine l'économie alors que Drummondville est essentiellement industrielle avec une diversité économique qui la place en tête des villes canadiennes dans sa catégorie. Le développement des arts et de la culture s'est structuré en 2002 avec l'embauche d'un agent VVAP afin de soutenir et d'appuyer le développement culturel de la MRC. Une première politique culturelle fut adoptée en 2004 et un plan d'action triennal 2005-2007 a permis de réaliser 22 actions distinctes. Puis, à l'automne 2007, le second plan triennal en culture 2008-2010, composé de 15 actions, fut adopté. C'est plus de 490 000 \$ qui seront donc investis au cours des trois prochaines années par la MRC; avec ses partenaires, les investissements totaux s'élèvent à plus de 1 million \$. La MRC est également en attente d'une réponse du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine pour la signature d'une entente de développement culturel de trois ans.

Présentation de la réalisation*

Décrivez la réalisation (coûts, objectifs, etc.), le contexte dans lequel elle s'inscrit, les besoins auxquels elle répond, les défis particuliers et les partenaires impliqués.

Le projet du recueil « Résonances » est issu du premier plan d'action triennal en culture de la MRC de Drummond et fut lancé en avril 2007. Né de deux problématiques distinctes, il venait répondre à des besoins clairement exprimés par le milieu lors des consultations publiques sur le plan d'action. Une première problématique est liée à la difficulté pour les auteurs de la MRC d'être édités dans une maison d'édition. Compte tenu qu'aucune maison d'édition généraliste n'est présente sur le territoire, la problématique est d'autant plus grande. Dans un deuxième temps, compte tenu du poids démographique de Drummondville (72 %) par rapport aux 17 autres municipalités rurales, il est difficile de mettre en place des projets où chacune des municipalités y trouve son compte et de mettre en valeur l'identité régionale. L'idée de produire un recueil de textes à partir des créations d'auteurs provenant des municipalités de la MRC a donc fait son chemin. De plus, le comité souhaitait que chaque texte se rapporte à l'une ou l'autre des 18 municipalités du territoire. Une jeune maison d'édition, Les six brumes, localisée à Drummondville et qui édite dans des créneaux très spécialisés a été approchée pour ce projet. Le partenariat conclu établit que cette dernière publie et distribue le recueil dans les librairies du Québec, alors que la MRC s'occupe de tout le processus d'appel des textes, de leur sélection, de la sélection de l'œuvre illustrant le recueil, de la correction des textes, du lancement, de la promotion, etc. Aussi, afin de susciter l'intérêt des auteurs et des lecteurs éventuels du recueil, le comité a approché l'auteur à succès Patrick Sénécal afin qu'il parraine le livre et qu'il y publie un texte. Enfin, la MRC s'engageait à acheter 150 recueils sur les 1000 exemplaires publiés. Le projet a donc débuté par un appel dans les médias et par des lettres personnalisées auprès des auteurs connus de la MRC afin que soient proposés des textes pour chacune des municipalités (des critères précis devant être respectés). Lorsque plus d'un texte était proposé pour une municipalité, un jury déterminait celui qui serait choisi. Aussi, pour certaines municipalités pour lesquelles nous n'avons aucune proposition, il a fallu solliciter directement certains auteurs. Un appel dans les médias a aussi été lancé auprès des artistes en arts visuels pour l'illustration de la page couverture du recueil. C'est une oeuvre du peintre naturaliste Francis Bruneau qui a été sélectionnée parmi sept propositions. Un comité de correction et de révision, composé d'écrivains et de professeurs retraités, a également travaillé très fort dans ce projet. Le lancement s'est déroulé devant plus de 125 personnes à la bibliothèque municipale de Drummondville le 27 avril 2007. (Voir photos)

*** Le concours vise à récompenser une réalisation et non l'ensemble des actions de la municipalité.**

Réponses aux critères d'évaluation

Faites la démonstration des impacts de la réalisation sur la collectivité, par des faits, des exemples ou des statistiques. *

Par exemple :

- Comment la réalisation favorise-t-elle une meilleure accessibilité et une plus grande appropriation des arts et de la culture par les citoyens ?
- La réalisation a-t-elle permis l'implication et la mobilisation des citoyens, de la communauté artistique ou culturelle ?
- Quelles sont les incidences de la réalisation sur la qualité de vie des citoyens, sur l'environnement, sur le climat social, économique, etc. ?
- La réalisation a-t-elle un impact sur le travail des artistes et des travailleurs culturels de votre localité ou de votre région ?

La réalisation du recueil « Résonances » a eu plusieurs impacts sur la collectivité :

- Elle a permis à 19 auteurs professionnels et débutants d'être édités de façon professionnelle. Pour 12 auteurs, il s'agira d'une première œuvre publiée alors qu'un autre a une quarantaine de publications à son actif.
- Elle a touché et uni plusieurs générations puisque nous avons sélectionné un texte d'une jeune auteure de 16 ans et celui d'un curé à la retraite de plus de 70 ans.
- Elle amènera certains des auteurs sélectionnés à vouloir produire d'autres créations littéraires. Trois auteurs tentent de publier le roman qu'ils ont créé à la suite du projet, un a été approché par un autre éditeur et deux publieront dans le cadre scolaire.
- La majorité des auteurs sélectionnés ou non ont mentionné le plaisir qu'ils ont eu à créer et produire leur texte et le souhait de poursuivre ce genre d'exercice.
- Elle a permis à des auteurs professionnels et amateurs de créer une œuvre reliée à un thème identitaire fort pour sa municipalité, ses personnages historiques, ses lieux phares comme l'église ou l'école du village, ses événements heureux et malheureux ayant touché la communauté, etc.
- Elle a contribué à renforcer le sentiment d'appartenance des citoyens à leur territoire et à leurs créateurs littéraires puisque c'est dans chacune des 18 municipalités que l'action se déroule. En mettant les particularités locales de l'avant, les citoyens ont ainsi pu prendre conscience de leur identité par différents symboles signifiants.
- Le sentiment de fierté des citoyens des différentes municipalités fut évident lors du lancement où les concitoyens, amis et familles des auteurs furent présents en grand nombre (plus de 125 lors du lancement).
- Elle a permis d'offrir un ouvrage de qualité aux citoyens, compte tenu des efforts mis pour la sélection des textes, leur correction et la participation d'auteurs de renom, originaires de la MRC, tels Patrick Sénécal, parrain du projet, Réjean Côté et Yves Boisvert.
- Elle aura amené une jeune maison d'édition de la MRC à ouvrir un nouveau volet dans son créneau et ainsi permettre à trois des auteurs du recueil d'y être publiés éventuellement.

*** Attention aux énoncés généraux ! L'évaluation portera sur les impacts concrets de la réalisation et non sur les objectifs du projet ou les orientations culturelles de la municipalité.**

Démontrez, par des faits, des exemples ou des statistiques, en quoi la réalisation s'inscrit dans une perspective de développement culturel durable.

Par exemple :

- Est-elle le fruit d'une approche intégrée impliquant différents services municipaux ?
- A-t-elle suscité des partenariats ?
- S'inscrit-elle dans les orientations d'une politique municipale (culturelle, familiale, etc.), dans une vision à long terme du développement culturel ?
- La réalisation est-elle durable ? Qu'en est-il de sa capacité à évoluer dans le temps et à accueillir de nouvelles pratiques ?

Le projet « Résonances » est issu du premier plan d'action triennal en culture de la MRC, découlant de sa première politique culturelle adoptée en 2004. L'approche pour la réalisation du projet est en relation avec la façon de faire du développement culturel dans la MRC, soit d'être en synergie avec le milieu. À partir de la table culture, composée des intervenants culturels du milieu, les projets culturels naissent. Cette table est divisée en cinq secteurs culturels distincts (arts visuels, métiers d'art, arts de la scène, lettres et histoire). Chaque secteur élit deux représentants dont un siège au comité culturel de la MRC avec les trois maires désignés. Ce comité assure la mise en place, la réalisation et le suivi des actions culturelles de la MRC. Le projet de recueil fut donc porté par les deux représentants des lettres et par l'agent culturel de la MRC. Un partenariat avec la maison d'édition Les six brumes aura amené le privé à prendre des risques dans un projet culturel municipal. Des bénévoles écrivains et des professeurs retraités ont aussi été mis à contribution, notamment pour la correction. Des partenaires, dont l'Office de tourisme et des attrait locaux vendent le recueil. La MRC l'offre également en cadeau à ses visiteurs. Bien qu'ayant des retombées locales et régionales, des villes du Québec ont contacté la MRC pour avoir des informations. Les représentants des lettres sont à l'œuvre pour réaliser un autre projet découlant du deuxième plan triennal.

Faites la démonstration de l'originalité et de l'excellence de la réalisation, par des faits ou des exemples.

Par exemple :

- La réalisation propose-t-elle des réponses inédites aux besoins locaux ?
- En quoi se distingue-t-elle des autres réalisations dans le même domaine ?

Le manque de possibilité pour nos écrivains d'être édités et distribués de façon professionnelle a été l'élément déclencheur du projet qui venait ainsi répondre à un besoin très présent dans la MRC. Pour les auteurs, le fait d'en réunir 19 avec de courts textes donne la chance à plusieurs de publier une première œuvre sans devoir réaliser une œuvre d'ampleur de type roman ou autre. Aussi, la difficulté de susciter un sentiment d'appartenance fort dans une vaste MRC composée de 18 municipalités a fait germer l'idée d'avoir des auteurs originaires du territoire ou l'habitant et que chaque texte se rapporte à l'une ou l'autre des municipalités.

(suite)

D'ailleurs, le recueil n'aurait pas été lancé tant que nous n'aurions pas eu une proposition intéressante pour chacune d'elles. Ce projet a aussi contribué à renforcer le sentiment d'appartenance des citoyens à leur territoire et à leurs créateurs littéraires puisque l'action se déroule chez eux et utilise des symboles importants tels rues, personnages, églises, événements, etc. Chaque bibliothèque en a reçu un exemplaire et en fait la promotion. Une municipalité a publié en petites parties le texte d'une auteure, dans son journal municipal. À notre connaissance, aucun projet du genre, réunissant auteurs locaux et se rapportant à chacune des municipalités d'un territoire, n'a été réalisé au Québec.

Photographies illustrant la réalisation

Vous devez transmettre, en accompagnement de ce formulaire, des photos en format jpeg de la réalisation (maximum 5). Ces photos ne seront pas évaluées, mais elles seront utilisées à seule fin de diffusion.

Pour chacune des photos, indiquer son titre, sa légende et le crédit photographique.

Photo 1

Photo de groupe lors du lancement du recueil, le 27 avril 2007. Photo MRC

Photo 2

Photo de Patrick Sénécal, parrain du recueil et auteur d'un texte, lors du lancement. Photo MRC

Photo 3

Page couverture de « Résonances ». Image MRC

Photo 4

Photo de l'œuvre de Francis Bruneau, sélectionnée pour la page couverture. Photo Francis Bruneau

Photo 5

Photo réduite de la publicité du recueil pour le temps des Fêtes (une demi-page du journal). Image MRC

Identification du responsable de la candidature	
Nom : Proulx	Prénom : Jocelyn
Adresse : 436, rue Lindsay	
Ville : Drummondville	Code postal : J2B 1G6
Téléphone : -8194772230	Télécopieur : -4778442
Courriel : culturel@mrcdrummond.qc.ca	
Poste occupé par le responsable de la candidature : Agent de développement culturel	
Employeur : MRC de Drummond	

Critères d'évaluation

Impacts sur la collectivité (40 %)

Perspective de développement culturel durable (30 %)

Originalité et excellence (30 %)

Exigences de présentation

Le dossier de candidature, comprenant le formulaire complété et les photographies, doit être acheminé par courriel ou par la poste sur CD-ROM.

Les textes fournis dans le formulaire seront repris intégralement pour la présentation des réalisations dans le site Internet de Les Arts et la Ville. Il est donc important de porter une attention particulière à la rédaction des différentes parties du dossier de candidature.

L'évaluation des réalisations se fera uniquement à partir du formulaire complété. Aucune autre pièce supplémentaire ne sera remise aux membres du jury.

Date limite

Le dossier de candidature doit être transmis à Les Arts et la Ville avant le **6 mars 2008** par la poste à l'adresse suivante :

Les Arts et la Ville
870, avenue de Salaberry, bureau 104
Québec (Québec) G1R 2T9

ou par courriel à recherche@arts-ville.org

Informations

Pour plus d'information ou pour vérifier l'admissibilité de votre projet, n'hésitez pas à nous contacter !

Ève Gauthier
T. 418 691-7480

C. recherche@arts-ville.org
www.arts-ville.org