

Prix Aménagement Télé-Québec Les Arts et la Ville

Participant 2006 *Municipalités de 100 000 habitants et plus*

Square Dalhousie

Ville de Montréal (1 637 563 habitants)

Conception : La Ville de Montréal a assuré la conception et la mise en oeuvre de ce projet d'aménagement. De nombreux experts et partenaires ont travaillé en synergie tout au long du processus. Parmi ceux-ci :

- Service du développement culturel, de la qualité du milieu de vie et de la diversité ethnoculturelle
- Direction des sports, des loisirs, des parcs et des espaces verts (architecte de paysage)
- Direction du développement culturel et des bibliothèques (bureau d'art public)
- Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine
- Direction de projet, bureau du patrimoine et toponymie (aménagement et archéologie)
- Service des infrastructures, transport et environnement
- Direction de l'ingénierie et de la voirie (éclairage)
- Arrondissement de Ville-Marie
- Direction des travaux publics (horticulture)
- Société de développement de Montréal (SDM)
- Jocelyne Alloucherie, artiste
- Gilles Arpin, concepteur lumière, Éclairage Public
- Robert Desjardins, architecte paysagiste, concepteur du projet

Coûts de réalisation : 1,8M\$

Ce projet a été financé à part égale par la Ville de Montréal et le ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal (2000-2005).

Localisation : situé entre les rues Saint-Hubert et Berri, au sud de la rue Notre-Dame

Années de réalisation : 2003 et 2004

Inauguration : 4 octobre 2004

L'aménagement du square Dalhousie s'articule autour de la découverte des principales composantes de son voisinage et des facteurs qui l'ont façonné. Tout en remplissant son rôle d'espace public, il matérialise le passage entre la ville fortifiée et le faubourg Québec et y confirme l'empreinte du transport ferroviaire sur le paysage.

Objectifs

- Témoin du passé, le square Dalhousie devient un espace vivant et animé de 4400 m² situé aux portes de l'arrondissement historique du Vieux-Montréal.

- L'aménagement du square repose sur la volonté de fournir aux citoyens un espace public intégrant la notion de durabilité.
- Le square Dalhousie devient un lieu de passage, de repos, dans le quotidien d'un piéton qui se rend au travail ou d'une famille en promenade dans le quartier.

Un aménagement influencé par l'époque ferroviaire

Fort de la présence des anciennes gares Dalhousie et Viger, l'aménagement rappelle l'époque du chemin de fer par un marquage omniprésent des voies ferrées dans son pavage. Installés au même niveau, les rails d'acier et les pavés de pierre, taillés à l'image des traverses et du ballast, font contraste avec les surfaces adjacentes de moellons de granite récupérés. Le quai de bois bordant la gare, les buttoirs de fin de voie de même que certains éléments de mobilier urbain renforcent et confirment le langage ferroviaire du site.

Un espace public à saveur historique, patrimoniale et environnementale

Implantée suivant le prolongement de la rue Saint-Paul, une voie piétonne traverse la place d'est en ouest et franchit les limites de l'arrondissement historique et du faubourg. Le passage enjambe la limite de la ville fortifiée représentée par l'évocation des murs de la fortification. Les résidences privées, les alignements de bollards, de lampadaires et de végétaux complètent son encadrement.

Le passage de la ville au faubourg est également exprimé par le changement d'atmosphère de l'aménagement.

D'une part, du côté ville on retrouve, principalement des surfaces minérales accompagnées de mobilier urbain, le tout sous un couvert d'arbres plantés à même le pavage. D'autre part, le côté faubourg arbore un aspect davantage végétal, soutenu par ses massifs d'arbustes et la pelouse.

Le projet a été conçu par Robert Desjardins et réalisé dans un souci de développement durable: utilisation de méthodes de construction simples et emploi de matériaux performants ayant subi le moins de transformation possible, qui sont réutilisables ou encore mieux récupérés comme les pavés de granite, rails et buttoirs de voies utilisés.

Un éclairage orienté vers la mise en valeur du patrimoine et la sécurité des citoyens

L'éclairage conçu par Gilles Arpin est en accord avec le plan lumière du Vieux-Montréal et vise plusieurs objectifs. L'éclairage de l'ancienne gare et des structures du tunnel de la rue Berri renforce le concept du square et du cadre ferroviaire du lieu. En plus de bénéficier d'une grande visibilité à partir des voies publiques bordant le square, l'éclairage sous le viaduc de la rue Notre-Dame et le long du passage piéton ajoute à la sécurité de l'espace, par le fait même, celui des citoyens. Enfin, l'éclairage assure une mise en valeur de l'œuvre d'art de Jocelyne Alloucherie.

Une oeuvre d'art public faisant office d'embrasure dans la composition du square

S'inspirant du thème la porte de Québec, l'oeuvre de Jocelyne Alloucherie, intégrée magnifiquement au projet d'aménagement, suggère un passage dans le square Dalhousie proposant des points de vue singuliers sur un arbre, un édifice ou un mur. À première vue, l'oeuvre évoque l'idée d'un mur, d'un rempart, d'une porte; elle constitue également par sa matière, un rappel de la voie ferrée. Porte de jour se présente en deux

parties fabriquées en acier intempérique (cortem) et s'élève sur une hauteur de 3 mètres. Les oeuvres de Jocelyne Allouche se présentent toujours comme des lieux transitoires où se définissent plusieurs rapports à l'espace. Son travail définit des lieux où le spectateur est tantôt à l'intérieur, tantôt à l'extérieur.