

PRIX

Culture et développement MUNICIPALITÉS

Dossier de candidature 2007

Identification du candidat	
Municipalité ou MRC : Ville de Québec - Arrondissement de Sainte-Foy--Sillery	
Adresse : 1130, route de l'Église	
Ville : Québec	Code postal : G1V 4E1
Téléphone : 418-641-6301	
Télécopieur : 418-641-6553	Courriel : stephanie.ouellet@ville.quebec.qc.ca

Catégorie de concours

Veuillez cocher la case appropriée

- Municipalités de 100 000 habitants et plus
- Municipalités entre 20 000 et moins de 100 000 habitants
- Municipalités de moins de 20 000 habitants

Présentation de la municipalité

Taille de la population et principales caractéristiques
 Engagement de la municipalité envers les arts et la culture

La ville de Québec, riche de quatre siècles d'histoire, pourvue d'un admirable patrimoine architectural, archéologique et paysager, se révèle un milieu de vie exceptionnel dans le cadre duquel la culture se vit en continu. La ville s'affirme également comme un important centre de formation, de création et de diffusion culturelle. Munie d'une politique à cet effet depuis 2005, la ville fait du développement culturel un projet collectif.

La vitalité culturelle de la capitale est présente sur tout le territoire et se distingue d'un arrondissement à l'autre. L'arrondissement de Sainte-Foy—Sillery est le troisième arrondissement le plus peuplé de la ville avec ses 68 410 citoyens. La Division de la culture, des loisirs et de la vie communautaire (DCLVC) de l'arrondissement est dédiée à l'offre des services de proximité qui satisfont entre autres les besoins culturels de cette population. Cette offre est proposée au moyen d'une vaste programmation d'activités de loisir culturel qui favorise le développement de la créativité et de la diffusion dans les domaines des arts, des lettres, du patrimoine et des sciences. Cette programmation est largement soutenue par le travail d'organismes du milieu qui offrent des activités dans les équipements culturels gérés par la DCLVC, tels que les lieux dédiés à la diffusion et à l'interprétation des arts et du patrimoine, les bibliothèques, les centres de formation artistique et les centres de loisirs de quartier.

Présentation de la réalisation

Les besoins, la clientèle, les objectifs et les défis particuliers

Description de la réalisation

Coût du projet et montage financier

L'arrondissement de Sainte-Foy—Sillery se distingue par sa riche programmation d'activités culturelles de diffusion. En effet, l'arrondissement propose chaque année une série de concerts et de spectacles, un calendrier d'expositions, une variété d'activités d'animation et des événements spéciaux.

Cette programmation est présentée principalement dans les lieux dédiés à la diffusion et à l'interprétation des arts et du patrimoine gérés par la DCLVC et les bibliothèques.

Cette programmation est établie pour répondre aux besoins culturels des citoyens de l'arrondissement. Ces besoins se rattachent aussi bien à la quête de l'identité culturelle et à la compréhension des enjeux de société, qu'à la poursuite des grandes tendances culturelles et au divertissement. Par exemple, les expositions présentées à la Maison des Jésuites de Sillery et au Centre d'interprétation historique de Sainte-Foy abordent des thèmes reliés à l'histoire locale et au patrimoine de proximité. Ces expositions fournissent ainsi aux citoyens des outils pour mieux comprendre l'évolution du territoire et des rapports humains dans l'arrondissement. En contrepartie, les spectacles d'humour et de musique populaire présentés au parc Roland-Beaudin veulent plaire à un public friand d'artistes et de groupes populaires. Ces deux dimensions du besoin culturel sont prises en compte pour proposer une programmation qui sache satisfaire les attentes de l'ensemble des citoyens de l'arrondissement

La programmation répond également à un besoin culturel de diffusion exprimé par des citoyens qui pratiquent de façon expressive une activité culturelle. Par exemple, l'espace d'exposition de l'Expo-théâtre de la Visitation est dédié à la présentation des productions des organismes du milieu dont les mandats sont reliés à la création artistique. De la même façon, la DCLVC recherche la collaboration de partenaires du milieu pour développer ses expositions et activités d'animation afin de satisfaire, par exemple, les besoins des sociétés d'histoire de présenter les résultats de leurs recherches et ceux des artistes professionnels de présenter leurs œuvres récentes.

Pour répondre à ces besoins, la DCLVC a présenté, en 2006, 82 concerts et spectacles qui ont attiré près de 55 000 spectateurs, 25 expositions fréquentées par plus de 20 000 personnes, près de 200 activités d'animation ont attiré plus de 7 000 participants et environ 2 500 citoyens ont participé à 5 événements spéciaux. Ce sont donc 85 000 entrées qui ont été comptabilisées en 2006, ce qui établit le ratio à un peu plus d'une participation par citoyen à une activité culturelle de diffusion.

Pour offrir cette programmation, la DCLVC a investi 856 944 \$, ce montant incluant le soutien financier accordé à l'arrondissement dans le cadre de l'entente de développement culturel intervenue entre la ville de Québec et le ministère de la Culture et des Communications.

Réponses aux critères d'évaluation

Faire la démonstration des impacts de la réalisation sur la collectivité

Par exemple :

- Comment la réalisation favorise-t-elle une meilleure accessibilité et une plus grande appropriation des arts et de la culture par les citoyens ?
- La réalisation a-t-elle permis l'implication et la mobilisation des citoyens, de la communauté artistique ou culturelle ?
- Quelles sont les incidences de la réalisation sur la qualité de vie des citoyens, sur l'environnement, sur le climat social, économique, etc. ?
- La réalisation a-t-elle un impact sur le travail des artistes et des travailleurs culturels de votre localité ou de votre région ?

« Une culture accessible » constitue la principale orientation de la politique culturelle de la ville de Québec. La programmation d'activités culturelles de diffusion de l'arrondissement de Sainte-Foy—Sillery rencontre ce grand objectif grâce à la proximité de son offre culturelle, sa gratuité et sa variété. En effet, les spectacles, expositions, activités et événements sont présentés dans des lieux conviviaux situés au cœur de la vie de quartier. De plus, les citoyens sont invités à participer gratuitement à ces activités dans le cadre desquelles des productions culturelles et artistiques professionnelles de grande qualité et présentant des disciplines variées sont proposées. En 2006, l'offre de plus de 80 prestations en arts de la scène était très diversifiée : musique classique, actuelle, ancienne, traditionnelle, du monde et populaire, spectacles de variétés, de théâtre, contes, opéra, danse et cinéma. Les 25 expositions et les quelques 200 activités d'animation présentées ont également permis d'aborder une variété de thèmes : métiers d'arts, arts visuels, musique, littérature, civilisations anciennes, communautés culturelles, sciences, histoire, patrimoine, généalogie, etc. Enfin, les événements spéciaux proposés touchaient les domaines des arts visuels, de l'archéologie et de la commémoration.

Cette accessibilité accrue touche également les artistes locaux et les organismes du milieu qui sont interpellés pour développer cette programmation. À titre d'exemple, l'artiste Mireille Racine, citoyenne de l'arrondissement, a présenté en 2006 ses œuvres récentes dans le cadre de l'exposition « Le silence des chapeaux ». De par sa proximité physique, l'artiste a été en mesure d'assurer une présence assidue sur les lieux de l'exposition, ce qui a favorisé les échanges entre l'artiste et le public. La gratuité a favorisé la venue de près de 900 adultes et de près de 700 jeunes. Enfin, la variété de la programmation a permis à cette artiste d'y insérer une exposition présentant la chapellerie d'art, une discipline méconnue dont la présentation a su piquer la curiosité du public.

Démontrer en quoi la réalisation s'inscrit dans une perspective de développement culturel durable

Par exemple :

- Est-elle le fruit d'une approche intégrée impliquant différents services municipaux ?
- A-t-elle suscité des partenariats ?
- S'inscrit-elle dans les orientations d'une politique municipale (culturelle, familiale, etc.), dans une vision à long terme du développement culturel ?
- La réalisation est-elle durable ? Qu'en est-il de sa capacité à évoluer dans le temps et à accueillir de nouvelles pratiques ?

Le maillage entre les besoins culturels des citoyens et ceux des organismes du milieu constitue la principale motivation de la DCLVC pour offrir année après année une programmation renouvelée. Cette offre s'inscrit d'ailleurs dans le sillon de la politique culturelle mise en œuvre par la ville de Québec et ses partenaires. De même, les activités proposées répondent à certains objectifs de la politique familiale.

Une programmation d'activités culturelles de diffusion de proximité, gratuite et variée offerte sur une base récurrente contribue au développement durable d'habitudes et de compétences culturelles qui prédisposent les citoyens à une ouverture à la culture sous toutes ses formes. En effet, la programmation de diffusion culturelle proposée par la DCLVC est planifiée, en étroite collaboration avec les partenaires du milieu, de façon à favoriser le développement de la curiosité culturelle et de la créativité artistique chez les citoyens. Et cela concerne autant les individus qui participent de façon impressionnante qu'expressive à la vie culturelle de l'arrondissement. De plus, le renforcement ou encore le déclenchement de nouveaux intérêts culturels ou artistiques est bénéfique non seulement aux individus, mais également à l'ensemble du milieu culturel qui profite ainsi d'une clientèle renouvelée. Bref, la programmation de diffusion culturelle constitue un véritable engrenage qui favorise la vitalité culturelle de l'arrondissement.

Faire la démonstration de l'originalité et de l'excellence de la réalisation

Par exemple :

- La réalisation propose-t-elle des réponses inédites aux besoins locaux ?
- En quoi se distingue-t-elle des autres réalisations dans le même domaine ?

La programmation d'activités culturelles de diffusion de l'arrondissement de Sainte-Foy—Sillery se distingue principalement du fait que la DCLVC assure un leadership culturel dans son milieu. Ce leadership, la DCLVC l'exerce en étant proactif et en misant sur la mobilisation des intervenants du milieu dans la perspective de développer des partenariats gagnant/gagnant. Pour ce, les membres de l'équipe de la DCLVC agissent comme des facilitateurs auprès des organismes culturels et de la communauté artistique de l'arrondissement pour répondre aux besoins exprimés par ces derniers en termes de diffusion culturelle, que ce soit en les intégrant directement au développement de la programmation d'activités culturelles de diffusion, soit en

(suite)

mettant à leur disposition des lieux de diffusion, de l'équipement ou encore sous formes de subventions ou d'autres types de soutien. Aussi, l'équipe de la DCLVC s'affaire à compléter l'offre du milieu culturel en proposant une programmation de diffusion culturelle qui touche une variété de disciplines des domaines des arts, des lettres, des sciences et du patrimoine.

Bref, la programmation culturelle de diffusion de l'arrondissement de Sainte-Foy--Sillery se veut plus qu'une simple proposition appelant au divertissement et à l'enrichissement culturel des individus. Elle se veut une véritable stratégie de développement culturel sur le territoire.