

PRIX

Citoyen de la culture ORGANISMES CULTURELS OU COMMUNAUTAIRES**Dossier de candidature 2009**

Identification du candidat	
Organisme : Odace Événements	
Adresse : 1012 Avenue du Mont-Royal	
Ville : Montréal	Code postal : H2J 1X6
Téléphone : 514-522-3797	
Télécopieur : 514-522-2413	Courriel : lroux@odaceevenements.com

Identification de la réalisation
Nom du projet : 4 ^e édition de Paysages Éphémères
Année(s) de réalisation : 2008

Attention ! Vos réponses ne doivent pas dépasser les limites du cadre.

Présentation de l'organisme

Veillez décrire les missions de l'organisme, ses réalisations antérieures ainsi que son engagement envers les arts et la culture, la participation des citoyens, le développement local, etc.

Odace Événements a pour mission de concevoir et réaliser des activités d'animation et des événements culturels en milieu urbain et favorise par son approche innovatrice les échanges entre le public et les créateurs et permet au citoyen une réappropriation de son milieu de vie.

Odace Événements est une filiale de la Société de Développement de l'Avenue du Mont-Royal (SDAMR), une association de gens d'affaires qui investit depuis plus de 20 ans dans le développement culturel et la revitalisation de quartier. Situé au cœur du Plateau Mont-Royal, l'organisme convie la communauté montréalaise et ses multiples visiteurs à participer à ses événements en marge du cadre établi.

Depuis sa fondation en 2001, il a créé, planifié, mis en œuvre et produit notamment :

- de la 7^e à la 13^e édition de l'événement Nuit Blanche sur Tableau Noir;
- les éditions 2005 à 2008 de Joyeux Décembre! ;
- les éditions 2005 à 2008 de Paysages Éphémères;
- le projet Bécik Vert de 2007 et 2008;

Odace Événements s'engage à:

- Investir le territoire urbain et les espaces publics par le biais des arts
- Être une vitrine pour les arts émergents et les courants alternatifs
- Favoriser la démocratisation et la participation citoyenne
- Soutenir le développement économique et touristique de l'Avenue

Présentation de la réalisation

Décrivez la réalisation et présentez-en les origines, les publics visés, les objectifs, les partenaires, les défis particuliers, etc.

Paysages Éphémères est un événement urbain qui consiste en la création, chaque été, d'un parcours d'interventions paysagères multidisciplinaires éphémères qui contribuent à sensibiliser le public aux diverses opportunités de transformations de la ville comme milieu de vie. Il offre aux créateurs une multitude d'occasions de réflexion et d'expression sur l'espace urbain en transformant la cité en une plate-forme de création. En 2008, 10 projets in situ ont été réalisées sur l'avenue du Mont-Royal.

Créé en 2005, Paysages Éphémères a puisé son inspiration dans les modes de présentation des biennales d'art contemporain et des Festivals de jardins. L'événement crée à Montréal, un parcours unique d'interventions et invite annuellement le public à « voir la ville autrement ». Aussi bien le public averti, qui suit de près les manifestations culturelles, que le public captif, qui entre en contact avec les réalisations en se rendant au travail ou à l'épicerie, peut profiter des interventions présentées par Paysages Éphémères.

S'appuyant sur des événements tels le Temporäre Garden à Berlin et les Architectures Vives de Paris, l'événement a modifié la formule de l'événement en 2008 afin de présenter des œuvres/interventions plus légères, portatives, relevant du geste et de l'inscription dans la ville. L'ajout d'un volet commissaire qui en a résulté, fait désormais de Paysages Éphémères un joueur important dans son créneau qui peut se positionner distinctement aux côtés d'autres événements en art public éphémère. Cet ajout a en effet permis de multiplier les façons de questionner le paysage urbain.

L'événement Paysages Éphémères poursuit les objectifs suivants :

- Sensibiliser le grand public aux diverses interventions paysages et artistiques possibles en milieu urbain.
- Favoriser l'interaction entre les créateurs, les œuvres/interventions et les citoyens.
- Offrir une vitrine urbaine et une plate-forme de création unique aux divers professionnels, concepteurs et artistes pratiquant divers types d'interventions paysagères éphémères.
- Contribuer à l'avancement et à la diffusion des connaissances en matières d'interventions paysages éphémères en milieu urbain.
- Stimuler, encourager, par l'exemple, la création contemporaine en matière d'interventions paysagères éphémères en milieu urbain.
- Contribuer au développement économique du secteur Plateau Mont-Royal en créant un événement culturel et touristique récurrent.

Partenaires financiers : Conseil des Arts et Lettres du Québec, Ministère de la Culture, Conseil des arts du Canada, Conseil des arts de Montréal, Caisse Populaire Desjardins du Plateau Mont-Royal, les Brasseurs RJ

Partenaires de service : Bureau des Festivals et Événements de la ville de Montréal. hebdomadaire culturel ICI, Journal Le Plateau, Le Devoir

Réponses aux critères d'évaluation

Faites la démonstration des impacts de la réalisation sur la collectivité, par des faits, des exemples ou des statistiques. *

Par exemple :

- **Comment** la réalisation favorise-t-elle la participation des citoyens ?
- **Comment** la réalisation permet-elle de sensibiliser la population à certaines problématiques de développement (sociales, économiques, environnementales, urbaines, etc.) ?
- **Comment** la réalisation suscite-t-elle une nouvelle appropriation de l'espace public ?
- **Comment** la réalisation favorise-t-elle le développement communautaire ou de certains groupes de la population (insertion sociale, sentiment de fierté, lien de solidarité, etc.) ?
- **Quelles** sont les retombées concrètes (taux de participation, insertion, etc.) ?

S'inscrivant dans un espace urbain très fréquenté et particulièrement riche sur le plan patrimonial, les installations de la 4e édition de Paysages Éphémères ont permises aux citoyens de voir leur environnement de vie, de travail et de loisir autrement. La tenue de l'événement dans l'espace public, sur une artère très achalandée, ainsi que le caractère ludique ou participatif de plusieurs interventions suscite grandement l'intérêt des passants.

Pour 7 des 10 œuvres présentées en 2008, c'est la participation du grand public qui permettait au projet de prendre forme et d'exister. Alors que certains des projets soulignaient des traits architecturaux ou de l'aménagement urbain, d'autres ont adopté une visée communautaire ou ont souligné différents traits de la vie de quartier : habitudes de consommation, récupération collective des déchets, vie culturelle locale, etc. (Mécano-Royal (ÉKIP, 2008), Suppression (Mathieu Beauséjour, 2008), Vert Bac (duo Vert Pétant, 2008), Journal Public (RACA (2008), 4 : 1 (Utopie Paysages, 2008).

En outre, les projets retenus sont des installations avec lesquelles le grand public peut interagir ou auxquelles il peut apporter sa contribution (Rue des rêves (Karen Spencer et l'Oeil dans l'Front, 2008) ou encore, qui leur offrent la possibilité d'entrer directement en relation avec les artistes (Libres échanges / Seuils de cohabitation (SYN-, 2008)).

L'appropriation de l'espace public par le biais des arts et de la culture est au cœur même de la mission d'Odace Événements. La présence physique de 10 œuvres sur l'Avenue durant l'événement Paysages Éphémères permet aux visiteurs de côtoyer, à même son environnement de vie, des œuvres d'art.

Les organisateurs estiment à 100 000 le nombre de visiteurs qui assistent à l'événement.

* Attention aux énoncés généraux ! L'évaluation portera sur les impacts concrets de la réalisation et non sur les objectifs du projet ou la mission de l'organisme.

Démontrez, par des faits, des exemples ou des statistiques, les résultats atteints sur le plan du développement artistique et culturel.

Par exemple :

- Comment la réalisation permet-elle de rapprocher les citoyens des arts et de la culture ?
- La réalisation améliore-t-elle les connaissances des citoyens sur les arts et la culture et participe-t-elle au développement collectif ? Comment ?

En 2008, Paysages Éphémères a présenté 10 installations permettant au public de se familiariser avec les diverses possibilités de transformations de la ville comme milieu de vie. La nature des interventions présentées et leur pertinence à l'égard des préoccupations actuelles en art public éphémère, permet également de sensibiliser la communauté aux tendances actuelles en art public éphémère.

Le programme de l'édition 2008, distribué dans les boîtes aux lettres et commerces du quartier et dans les centres d'artiste, donnait une description détaillée des 10 projets et présentait une biographie des artistes afin de fournir quelques pistes de lecture aux visiteurs non avertis.

Paysages Éphémères est une vitrine unique pour les artistes de la relève. L'édition a permis à 24 artistes de faire connaître leur travail au grand public, aux médias et aux divers réseaux professionnels de la création en présentant une œuvre à même le territoire urbain. 26 concepteurs du domaine de l'architecture/architecture de paysage ont pu se familiariser avec le processus rigoureux de concours ; 7 d'entre eux ont présenté leur projet devant public, lequel devait ensuite voter pour le meilleur projet.

Paysages Éphémères, à l'écoute de son milieu, a ajouté en 2008 un volet commissariat à l'événement afin de diversifier sa programmation et a ajouté 6 interventions sur le territoire.

Faites la démonstration de l'originalité et de l'excellence de la réalisation, par des faits ou des exemples.

Par exemple :

- La réalisation propose-t-elle des réponses inédites aux besoins locaux ?
- En quoi se distingue-t-elle des autres réalisations dans le même domaine ?

Paysages Éphémères se démarque par l'excellence de sa programmation et par son lieu de diffusion : l'espace public de l'Avenue du Mont-Royal. Cette combinaison favorise grandement la sensibilisation à la création contemporaine et favorise le développement du quartier en apportant un dynamisme culturel.

En tant qu'événement multidisciplinaire, Paysages Éphémère constitue une des rares occasions de voir rassemblées les créations de jeunes concepteurs de renom issus de plusieurs disciplines intervenant sur le paysage urbain : arts visuels, architecture de paysage, architecture et design. Il donne l'opportunité à de jeunes créateurs de s'exprimer sur le territoire urbain, en leur offrant un soutien artistique et logistique.

(suite)

L'excellence de l'événement trouve écho non seulement chez les pairs d'ici et d'ailleurs, mais aussi auprès du grand public, des médias et des partenaires publics et privés. L'événement a par ailleurs fait l'objet en 2008 d'un nombre record d'articles de fond dans les médias. En présentant des œuvres inusitées à même l'espace urbain, Paysages Éphémères participe au dynamisme du quartier et contribue à en faire un véritable laboratoire artistique à ciel ouvert.

La population du Plateau Mont-Royal se caractérisant par sa grande concentration d'artistes, son goût pour la culture et son attachement symbolique envers son quartier, Paysages Éphémères permet aux citoyens de retrouver au sein même de leur milieu de vie un accès à la création.

Photographies illustrant la réalisation

Vous devez transmettre, en accompagnement de ce formulaire, des photos en format jpeg de la réalisation (maximum 5). Ces photos ne seront pas évaluées, mais elles seront utilisées à seule fin de diffusion.

Pour chacune des photos, indiquer son titre, sa légende et le crédit photographique.

Photo 1

Journal Public, action réalisée par RACA, Paysages Éphémères 2008 / photo: Denis Farley

Photo 2

Le Carnaval, performance réalisée par Les fermières obsédées, Paysages Éphémères 2008 / photo : Denis Farley

Photo 3

Mis Casitas, action réalisée par Jose Luis Torres, Paysages Éphémères 2008 / photo : Denis Farley

Photo 4

Rue des Rêves, action réalisée par Karen Elaine Spencer et l'œil dans L'Front, Paysages Éphémères 2008 / photo : Denis Farley

Photo 5

4 pour 1, installation urbaine réalisée par Utopie Paysages, Paysages Éphémères / photo : Denis Farley

Identification du responsable de la candidature	
Nom : Roux	Prénom : Laurence
Adresse : 1012 Avenue du Mont-Royal est, bureau 101	
Ville : Montréal	Code postal : H2J 1X6
Téléphone : 5145223797	Télécopieur : 5145222413
Courriel : lroux@odaceevenements.com	
Poste occupé par le responsable de la candidature : coordonnatrice Paysages Éphémères	
Employeur : Odace Événements	

Critères d'évaluation

Impacts sur la collectivité (40 %)
Développement artistique et culturel (30 %)
Originalité et excellence (30 %)

Exigences de présentation

Le dossier de candidature, comprenant le formulaire complété et les photographies, doit être acheminé par courriel ou par la poste sur CD-ROM.

Les textes fournis dans le formulaire seront repris intégralement pour la présentation des réalisations dans le site Internet de Les Arts et la Ville. Il est donc important de porter une attention particulière à la rédaction des différentes parties du dossier de candidature.

L'évaluation des réalisations se fera uniquement à partir du formulaire complété. Aucune autre pièce supplémentaire ne sera remise aux membres du jury.

Date limite

Le dossier de candidature doit être transmis à Les Arts et la Ville avant le **6 mars 2009** par la poste à l'adresse suivante :

Les Arts et la Ville
870, avenue de Salaberry, bureau 104
Québec (Québec) G1R 2T9

ou par courriel à recherche@arts-ville.org

Informations

Pour plus d'information ou pour vérifier l'admissibilité de votre projet, n'hésitez pas à nous contacter !

Martin Valiquette
T. 418 691-7480
C. recherche@arts-ville.org
www.arts-ville.org