

PRIX

Citoyen de la culture ORGANISMES CULTURELS OU COMMUNAUTAIRES

Dossier de candidature 2007

**LES ARTS
ET LA VILLE**

870, avenue de Salaberry, bureau 107
Québec (Québec) G1R 2T9
T. 418 691 7480 F. 418 691 6119
C. info@arts-ville.org W. www.arts-ville.org

Identification du candidat	
Organisme : Odace Événements	
Adresse : 1012 avenue du Mont-Royal Est, bureau 101	
Ville : Montréal, Québec	Code postal : H2J 1X6
Téléphone : 514-522-3797 #32	
Télécopieur : 514-522-2413	Courriel : mmatte@mont-royal.net

Présentation de l'organisme

Missions et réalisations antérieures

Engagement de l'organisme envers les arts et la culture, la participation des citoyens, le développement local, etc.

Odace Événements a pour mission de concevoir et réaliser des activités d'animation et des événements culturels en milieu urbain. L'organisme favorise par son approche innovatrice les échanges entre le public et les créateurs et permet au citoyen une réappropriation de son milieu de vie. L'organisme est une filiale de la Société de Développement de l'Avenue du Mont-Royal (SDAMR), une association de gens d'affaires qui investit depuis 20 ans dans le développement culturel et la revitalisation de quartier.

Par la réalisation d'événements à l'échelle humaine tels Nuit Blanche sur Tableau Noir (12e édition), Paysages Éphémères (3e édition) et La Marche de Noël aux Flambeaux (11e édition), l'organisme démontre son engagement à :

- Investir le territoire urbain et les espaces publics par le biais des arts
- Être une vitrine pour les arts émergents et les courants alternatifs
- À favoriser la démocratisation et la participation citoyenne
- À soutenir le développement économique et touristique.

Ayant une grande expertise en réalisation d'événements urbains d'envergure, l'organisme se fait un point d'honneur de respecter l'identité culturelle locale. Il agit concrètement afin que la culture et les arts soient parties intégrantes du quotidien et de l'environnement des citoyens.

Enfin, il améliore la qualité de vie des citoyens en soutenant, via la culture et les arts, le développement de l'emploi et de l'économie locale.

Présentation de la réalisation

Origine de la réalisation, publics visés, objectifs, partenaires, défis particuliers, etc.

Description de la réalisation. Vous pouvez joindre des images à votre dossier de candidature.

Réalisation particulière : Paysages Éphémères - édition 2005 (les interventions Pause, Dirty Magic, Le Fabuleux Green Mont-Royal et Je sème à tous vents...) et édition 2006 (les interventions Bécik bleu, BinOcle, Un arbre / un contrat, (parenthèse) et Réflexions végétales).

Mission : Paysages Éphémères est un événement urbain qui consiste en la création, chaque été, d'un parcours d'interventions paysagères éphémères qui contribue à sensibiliser le public aux diverses opportunités de transformations de la ville comme milieu de vie. Il offre aux créateurs une multitude d'occasions de réflexion et d'expression sur l'espace urbain en transformant la cité en une plate-forme de création.

Objectifs de l'événement

Sensibiliser le grand public aux diverses interventions paysagères et artistiques possibles en milieu urbain;

Favoriser l'interaction entre les créateurs, les œuvres/interventions et les citoyens;

Offrir une vitrine urbaine et une plate-forme de création unique aux divers professionnels, concepteurs et artistes pratiquant divers types d'interventions éphémères;

Contribuer à l'avancement et à la diffusion des connaissances en matière d'interventions paysagères éphémères en milieu urbain;

Stimuler, encourager, par l'exemple, la création contemporaine en matière d'interventions paysagères éphémères en milieu urbain;

Contribuer au développement économique du secteur Plateau Mont-Royal en créant un événement culturel et touristique récurrent.

Depuis 2004, les organisateurs se sont adjoint un comité d'orientation afin d'alimenter la réflexion sur l'espace urbain et d'orienter le développement de l'événement. De plus, un jury annuel et une commission technique, viennent supporter l'événement lors de la sélection des finalistes et lauréats. Épaulé par les différents professionnels du milieu, l'événement bénéficie aussi de l'appui de multiples partenaires tels :

La Société de Développement de l'Avenue du Mont-Royal, Le Conseil des Arts du Canada, Le Conseil des Arts de Montréal, Le ministère de la Culture et des Communications, Le ministère des Affaires municipales et des régions, M. Daniel Turp, député de Mercier, PHD(a)rchitecture, La Capitale du Mont-Royal, l'Arrondissement Plateau-Mont-Royal, la Ville de Montréal, La Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal, Villes et villages d'art et de patrimoine, Atelier RoueLibre, les matrices Carritech, et autres.

S'inscrivant à même une artère hautement achalandée du Plateau Mont-Royal, les interventions de Paysages Éphémères doivent répondre à des problématiques liées à la durée (la durabilité des œuvres, leur entretien estival, la détérioration de l'espace, l'ancrage) et à l'achalandage (la sécurité publique et l'espace réservé au flot urbain). Aussi, la préparation de cet événement s'inscrivant à même le quotidien de la métropole nécessite une grande collaboration entre les organisateurs, les concepteurs et l'Arrondissement Plateau-Mont-Royal.

Réponses aux critères d'évaluation

Faire la démonstration des impacts de la réalisation sur la collectivité

Par exemple :

- Comment la réalisation favorise-t-elle la participation des citoyens ?
- Comment la réalisation permet-elle de sensibiliser la population à certaines problématiques de développement (sociales, économiques, environnementales, urbaines, etc.) ?
- Comment la réalisation suscite-t-elle une nouvelle appropriation de l'espace public ?
- Comment la réalisation favorise-t-elle le développement communautaire ou de certains groupes de la population (insertion sociale, sentiment de fierté, lien de solidarité, etc.) ?

Les différentes interventions de Paysages Éphémères invitent, depuis 2005, le citoyen à "voir la ville autrement". Par la réalisation de différents projets sur l'avenue du Mont-Royal, l'événement multiplie son impact sur la collectivité. Par exemples :

- Pause, en 2005, installe 4 chaises Adirondak surdimensionnées à Place Gérald-Godin afin d'inciter les passants à prendre la "pause". Cet espace du Métro Mont-Royal défraîchi et ininvitant devient alors accueillant et soudainement réinvestit par les passants. L'achalandage continué initié par cette intervention ludique et impressionnante démontre rapidement l'appropriation de cette œuvre par le public et la réponse positive de ce projet à une problématique urbaine particulière.

- En 2006, sur la même place publique, Un Arbre / un contrat invite le citoyen à signer un contrat rédigé par Frédéric Bach afin de s'engager à respecter l'équilibre entre la nature et la ville. Cet arbre couché sur le pavé de la Place Gérald-Godin récolte les signatures de centaines de citoyens, gestes symboliques pour l'avenir écologique du quartier et de la Ville. À la fois sensibilisation et action, ce lauréat choisit par le public stimule l'engagement social.

- En 2006, (Parenthèse) reçoit une mention spéciale du jury pour sa lecture de l'Avenue. S'installant à l'angle des voies St-Hubert et Mont-Royal, cette intervention propose d'organiser et de sensibiliser les citoyens à une importante problématique de circulation. Rappelant d'une part, aux intervenants municipaux les dangers relatifs à cette intersection, ce projet amène d'autre part, le citoyen à se questionner sur la configuration de cette intersection et sur l'utilisation quotidienne qu'il en fait.

En somme, les 9 interventions réalisées dans le cadre de Paysages Éphémères génèrent leur impact propre sur la collectivité ; répondant à diverses visions artistiques ou problématiques urbaines. Présentées sous forme de parcours estival, elles poursuivent toujours l'objectif de sensibiliser le public aux diverses opportunités de transformations de la ville comme milieu de vie.

Démontrer les résultats atteints sur le plan du développement artistique et culturel

Par exemple :

- Comment la réalisation permet-elle de rapprocher les citoyens des arts et de la culture ?
- La réalisation améliore-t-elle les connaissances des citoyens sur les arts et la culture et participe-t-elle au développement collectif ?

Soucieux de contribuer à l'avancement et à la diffusion des connaissances en matière d'interventions paysagères éphémères, l'événement procède à un vote du public. Aussi, suite à une sélection de propositions finalistes par le jury, les projets choisis sont exposés l'espace d'un été sur l'avenue du Mont-Royal et sur le site Internet de l'avenue du Mont-Royal. Le public est alors invité à se familiariser avec les projets proposés et à voter pour l'intervention qu'il désire voir se réaliser l'année suivante. De plus, afin d'aiguiser son choix, le public est invité à assister à la Présentation publique des finalistes où chaque concepteur présente son projet et où il est possible de le questionner directement sur la réalisation comme sur le concept de l'intervention.

Notons que depuis sa première édition, l'événement a recensé 3054 voteurs.

En plus d'accroître les connaissances du public en matière de paysage urbain, ce processus déterminant un lauréat "Choix du public" stimule la réflexion du citoyen sur son environnement et anime son sentiment d'appartenance à sa ville, son quartier.

De même, ce sentiment d'appartenance est ravivé, lors de la réalisation des projets, à même le quotidien des citoyens. Par leur présence, les interventions viennent modifier le parcours individuel de chacun. Elles interviennent à l'échelle humaine, dans cet espace ouvert qu'est la ville. Elles contribuent à l'amélioration et à l'appropriation de la ville comme milieu de vie.

Faire la démonstration de l'originalité et de l'excellence de la réalisation

Par exemple :

- La réalisation propose-t-elle des réponses inédites aux besoins locaux ?
- En quoi se distingue-t-elle des autres réalisations dans le même domaine ?

Situé à la jonction entre les biennales d'arts contemporains et les festivals de jardins, Paysages Éphémères se démarque par son inscription à même le quotidien d'une métropole. Il s'installe en un lieu ouvert où il transforme et illumine le parcours de milliers de citoyens. À l'échelle humaine, il crée à Montréal un parcours unique d'interventions où la cité est source de création.

S'appuyant sur l'identité culturelle locale et la mobilisation de milieu, l'événement procède à un réseautage des intervenants qui contribuent à faire évoluer le paysage urbain ; tels architectes, artistes, architectes de paysages, designers, etc. Il stimule la création par l'exemple en réalisant des interventions novatrices sur l'avenue du Mont-Royal.

(suite)

Des exemples telles les interventions Pause, (parenthèse), Un arbre / un contrat (pour ne nommer que ces dernières) allient réponses à des problématiques urbaines, innovation, engagement et plaisir. Rassemblées sous l'égide de l'événement Paysages Éphémères, elles améliorent le cadre de vie des citoyens montréalais tout en stimulant leur réflexion sur ce que pourrait être leur ville.