

**CONFÉRENCE PRONONCÉE À L'OCCASION  
DU COLLOQUE 2004 DE :  
« LES ARTS ET LA VILLE »**

***PALMAROLLE, LA BEAUTÉ  
ET L'ART EN ACTION***

**par :  
PIERRE VACHON  
Maire de Palmarolle**

**Novembre 2004**

## Palmarolle, la beauté et l'art en action



Bonjour.

Permettez-moi, comme préambule, de vous souligner que l'organisation pour une petite municipalité, est très différente des plus grosses villes. La capacité budgétaire ne permet pas d'accomplir des immenses travaux, par contre, l'entraide du milieu permet parfois de petits miracles.

Avant de commencer, j'aimerais remercier Madame Lise Bissonnette, qui nous a fait l'honneur de suggérer notre municipalité pour cette conférence, ainsi que tout le personnel des arts de la ville pour leur aide et leur appui.

Pour débiter, il serait bien de situer Palmarolle sur le territoire québécois. Au cœur de l'Abitibi-Témiscamingue, dans la MRC d'Abitibi-Ouest. Palmarolle est l'une des 21 municipalités s'y retrouvant. Fondé en 1926, ce village n'a pas encore 80 ans. Un peu plus de 1 500 personnes contribuent quotidiennement à ses activités diverses.

Palmarolle est un bassin fleurissant de personnes qui ont marqué et marquent encore le Québec entier, dont voici quelques noms :

- M. Rogatien Vachon, ex-gardien de but des Canadiens de Montréal.
- M. Clément Godbout, ex-directeur général de la FTQ.

- MM. les scénographes Louis Beaudoin et Raymond Marius Boucher.
- Mme Carmelle Bégin, éthnomusicologue.
- M. Richard Dubé, muséologue.

S'ajoutent à ces noms plusieurs artistes qui se démarquent sur les scènes régionale, provinciale et internationale.

Une chose à noter, c'est que l'an prochain il y aura à La Sarre une méga production, relatant l'histoire de l'Abitibi-Témiscamingue. Sur un nombre de 75 personnes participantes au spectacle, près d'une quinzaine de comédiens demeurent à Palmarolle.

La naissance de ce qui est aujourd'hui la vie culturelle de Palmarolle vient de plusieurs mélanges :

- du cercle des fermières qui, depuis 1934, conçoit des produits artisanaux de toutes sortes;
- les soirées dansantes et chantantes du samedi, en passant par la congrégation des Sœurs de l'Assomption de la Ste-Vierge qui, de ses locaux, donne des cours de piano (vers 1950). Elles instaurent finalement, vers 1970, la chorale *La voix des saules*.

En 1976, lors du 50<sup>e</sup> anniversaire de fondation de la municipalité, la première sculpture de Roger Langevin, représentant un hommage aux pionniers, est installée tout près de l'église.

Parallèlement, trois entreprises en ébénisterie s'implantent dans le temps :

- *Le Paradis de l'ébénisterie*, dont la 3<sup>e</sup> génération a pris la relève;
- *La Varlope*;
- *L'Atelier Michel Marcoux*.

À ce moment, il serait bien de faire une pause au *Sanctuaire Notre-Dame-de-la-Confiance* fondé par Mme Flora Bégin. Le terrain lui fut donné en 1957 par Mme Ida Morissette.

Au nord, tout près de la Chapelle, la *Rivière Dagenais*, mille paysages, mille histoires et quelle diversité d'oiseaux !... 213 espèces en migration, dont 128 y couvent pour l'été. La rivière rejoint le *Lac Abitibi*, où Iberville y séjourna, et où il y a eu aussi des échanges de fourrures entre les Amérindiens et les Blancs, le Lac Abitibi était la seule voie de navigation entre La Baie James et le Lac Témiscamingue. Actuellement, le lac est un immense réservoir hydroélectrique pour *Iroquois Falls* où la villégiature cohabite avec la faune et la flore.

Les années 80 marquent définitivement l'histoire : La fondation du *Comité d'embellissement* en 1984, est constitué uniquement de bénévoles soucieux d'explorer et d'instaurer une beauté, un charme et un attrait touristique à leur village. Le Comité est soutenu financièrement par la Municipalité pour l'achat de fleurs, terre et pelouse.

Le travail colossal de ces bénévoles a fait en sorte que le milieu a investi à la mise en place de ce qui est aujourd'hui une fierté pour chaque citoyen de participer à l'embellissement de leur paroisse.

Au tout début, de jolies boîtes à fleurs; par après, le pont fleuri, qui est une fierté locale, l'aménagement de la *Promenade Dagenais*, où l'on retrouve une *sculpture sur bois de M. Jacques Baril*. L'aménagement au rang 4-5 du Sentier du Courage, avec une autre sculpture sur bois de M. Baril, et l'aménagement du *Soleil couchant* tout près de la marina. Les citoyens y ont pris goût -- que ce soit les épiceries, l'école et les entreprises -- chacun y participe à sa façon. Quelques exemples : *la Caisse populaire, la Ferme du Côteau, la Ferme Pimabo et la Ferme des Pics*.

Cette complicité a fait en sorte de créer une fierté de la beauté visuelle d'un simple aménagement à l'entretien d'une terre agricole. Ce qui était marginal au début est maintenant devenu naturel.

Grâce à la volonté de tous et au travail persévérant du Comité, le village de Palmarolle s'est mérité plusieurs prix au concours Villes, village et campagnes fleuris :

Au régional :

- 11 fois – première place;
- 1 fois – deuxième place;
- 3 fois – troisième place.

Au provincial :

- Premier prix en 1990;
- Deuxième prix en 1994 (Iris d'argent);
- Troisième prix en 1998 (Iris de bronze);
- Deuxième prix en 2001 (Iris d'argent).

Cette synergie a permis à la Municipalité de Palmarolle d'être l'une des rares municipalités en Abitibi-Ouest à avoir une augmentation de l'évaluation foncière de ses résidences, malgré un contexte économique instable.

L'ouverture de la *Marina Dagenais* en 1993, donne un cachet particulier à la rivière.

En 1999, l'année *Hommage à Rosa Bonheur*, la Municipalité acquiert un *tableau de Louise Morin*. Le tableau est exposé en permanence au bureau municipal.

Au début de 2002, *L'atelier des Champs* ouvre ses portes. Mme Josée Deschamps initie les jeunes et les adultes à la peinture, avec différentes techniques. Le Comité de développement aide, avec un prix modique, à la location de son studio.

Pour l'année 2004, le premier concours pour amateur de photos avec pour thème : l'eau. Le dévoilement du gagnant ou de la gagnante se fera en novembre prochain dans le cadre d'une soirée de bienvenue au nouveau président.

Oui, la beauté et l'art en action sont bien présents à Palmarolle, mais ce qu'il ne faut pas oublier, ce qui fait le moteur de cette action demeure toujours les gens, leurs idées, leurs engagements et la Municipalité vient en support à ces actions.

Plusieurs éléments contribuent encore aujourd'hui à définir notre identité :

- l'importance de compter sur nos propres forces;
- le travail des bénévoles, artisans et artistes;

mais surtout le sentiment profond que nous sommes capables de nous prendre en main.

Merci.

Pierre Vachon