

PRIX

Culture et développement MUNICIPALITÉS

Dossier de candidature 2009

Identification du candidat	
Municipalité ou MRC : Ville de Québec - Arrondissement de Sainte-Foy - Sillery	
Adresse : 1130, route de l'Église, 1 ^{er} étage	
Ville : Québec	Code postal : G1V 4E1
Téléphone : 418-641-6301	
Télécopieur : 418-641-6553	Courriel : sainte-foy-sillery@ville.quebec.qc.ca

Identification de la réalisation
Nom du projet : Porteurs de mémoire, porteurs de tradition
Année(s) de réalisation : 2008

Catégorie de concours

Veillez cocher la case appropriée

- Municipalités de 100 000 habitants et plus
- Municipalités entre 20 000 et moins de 100 000 habitants
- Municipalités de moins de 20 000 habitants

Attention ! Vos réponses ne doivent pas dépasser les limites du cadre.

Présentation de la municipalité

Veillez décrire brièvement les principales caractéristiques de la municipalité (taille de la population, localisation, etc.) et son engagement envers les arts et la culture.

L'Arrondissement de Sainte-Foy - Sillery est formé des anciennes villes de Sainte-Foy et de Sillery. Il y a actuellement environ 72,000 personnes vivant sur ce territoire, qui a pris la forme d'une vaste banlieue urbaine et qui comporte un profil socio-démographique particulier du fait du grand nombre d'ainé(e)s y habitant.

Il compte de nombreux vestiges du passé et lieux de diffusion culturelle reconnus et fort appréciés du public, comme la maison des Jésuites de Sillery, la Villa Bagatelle, l'arrondissement historique de Sillery, le domaine Catarqui, le parc du Bois-de-Coulonge, la maison Hamel-Bruneau et le site historique de la Visitation.

Une programmation culturelle importante et variée est produite dans plusieurs de ces lieux, dans les domaines des expositions, de la musique, du théâtre et de l'animation familiale. La collecte mémorielle identifiée dans la présente candidature s'inscrit dans une volonté de stimuler et de mettre en valeur l'important patrimoine vivant de l'arrondissement.

Présentation de la réalisation*

Décrivez la réalisation (coûts, objectifs, etc.), le contexte dans lequel elle s'inscrit, les besoins auxquels elle répond, les défis particuliers et les partenaires impliqués.

En novembre 2008, l'Arrondissement de Sainte-Foy - Sillery a organisé, pour la première fois, une collecte mémorielle intitulée "Porteurs de mémoire, porteurs de tradition". Cette activité s'adressait principalement aux personnes âgées de 70 ans et plus ayant vécu la majeure partie de leur vie à Sainte-Foy ou Sillery, ainsi qu'à leur entourage (famille, amis, voisins, etc.). Les objectifs visés étaient les suivants: 1) briser l'isolement des aînés en favorisant des rencontres intergénérationnelles et sociales; 2) animer le milieu en mettant à contribution les citoyens et les organismes culturels et sociaux de l'arrondissement; 3) développer le sentiment d'appartenance des citoyens en les faisant participer activement à la construction de la mémoire collective.

Le principal défi à relever consistait à convaincre les personnes âgées de venir témoigner. Nous y sommes parvenus grâce à la collaboration de personnes actives dans la communauté qui ont recruté la plupart des participants. Les personnes âgées qui ont accepté de participer ont été invitées à se présenter, accompagnées de membres de leur famille ou de leur réseau social, au Centre d'interprétation historique de Sainte-Foy. La collecte s'est déroulée dans des petites salles fermées dotées d'un équipement d'enregistrement (caméras, micros, etc.). Les questions portaient sur la vie municipale, le commerce, les loisirs, la vie religieuse, l'éducation, la santé, la technologie, ainsi que les personnages et événements marquants de l'histoire de Sainte-Foy-Sillery. La plupart des entrevues ont été effectuées par des bénévoles ou des membres de la famille des aînés. Au total, une quarantaine de personnes ont participé à cette activité, permettant d'amasser près de 35 heures d'enregistrements ainsi qu'une soixantaine de photographies anciennes qui ont été numérisées sur place.

Quelques mois plus tard, soit le 21 février 2009, les participants ont été invités à une activité spéciale ayant pour but de souligner leur contribution au projet. Un court montage-vidéo, réalisé à partir des enregistrements effectués lors de la collecte, y a été présenté, suscitant un grand intérêt et beaucoup de fierté chez les personnes présentes. Chaque participant a aussi reçu une copie de l'enregistrement réalisé lors de son entrevue, une copie du montage-vidéo, un certificat souvenir et une photographie de la remise de ces éléments de reconnaissance par les élus.

L'ensemble du projet a nécessité une enveloppe budgétaire de l'ordre de 15000 \$, prise en partie dans l'Entente de développement culturelle MCCCf-Ville, en partie dans une subvention du Gouvernement du Canada (Programme Nouveaux horizons pour les aînés).

* Le concours vise à récompenser une réalisation et non l'ensemble des actions de la municipalité.

Réponses aux critères d'évaluation

Faites la démonstration des impacts de la réalisation sur la collectivité, par des faits, des exemples ou des statistiques. *

Par exemple :

- Comment la réalisation favorise-t-elle une meilleure accessibilité et une plus grande appropriation des arts et de la culture par les citoyens ?
- La réalisation a-t-elle permis l'implication et la mobilisation des citoyens, de la communauté artistique ou culturelle ?
- Quelles sont les incidences de la réalisation sur la qualité de vie des citoyens, sur l'environnement, sur le climat social, économique, etc. ?
- La réalisation a-t-elle un impact sur le travail des artistes et des travailleurs culturels de votre localité ou de votre région ?

Cette activité a impliqué des aîné(e)s provenant de milieux privilégiés et hautement scolarisés, d'autres de milieux moins favorisés et peu scolarisés. Tous ont eu l'impression de participer à quelque chose de plus grand qu'eux et étaient fiers de contribuer activement au développement culturel de leur communauté. En ce sens, ils ont vécu une sensibilisation à l'importance de s'approprier le patrimoine, de le préserver, de le mettre en valeur et de le transmettre aux générations futures.

Le projet a suscité la mobilisation d'une vingtaine de citoyens provenant d'une dizaine d'organismes locaux, sans l'apport bénévole desquels nous n'aurions pu atteindre le même résultat. Il a notamment encouragé l'apport des deux sociétés d'histoires locales à la diffusion des valeurs patrimoniales, notamment par l'installation d'une zone de photographies et de documents iconographiques portant sur le passé de Sainte-Foy et de Sillery, qui servaient de stimuli visuels pour les aîné(e)s participant à la collecte.

Il ne fait aucun doute que cette activité a également contribué à améliorer la qualité de vie des personnes âgées de l'arrondissement. Les aînés ont particulièrement apprécié être écoutés et traités avec respect. Et le fait qu'on s'intéresse à leur histoire et à leur expérience leur a permis de se sentir reconnus socialement.

Elle a également permis aux citoyens de mieux s'approprier leur patrimoine tout en documentant et enrichissant les archives via les 35 heures et les 80 documents iconographiques recueillis

Un autre aspect non-négligeable est le fait que l'activité a constitué une mesure originale favorisant la fréquentation d'un équipement patrimonial. Près de 100 personnes sont venues spécialement pour participer à cette collecte mémorielle.

Le projet a également eu des retombées positives pour des professionnels de la région grâce à la réalisation d'une vidéo de 15 minutes qui a nécessité une sélection des témoignages et un montage technique importants et soignés.

* Attention aux énoncés généraux ! L'évaluation portera sur les impacts concrets de la réalisation et non sur les objectifs du projet ou les orientations culturelles de la municipalité.

Démontrez, par des faits, des exemples ou des statistiques, en quoi la réalisation s'inscrit dans une perspective de développement culturel durable.

Par exemple :

- Est-elle le fruit d'une approche intégrée impliquant différents services municipaux ?
- A-t-elle suscité des partenariats ?
- S'inscrit-elle dans les orientations d'une politique municipale (culturelle, familiale, etc.), dans une vision à long terme du développement culturel ?
- La réalisation est-elle durable ? Qu'en est-il de sa capacité à évoluer dans le temps et à accueillir de nouvelles pratiques ?

Cette activité a mis à contribution divers organismes de l'arrondissement qui ont accepté d'en faire la promotion et même d'y participer activement: clubs d'âge d'or, services d'entraide, clubs sociaux, cercles de fermières, etc. C'est le cas, notamment, de la Société d'histoire de Sainte-Foy et de la Société d'histoire de Sillery qui ont non seulement recruté plusieurs participants, mais qui ont aussi été présentes pendant toute la durée de la collecte.

En suivi de la collecte mémorielle, nous envisageons une mise en valeur par des produits culturels qui pourraient prendre la forme d'une exposition, d'une publication ou d'une diffusion sur Internet, le moyen à utiliser n'étant pas encore arrêté.

D'autre part, comme cette activité a obtenu un haut taux de satisfaction, elle pourrait avoir lieu de nouveau dans les années à venir. Déjà, plusieurs personnes nous ont demandé quand aurait lieu la prochaine collecte. L'approbation sociale et les bénéfices attendus semblent donc suffisants pour garantir que nous obtiendrons un succès tout aussi grand lors des prochaines collectes.

La collecte mémorielle viendra consolider notre développement stratégique en matière de soutien et de valorisation des aîné(e)s, et constitue une première démarche de l'arrondissement en vue d'un positionnement comme "Municipalité amie des aîné(e)s", programme pour lequel une importante subvention vient de nous être consentie.

Faites la démonstration de l'originalité et de l'excellence de la réalisation, par des faits ou des exemples.

Par exemple :

- La réalisation propose-t-elle des réponses inédites aux besoins locaux ?
- En quoi se distingue-t-elle des autres réalisations dans le même domaine ?

Cette activité a été une chance exceptionnelle pour les aînés de transmettre leurs connaissances et expériences, puisqu'elle leur a permis de se remémorer des souvenirs et de les partager avec des membres de leur famille ou des amis. Mais elle a surtout été pour eux une occasion unique de faire la démonstration qu'ils ont des choses intéressantes à dire et qu'il vaut la peine de les écouter. Le fait que leurs témoignages aient été enregistrés et filmés a d'ailleurs été une importante source de valorisation pour ces aînés qui sont ressortis heureux d'avoir participé à cette expérience profondément humaine et fiers d'être reconnus collectivement comme des "porteurs de mémoire et de tradition".

(suite)

Il existe bien sûr d'autres activités qui s'adressent aux aînés et qui poursuivent des objectifs semblables, comme les ateliers d'écritures autobiographiques. Mais ces activités s'adressent principalement à une clientèle instruite, elles ne font pas appel au réseau social de la personne et elles sont beaucoup plus individuelles que collectives.

En mettant l'accent sur le contact intergénérationnel et la reconnaissance sociale des aînés, "Porteurs de mémoire, porteurs de tradition" constitue donc une réponse inédite aux besoins des personnes âgées qui se retrouvent souvent isolées socialement et sont l'objet de nombreux stéréotypes négatifs. Le haut taux de satisfaction des personnes âgées qui y ont participé en témoigne d'ailleurs, tout comme leurs attentes concernant la suite du projet.

Photographies illustrant la réalisation

Vous devez transmettre, en accompagnement de ce formulaire, des photos en format jpeg de la réalisation (maximum 5). Ces photos ne seront pas évaluées, mais elles seront utilisées à seule fin de diffusion.

Pour chacune des photos, indiquer son titre, sa légende et le crédit photographique.

Photo 1

Kiosque mémoriel de la Société d'histoire de Sainte-Foy (zone d'accueil)

Photo 2

Activité hommage, photo de groupe

Photo 3

Aînés se préparant à témoigner, interrogés par leur petite-fille

Photo 4

Photo fournie par un témoin : flotte de camions de la Cité de Ste-Foy circa 1958

Photo 5

Photo fournie par un témoin : restaurant Le Relais de Ste-Foy circa 1950

Identification du responsable de la candidature	
Nom : Tremblay	Prénom : Mario
Adresse : 1130 route de l'Église, CP 10218	
Ville : Québec	Code postal : G1V 4E1
Téléphone : 641-6301	Télécopieur : 641-6553
Courriel : mario-a.tremblay@ville.quebec.qc.ca	
Poste occupé par le responsable de la candidature : technicien aux activités culturelles	
Employeur : Ville de Québec	

Critères d'évaluation

Impacts sur la collectivité (40 %)

Perspective de développement culturel durable (30 %)

Originalité et excellence (30 %)

Exigences de présentation

Le dossier de candidature, comprenant le formulaire complété et les photographies, doit être acheminé par courriel ou par la poste sur CD-ROM.

Les textes fournis dans le formulaire seront repris intégralement pour la présentation des réalisations dans le site Internet de Les Arts et la Ville. Il est donc important de porter une attention particulière à la rédaction des différentes parties du dossier de candidature.

L'évaluation des réalisations se fera uniquement à partir du formulaire complété. Aucune autre pièce supplémentaire ne sera remise aux membres du jury.

Date limite

Le dossier de candidature doit être transmis à Les Arts et la Ville avant le **6 mars 2009** par la poste à l'adresse suivante :

Les Arts et la Ville
870, avenue de Salaberry, bureau 104
Québec (Québec) G1R 2T9

ou par courriel à recherche@arts-ville.org

Informations

Pour plus d'information ou pour vérifier l'admissibilité de votre projet, n'hésitez pas à nous contacter !

Martin Valiquette
T. 418 691-7480
C. recherche@arts-ville.org
www.arts-ville.org









KANSAS
MEMORIALS

