

# Accès aux ressources culturelles en milieu défavorisé : et ouverture sur la communauté\_

Par Réal Dupont

Coordonnateur du programme de soutien à l'école montréalaise

Depuis 1997, dans le cadre du programme de soutien à l'école montréalaise, le ministère de l'Éducation alloue annuellement des ressources additionnelles pour améliorer la réussite scolaire et éducative des élèves montréalais provenant de milieux défavorisés. Cette année, en 2002-2003, ce programme s'adresse à plus de 40 000 élèves de 112 écoles cibles primaires appartenant aux cinq commissions scolaires de l'île de Montréal.

L'objectif principal du programme est de favoriser chez les élèves un cheminement scolaire progressif et continu qui tienne compte de leurs caractéristiques et de leurs besoins et d'assurer la réussite des apprentissages du plus grand nombre.

Pour la mise en œuvre de cet objectif, sept mesures ont été implantées pour encourager les conseils d'établissement, les directions d'école et le personnel enseignant à rechercher, à choisir et à mettre à l'essai des pratiques adaptées au milieu pour favoriser la réussite scolaire.

L'accès aux ressources culturelles figure parmi l'une de ces sept mesures. Cette mesure favorise l'ouverture de l'école sur sa communauté culturelle. Elle vise donc à enrichir l'acte pédagogique en établissant une complémentarité entre l'enseignement donné en classe, les objets de culture et les spécialistes des domaines artistique et scientifique.

Décrivons ici brièvement les grands objectifs de la mesure *Accès aux ressources culturelles* :

- intégrer les apprentissages d'ordre culturel aux apprentissages scolaires ;
- favoriser l'établissement de liens entre la culture et l'enseignement des différentes formes d'art à l'école ;
- offrir aux élèves des écoles primaires des expositions, des spectacles et des concerts adaptés à leur âge ;
- favoriser les activités culturelles accompagnées d'animation ou assorties de documents d'accompagnement ;
- développer chez les élèves le sentiment de compétence par la création culturelle ;
- favoriser l'intégration des élèves et des parents des

communautés culturelles, particulièrement des nouveaux arrivants, en établissant des liens avec les lieux culturels ;

- établir des liens entre les élèves du primaire et ceux du secondaire par des spectacles, des expositions ou d'autres activités ;
- développer le goût des arts et des sciences et favoriser la fréquentation des établissements culturels, à caractère artistique ou scientifique, hors de l'école, y compris les bibliothèques ;
- favoriser la concertation entre les écoles, les musées, les établissements scientifiques, les maisons de la culture, les lieux culturels de la Ville de Montréal, les universités, la Commission de la capitale nationale, les bibliothèques d'arrondissement et certains ministères ;
- favoriser l'établissement de liens entre les artistes et les élèves ;
- favoriser l'établissement de liens entre les scientifiques et les élèves.

À cet égard, deux grands modèles ont été développés pour mettre en action ces objectifs. Il s'agit du modèle *Jeune public* et des *modèles novateurs*.

Nous allons maintenant dresser ici les grands principes qui régissent ces modèles.

## 1. Le modèle Jeune public

Le modèle *Jeune public* s'adresse à toutes les écoles cibles du programme de soutien à l'école montréalaise. La participation à ce modèle est obligatoire. Les écoles primaires reçoivent ainsi une allocation de base destinée à chaque élève pour faire au moins une sortie culturelle durant l'année scolaire. Ces sorties doivent avoir lieu à l'extérieur de l'école, dans un établissement culturel reconnu par le ministère de la Culture et des Communications. Toutefois, l'école doit assurer un équilibre entre les activités liées à la culture artistique et celles relatives à la culture scientifique.

Pour faciliter ces sorties et leur mise en marche, nous avons conçu un répertoire qui est constitué de fiches fournissant des

renseignements sur le contenu des activités que les organismes culturels offrent au cours de l'année scolaire. Ce répertoire, unique document à consulter par les écoles, a pour objectif de favoriser les prises de décision quant aux choix des sorties culturelles. Il a aussi pour objectif de créer des habitudes de sorties culturelles et de répartir celles-ci tout au long de l'année, pour éviter qu'elles ne soient réservées qu'à la fin de l'année scolaire.

Pour faciliter les choix, nous avons divisé ce répertoire en quatre grands blocs (ou sections), dans lesquels sont regroupées des activités destinées à des élèves de l'éducation préscolaire et du primaire.

À ce sujet, voici un tableau qui présente les quatre blocs et la liste des organismes culturels rattachés à chacun de ces blocs.

Ainsi, chaque fiche contient tous les renseignements pertinents pour que l'école puisse établir un lien direct avec les organismes culturels. Ces renseignements comportent le nom de l'organisme, son adresse, le nom de la personne responsable, les cycles ciblés, la description de l'activité<sup>26</sup>, etc. L'école remplit un formulaire de planification annuelle tout au long de l'année scolaire. On trouve également dans ce répertoire des grilles de répartition des activités par cycle et un formulaire de réservation de l'autobus à prix réduit pour les sorties. Le budget alloué à l'école est décentralisé dès la réception de la planification annuelle à la fin de l'année.

**TABLEAU 1 – ACTIVITÉS DESTINÉES AUX ÉLÈVES DE L'ÉDUCATION PRÉSCOLAIRE ET DU PRIMAIRE**

<b>Bloc</b>	<b>Organismes culturels par ordre alphabétique</b>
<b>1. Bloc relatif aux arts :</b>	
Arts plastiques	L'Arsenal à musique
Danse	Centre Canadien d'Architecture
Cinéma d'animation	Centre des arts Saidye Bronfman
Musique	Centre international d'art contemporain
Théâtre	Cinémathèque québécoise
	Cité Historia
	Les Coups de Théâtre
	Graff, centre de conception graphique
	Grands Ballets canadiens
	Jeunesses Musicales du Canada
	Maison du Pressoir
	Maison Théâtre
	Musée d'art contemporain de Montréal
	Musée d'art de Saint-Laurent
	Musée de Lachine
	Musée des beaux-arts de Montréal
	Musée Marc-Aurèle-Fortin
	Orchestre Métropolitain
	Orchestre symphonique de Montréal
	Les Sortilèges danses du monde
Arts plastiques	Tangente
Danse	Théâtre du Jardin botanique
Cinéma d'animation	Vues d'Afrique
Musique	Youtheatre
Théâtre	

<sup>26</sup> Il est à noter que la description des activités est produite par les organismes culturels.

**TABLEAU 1 – ACTIVITÉS DESTINÉES AUX ÉLÈVES DE L'ÉDUCATION PRÉSCOLAIRE ET DU PRIMAIRE (SUITE)**

**Bloc Organismes culturels par ordre alphabétique**

**2. Bloc relatif à l'univers social**

Atelier d'histoire Hochelaga-Maisonneuve  
Centre Canadien d'Architecture  
Centre d'histoire de Montréal  
Château Dufresne  
Cité Historia  
Commission de la capitale nationale du Québec  
Écomusée du fier monde  
Maison Saint-Gabriel  
Musée du Château Ramezay  
Musée de Lachine  
Musée Marguerite-Bourgeoys  
Musée McCord d'histoire canadienne  
Musée Stewart au Fort de l'île Sainte-Hélène  
Pointe-à-Callière

**3. Bloc relatif aux sciences et à la technologie**

Biodôme de Montréal  
Biosphère  
Centre des sciences de Montréal  
Insectarium de Montréal  
Jardin botanique de Montréal  
Maison de l'arbre  
Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal  
Musée Redpath  
Planétarium  
Société de paléontologie du Québec  
Société québécoise de spéléologie

**4. Bloc relatif à d'autres organismes culturels <sup>27</sup>**

Comités culturels :

- De la cour à la scène
- L'école et les arts
- L'enfant et les arts
- La petite flûte
- Le pesant d'art

Les comités culturels en relation  
avec les maisons de la culture de Montréal  
et les arrondissements

<sup>27</sup> Nous entendons ici par « autres organismes », des organismes culturels qui présentent des activités ne figurant pas dans le répertoire et dont la portée est restreinte. Par ailleurs, ces activités doivent répondre aux exigences et aux objectifs de la mesure Accès aux ressources culturelles.

Les statistiques indiquent que 97 % des écoles cibles ont déposé cette année une planification de visites de lieux culturels et que plus de 500 000 élèves du primaire ont visité les lieux culturels proposés dans ce répertoire au cours des cinq dernières années scolaires (depuis 1997). Les inscriptions se répartissent équitablement entre le domaine des arts et celui des sciences.

Cette année, nous retrouvons 96 activités dans le domaine artistique, 68 activités relatives à l'univers social et 47 activités en sciences et technologie, réparties dans une cinquantaine d'organismes culturels.

### JEUNE PUBLIC SPÉCIAL

Il arrive parfois que des organismes culturels ou des fondations offrent des spectacles aux élèves durant l'année scolaire. Ces activités ponctuelles de type *Jeune public* s'ajoutent alors à la planification annuelle de l'école et sont financées par une allocation supplémentaire. Nous avons appelé ce modèle *Jeune public spécial*.

Il arrive également que des élèves du primaire et, surtout, du secondaire présentent des pièces de théâtre, des spectacles de

danse ou des comédies musicales. Ces spectacles sont habituellement présentés dans l'auditorium de l'école et ont pour objectif, d'une part, de favoriser une image positive du secondaire parmi les élèves du primaire, et, d'autre part, de contribuer à la motivation des adolescents et au développement de leur confiance en soi.

### 2. Les modèles novateurs

Les *modèles novateurs*, quant à eux, sont facultatifs. Ils répondent au besoin des milieux culturels, des artistes et des scientifiques d'entrer en contact avec les écoles. Ces modèles sont également destinés aux écoles et aux enseignants qui veulent innover dans l'enseignement par l'entremise des ressources culturelles.

Dans cette perspective, nous avons élaboré au total 34 modèles novateurs qui s'appliquent soit aux élèves du primaire, aux enseignants, aux services de garde ou aux parents. Pour chaque modèle, on présente les objectifs ainsi que le mode de participation et de financement. Les modèles font également l'objet d'un ou de plusieurs partenariats sur le plan du financement et, surtout, des services.

**TABLEAU 2 – LISTE DES MODÈLES DONT LES CARACTÉRISTIQUES S'APPLIQUENT AUX ÉLÈVES POUR L'ANNÉE SCOLAIRE 2002-2003**

Modèle	Cycle	Visite d'un lieu culturel	Contact avec un artiste, un écrivain ou un scientifique	Partenaires en 2002-2003
<b>a) L'élève guide dans un organisme culturel</b>	Troisième	Oui	Non	Biodôme de Montréal Biosphère Musée des beaux-arts de Montréal Musée d'art contemporain de Montréal Musée McCord d'histoire canadienne Musée d'art de Saint-Laurent
<b>b) L'élève guide : Les échanges culturels</b>	Troisième	Oui	Non	À déterminer par la classe
<b>c) L'élève lecteur, critique et auteur au primaire</b>	Deuxième Troisième	Oui	Oui	Salon du livre de Montréal
<b>d) L'élève critique en art au primaire : Le magazine artistique</b>	Troisième	Oui	Oui	L'Art qui fait Boum !

<b>e) L'élève artiste (arts plastiques)</b>	Premier Deuxième Troisième	Oui	Oui	Musée d'art contemporain de Montréal Centre des sciences de Montréal
<b>f) L'élève artiste (art dramatique), au primaire</b>	Deuxième	Oui	Oui	Maison Théâtre
<b>g) L'élève artiste (musique) : Chorale au primaire</b>	Troisième	Oui	Oui	Ensemble AMATI Place du Complexe Desjardins (cette année)
<b>h) L'élève artiste (cinéma d'animation), au primaire</b>	Troisième	Oui	Oui	Cinémathèque québécoise
<b>i) L'élève communicateur : Radio enfant en direct, au primaire</b>	Troisième	Oui	Oui	Radio Centre-Ville Centre des sciences de Montréal
<b>j) L'élève chercheur : L'entomologiste</b>	Deuxième Troisième	Oui	Oui	Insectarium
<b>k) L'élève chercheur : Le paléontologue</b>	Troisième	Oui	Oui	Société de paléontologie du Québec
<b>l) L'élève chercheur : L'ornithologue</b>	Troisième	Oui	Oui	Biodôme de Montréal
<b>m) L'élève muséologue</b>	Première Deuxième Troisième	Oui	Oui	Biodôme de Montréal
<b>n) L'élève observateur : Le jeune astronome</b>	Premier Deuxième Troisième	Oui	Oui	Planétarium Centre des sciences de Montréal
<b>o) L'élève observateur : Le jeune astronaute</b>	Deuxième Troisième	Oui	Oui	Centre des sciences de Montréal Cosmodôme de Laval
<b>p) L'élève apprenti apothicaire</b>	Troisième	Oui	Oui	Musée des Hospitalières del'Hôtel-Dieu de Montréal
<b>q) L'élève en résidence, au primaire</b>	Troisième	Oui	Oui	Musée de Lachine
<b>r) L'artiste ou l'écrivain guide : Rencontres culture-éducation (modèles 1 et 2) et modèle Jeune public</b>	Première Deuxième Troisième	Non	Oui	MCC Les commissions scolaires
<b>s) Promotion interculturelle, au primaire</b>	Première Deuxième Troisième	Non	Oui	Vues d'Afrique
<b>t) Soutien à l'enseignement, au primaire</b>	Deuxième Troisième	Oui	Oui	Selon les modèles choisis
<b>u) Bourses et fondations</b>				

Plusieurs de ces modèles (modèles A à Q) s'harmonisent à l'approche « orientante », car l'élève est l'acteur principal de l'activité. Il devient guide, chercheur, vulgarisateur, etc. Dans d'autres modèles (modèles R à U), l'élève travaille directement avec l'artiste ou le scientifique et l'enseignant, parfois avec le stagiaire de l'UQAM ou l'étudiant de l'École polytechnique.

Pour une meilleure lecture du tableau 2, résumons les grandes lignes qui caractérisent chacun de ces modèles.

#### **a. L'élève guide dans un organisme culturel**

Les élèves du primaire se rendent dans un établissement culturel participant pour recevoir une formation de guide de l'établissement. Ils complètent leur formation en classe. Devenus « guides experts », ils doivent servir de guides à trois classes de l'école dans ce lieu culturel.

#### **b. L'élève guide : Les échanges culturels**

##### **Nouveau modèle**

Ce modèle bonifie le programme d'échanges entre les jeunes de la métropole et ceux de régions différentes que le ministère des Relations avec les citoyens et de l'Immigration (MRCI) a créé à l'intention des élèves du troisième cycle du primaire. Il offre la possibilité d'enrichir le volet culturel du projet proposé par l'école partenaire qui reçoit. Les élèves de cette dernière choisissent un ou deux organismes culturels participants. Lors de la visite dans ce ou ces lieux, les élèves sont amenés à déterminer les activités à réaliser et les sections à visiter. De retour à l'école avec de la documentation, ils communiquent avec les élèves du groupe jumelé et préparent la visite avec eux.

Lors de la rencontre à Montréal, les élèves invitent et guident les visiteurs dans les lieux culturels choisis. Toute l'activité doit se dérouler en français. Une quinzaine d'écoles pourront se prévaloir de cette offre.

#### **c. L'élève lecteur, critique et auteur au primaire**

Ce modèle invite le personnel enseignant et les élèves à mieux connaître un auteur et son œuvre. Après avoir lu quelques livres de l'auteur et en avoir discuté en classe, une rencontre de 45 minutes en salle fermée est prévue au Salon du livre, le 14 ou le 18 novembre 2002. Pour que l'entrevue soit percutante et intéressante, les activités seront préparées en fonction du cycle auquel les élèves appartiennent (deuxième ou troisième). Par la suite, l'auteur s'engage à rencontrer deux ou trois fois les groupes dans leur classe respective pour poursuivre une activité d'écriture à déterminer. Un événement spécial regroupera tous les participants et participantes à la Maison Théâtre à la fin de janvier 2003.

#### **d. L'élève critique en art au primaire : Le magazine artistique**

##### **Nouveau modèle**

*L'Art qui fait Boum !* invite des classes du troisième cycle du primaire à participer à la Triennale de la relève québécoise en art en leur proposant de réaliser un magazine artistique. L'objectif principal de ce projet est de familiariser un public jeune avec la création artistique contemporaine en transformant la classe en une véritable salle de rédaction ! Les membres de l'équipe *L'Art qui fait Boum !* offriront conseils, trucs et supervision lors des différentes étapes de réalisation du magazine. Visites d'expositions, rencontres d'artistes, entrevues et rédaction de courts textes sont au programme. De plus, une version Web du magazine (dont les élèves participants trouveront le nom), assortie de capsules d'entrevues ou de présentations d'élèves, sera accessible en ligne.

#### **e. L'élève artiste (arts plastiques)**

Les élèves du primaire et du secondaire cheminent avec un artiste ou participent à un programme éducatif dans un musée, accompagnés de leur professeur ou encore d'un ou d'une stagiaire en arts plastiques. De retour à l'école, une réflexion s'amorce sur les aspects intéressants de l'exposition. Puis, les élèves réalisent des œuvres individuelles ou collectives. Certaines œuvres sont exposées dans un lieu public.

En 2002-2003, le programme de soutien à l'école montréalaise s'associe au Musée d'art contemporain de Montréal (MACM) et au Centre des sciences de Montréal (CSM) pour présenter une exposition au MACM au mois d'avril, puis au Centre des sciences de Montréal par la suite. Le projet d'exposition s'intitule *À mon image !*

#### **f. L'élève artiste (art dramatique), au primaire**

##### **Jeux d'ombres, jeux de théâtre**

Ce projet permet aux élèves du deuxième cycle de faire un survol des différentes étapes de travail qui mènent à la création d'un spectacle en théâtre d'ombres. Afin de permettre au personnel enseignant de contribuer au bon déroulement des activités, le projet débute par un avant-midi de perfectionnement à la Maison Théâtre. Dans le but d'enrichir le processus, le personnel enseignant et les élèves assistent à une représentation théâtrale à la Maison Théâtre. Le projet est constitué de huit rencontres d'une demi-journée. Les ateliers se déroulent autour de deux axes de travail :

- l'initiation aux techniques du théâtre d'ombres : fabrication de personnages et manipulation ;

- la création : écriture et répétition d'un court spectacle.

Après chaque rencontre, une fiche d'activités est remise au personnel enseignant afin de lui permettre de donner une suite à l'atelier. Le projet se termine à la Maison Théâtre par une présentation publique des résultats des ateliers.

Attention : Le projet ne peut se dérouler dans une école à aire ouverte qui ne disposerait d'aucun local fermé.

#### **g. L'élève artiste (musique) : Chorale au primaire**

Ce modèle est offert aux élèves de dix écoles primaires francophones et anglophones qui ont une chorale de jeunes. Il s'adresse aux spécialistes de musique et à leurs élèves du troisième cycle du primaire. Ces jeunes présenteront des extraits musicaux de chants traditionnels d'ici et d'ailleurs, qui allient le français, l'anglais et diverses langues étrangères, lors d'un spectacle avec l'ensemble AMATI, un groupe de treize musiciens professionnels. Les spectacles, intitulés *Musique du Monde*, seront présentés au mois de décembre 2002 à la Place du Complexe Desjardins pendant la pause du dîner. Le grand public et des élèves des écoles participantes assisteront à ces spectacles.

#### **h. L'élève artiste (cinéma d'animation), au primaire**

Les élèves sont sensibilisés au contexte historique et théorique du cinéma d'animation et mis en contact avec l'œuvre et son processus de fabrication, à la Cinémathèque québécoise. La pratique d'une ou de plusieurs techniques de cinéma d'animation sera assurée par des membres de l'Association des cinémas parallèles du Québec (ACPQ).

#### **i. L'élève communicateur : Radio enfant en direct, au primaire**

En collaboration avec Radio Centre-Ville et le Centre des sciences de Montréal (CSM), ce modèle vise à sensibiliser les élèves aux médias et à intégrer des apprentissages scolaires par la préparation et la présentation d'émissions de radio en direct. Les élèves pourront ainsi s'approprier les outils de communication et les techniques de diffusion, aborder les sujets qui les interpellent et témoigner de la vie de leur établissement auprès de leur communauté. Par le truchement de la radio communautaire Radio Centre-Ville, ils auront la possibilité de diffuser des reportages, des entrevues, des animations, des bulletins de nouvelles et des lignes ouvertes ou d'autres émissions. Du mois d'octobre 2002 au mois de mai 2003, les élèves animeront une émission de deux heures tous les mercredis sur les ondes de CINQ FM 102,3.

#### **j. L'élève chercheur : L'entomologiste**

##### **Nouveau modèle**

Ce nouveau modèle se veut une découverte du monde fascinant des insectes. Une rencontre sera réservée à l'exploitation théorique de la taxonomie des 30 ordres existants, taxonomie basée sur la morphologie de ces petits animaux. Durant la deuxième rencontre, les élèves apprendront à se servir de la clé dichotomique la plus largement utilisée pour identifier les insectes selon la morphologie apprise. Le lendemain de cette rencontre, il est prévu que les élèves participent à une visite guidée de l'Insectarium de Montréal afin de mettre en pratique les connaissances acquises. Ils seront amenés à identifier eux-mêmes l'ordre auquel appartiennent les animaux à l'aide de leur clé dichotomique, sous la supervision d'un guide. Au besoin, l'entomologiste rencontrera les élèves qui auront réalisé un travail de recherche sur les insectes.

#### **k. L'élève chercheur : Le paléontologue**

Ce modèle propose une enquête sur des mondes disparus : recherche approfondie en atelier à l'école, au musée Redpath et dans une carrière près de Montréal. Les élèves du primaire ou du secondaire seront accompagnés dans leurs recherches en classe et en bibliothèque par un scientifique pendant plusieurs semaines. Ils seront initiés à divers aspects de la paléontologie : dinosaures, origine et évolution des oiseaux, etc. Selon le thème choisi, la durée de l'atelier peut s'échelonner sur une période allant de six à douze semaines.

#### **l. L'élève chercheur : L'ornithologue**

##### **Nouveau modèle**

Les élèves du troisième cycle du primaire visitent le Biodôme à deux reprises afin de se familiariser avec l'observation des oiseaux. Au cours de ces deux journées, ils participent à des ateliers pour apprendre à repérer et à identifier les 70 espèces d'oiseaux du Biodôme, s'initient à l'utilisation des jumelles et découvrent les comportements des différentes espèces d'oiseaux ainsi que l'écologie. Tous les trucs dont se servent les animateurs pour partager cette passion avec le public leur sont aussi dévoilés.

De retour en classe avec leur enseignante ou enseignant, les élèves poursuivent leur recherche. Un ornithologue les rencontre pour les assister dans ce travail.

Devenus des ornithologues chevronnés, les élèves reviennent au Biodôme en mai 2003 dans le cadre de l'événement « Ornithologie en fête ». Ils deviennent des guides accompagnant les visiteurs qui participent à l'activité « Le défi d'observation d'oiseaux ».

### **m. L'élève muséologue**

#### **Nouveau modèle**

Les élèves des premier, deuxième ou troisième cycles de 10 écoles primaires participent à un programme éducatif réalisé par le Biodôme. Ils se familiarisent avec les collections de ce musée vivant et avec les moyens d'interprétation mis à la disposition des visiteurs.

Par la suite, en classe, les élèves entreprennent en équipe un projet dont l'objectif est la réalisation d'un panneau d'interprétation pour le Biodôme de Montréal. À cette fin, les élèves font une recherche documentaire sur un thème en rapport avec le Biodôme, rédigent un texte, font des illustrations, assurent le graphisme ainsi que la mise en page et établissent les devis de fabrication.

Le Biodôme, par l'intermédiaire de son site Internet, met à la disposition des élèves et de l'enseignante ou de l'enseignant les informations pertinentes pouvant les aider dans la réalisation de leur projet. Les élèves peuvent y consulter les conseils de différents experts en matière d'interprétation dans un musée de l'environnement : un muséologue, un communicateur scientifique, un graphiste, etc. L'enseignante ou l'enseignant y trouve les étapes de la création d'un panneau d'interprétation. Une étudiante ou un étudiant en muséologie visite ensuite la classe pour valider les projets et aider les élèves dans leur démarche.

Les réalisations des élèves sont finalement exposées au Biodôme.

### **n. L'élève observateur : Le jeune astronome**

#### **Nouveau modèle**

Ce nouveau modèle comprend une série d'activités d'initiation au système solaire et à l'astronomie animées par un scientifique de même qu'une visite dans un organisme culturel à caractère scientifique.

Deux périodes sont proposées : automne et hiver ou hiver et printemps. Chacune de ces périodes se termine par la visite d'une installation scientifique ou astronomique. Six interventions d'une ou de deux heures échelonnées sur 12 semaines sont prévues pour chacune des classes participantes. L'enseignante ou l'enseignant et ses élèves seront invités à assimiler le langage scientifique, à structurer leurs idées et à utiliser les ressources existantes.

### **o. L'élève observateur : Le jeune astronaute**

#### **Nouveau modèle**

Ce nouveau modèle consiste en une série d'activités de découverte animées par un scientifique et destinées à se familiariser avec l'exploration spatiale. Elles portent, entre autres, sur la conquête de l'espace, l'exploration du système solaire et le mouvement des planètes. Les élèves fabriqueront des maquettes d'engins spatiaux, concevront une fusée à eau et assisteront à son lancement.

### **p. L'élève apprenti apothicaire**

#### **Nouveau modèle**

Accompagnés d'un scientifique, les élèves du primaire seront sensibilisés à l'histoire de la médecine, des soins médicaux et de la médecine par les plantes. Ils compléteront leurs recherches par une visite du Musée des Hospitalières de l'Hôtel-Dieu de Montréal.

### **q. L'élève en résidence, au primaire**

Ce modèle a pour objectif d'offrir aux élèves du troisième cycle la possibilité de faire leur classe, durant une ou plusieurs journées, dans un organisme culturel du milieu accessible par le transport en commun. Le lieu culturel à caractère artistique ou scientifique offre de multiples possibilités d'apprentissages riches et stimulants : classe dans un local le matin, exploration, recherche, atelier ou autre l'après-midi.

Le Musée de Lachine participe à cette activité pour une deuxième année. Être en résidence au Musée de Lachine signifie pour l'élève que, pendant une semaine, du lundi au vendredi, il vivra au rythme de cet établissement tout en poursuivant l'étude des matières scolaires. L'enseignante ou l'enseignant et la responsable du service éducatif du musée établissent ensemble un programme d'activités sur mesure. Chacune d'elles est en rapport avec les programmes d'étude. La préparation à l'école se fait entre le mois d'octobre 2002 et le mois d'avril 2003 alors que le projet en résidence se réalise au mois de mai 2003.

### **r. L'artiste ou l'écrivain guide**

#### **Rencontres culture-éducation**

Modèle 1 : Ce modèle s'associe au programme *Rencontres culture-éducation* du ministère de la Culture et des Communications en assumant les frais de 100 \$ par jour que l'école doit payer aux artistes. Il est en relation avec *le Répertoire de ressources culture-éducation – Une rencontre vaut mille mots* du MCC et respecte entièrement les normes

établies par chaque commission scolaire. Les artistes et les écrivains retenus par l'école devront obligatoirement être inscrits au *Répertoire de ressources culture-éducation*.

Modèle 2 : Ce modèle s'associe au programme *Rencontres culture-éducation* du ministère de la Culture et des Communications en comblant le nombre de jours que l'école a demandés à sa commission scolaire. Seront acceptés les projets qui s'intègrent à l'une ou l'autre des mesures du programme, à un autre *modèle novateur* ou à un projet issu de l'école.

#### **L'artiste ou l'écrivain guide (modèle *Jeune public*)**

Ce modèle est lié au répertoire *Jeune public*. Un ou des artistes se rendent à l'école primaire ou secondaire et sensibilisent les élèves au spectacle qu'ils iront voir.

#### **s. Promotion interculturelle, au primaire**

Ce modèle propose d'organiser une journée ou une semaine interculturelle. L'école organise son propre événement, en collaboration avec l'organisme *Vues d'Afrique*. Des artistes et des animatrices ou animateurs proposent des ateliers de masque, des projections de films, des contes et une exposition.

#### **t. Soutien à l'enseignement, au primaire**

Ce modèle a pour objet de faire participer des stagiaires sortants de la formation générale de l'UQAM et de leur permettre de

bonifier leur stage en classe à l'aide de l'un ou l'autre des *modèles novateurs*. Les stages se tiennent au mois de décembre 2002 ainsi qu'aux mois de janvier et de février 2003.

Des arrangements plus précis sont à venir et seront confirmés par le Bureau de la formation pratique de l'UQAM et les bureaux de placement des commissions scolaires respectives.

#### **u. Bourses et fondations**

Ce modèle rassemble les offres gratuites faites par différentes fondations ou différents organismes.

La chaire Marianne Mareschal offrira :

- vingt ateliers scientifiques gratuits aux élèves du primaire, en mai et en juin 2003 ;
- vingt bourses d'une semaine scientifique à des jeunes filles de la fin du deuxième cycle et du troisième cycle du primaire à l'été 2003.

La fondation des *Grands Ballets canadiens* offrira environ 700 billets gratuits pour la représentation de *Casse-noisette* en décembre 2002.

Parmi les modèles novateurs, on retrouve également ceux qui s'appliquent aux enseignantes et enseignants.

L'ensemble de ces modèles apparaît dans le tableau suivant.

Modèle	Visite d'un lieu culturel	Formation	Organismes culturels partenaires
a) L'enseignante ou l'enseignant guide	Oui	Oui	Biodôme Maison Théâtre Centre des sciences de Montréal MBAM Planétarium OSM Autres organismes selon les projets
b) L'enseignante ou l'enseignant metteur en scène I	Oui	Oui	Maison Théâtre
c) L'équipe-école en tournée	Oui	Non	16 organismes culturels
d) Animation du livre en classe de Montréal	Oui	Oui	15 bibliothèques d'arrondissement

On constate à la lecture du tableau 3 que l'un des principaux objectifs pour favoriser des liens entre la culture et l'enseignement est la formation continue des enseignants offerte par les organismes culturels (les partenaires).

Résumons ici brièvement, comme nous l'avons fait précédemment pour le tableau 2, les enjeux qui caractérisent chacun de ces modèles.

#### **a. L'enseignante ou l'enseignant guide**

Les enseignantes et les enseignants se rendent dans un établissement culturel participant pour recevoir une formation qui se rapporte à un ou à des ateliers du répertoire *Jeune public* ou à un *modèle novateur*.

Variante : Un groupe d'enseignantes et d'enseignants d'une école organise une formation dans un lieu culturel lors d'une journée pédagogique.

#### **b. L'enseignante ou l'enseignant metteur en scène I, au primaire**

Ce modèle s'adresse au personnel enseignant de la fin du deuxième cycle et du troisième cycle du primaire qui désire faire une création théâtrale avec ses élèves. Le projet se déroule autour de trois axes : perfectionnement, accompagnement et sorties théâtrales.

La formation portera essentiellement sur les étapes nécessaires pour élaborer un projet de théâtre à partir de la création, en passant par l'organisation et la production, jusqu'au moment de la présentation du spectacle. Dans le but d'enrichir le processus, le personnel enseignant et les élèves assisteront à une représentation théâtrale à la Maison Théâtre.

#### **Les activités :**

- cinq journées de formation pour le personnel enseignant à la Maison Théâtre, la fin de semaine ;
- huit heures d'accompagnement professionnel en classe avec les élèves.

Note : Les participantes et participants doivent se présenter au stage de formation avec leur projet de pièce de théâtre, soit un texte déjà écrit ou une ébauche de leur sujet sur papier.

#### **c. L'équipe-école en tournée**

Au cours d'une journée pédagogique, l'équipe-école tient gratuitement ses activités dans un établissement culturel artistique ou scientifique de son choix. Une partie de la journée est réservée au service éducatif de l'établissement.

#### **d. Animation du livre en classe, au deuxième cycle du primaire**

L'Association des bibliothèques publiques de l'île de Montréal (BPIM) a préparé pour le personnel enseignant du deuxième cycle une trousse renfermant 30 ouvrages (des albums, des romans jeunesse ainsi que des livres à caractère documentaire). Des sélections particulières ont été faites pour les élèves des différentes années du cycle. Les livres ont été choisis en fonction de leur qualité et de l'intérêt qu'ils pourront susciter chez ces jeunes lecteurs. Ce projet devrait favoriser leur ouverture à la littérature et à la connaissance, tout en leur faisant connaître différents auteurs et maisons d'édition.

Cent enseignantes et enseignants provenant de cinquante écoles différentes pourront participer à deux ateliers. Ils seront libérés de leur tâche une demi-journée pour expérimenter en équipe certaines propositions et préparer ensuite un bref rapport témoignant de leur expérience. Ces ateliers seront donnés à la bibliothèque de l'arrondissement.

D'autres modèles figurent également parmi les modèles novateurs. Ils s'adressent à des groupes autres que le personnel enseignant, plus précisément au personnel des services de garde et aux parents. Ces modèles offrent aux éducatrices et éducateurs ainsi qu'aux parents la possibilité d'être en contact avec la culture en participant ou en accompagnant, en grand nombre, les élèves de l'éducation préscolaire et du premier et du deuxième cycle du primaire dans des activités culturelles artistiques et scientifiques. Dans le cadre de ces modèles, le coût d'entrée des parents est le même que celui des élèves.

Voici une présentation de ces modèles :

#### **e. Service de garde et éducation préscolaire (La minute théâtrale)**

Le projet s'adresse à la fois au personnel enseignant et à celui du service de garde qui travaillent auprès des enfants de l'éducation préscolaire 4 ans. L'inscription au projet doit obligatoirement se faire conjointement. Le projet vise à offrir une formation aux intervenantes et intervenants intéressés à faire une démarche théâtrale avec leur groupe d'enfants de 4 ans.

Ce programme propose différentes pistes d'exploration en matière d'activités théâtrales. Les participantes et les participants sont amenés à expérimenter une démarche de création avec leurs élèves en se basant sur les éléments présentés par la formatrice. Au cours des périodes de formation, ils élaborent le plan de travail relatif à leur projet de minute théâtrale.

Le projet est constitué :

- d'une journée complète de formation à la Maison Théâtre en début de projet ;
- de quatre demi-journées de perfectionnement à la Maison Théâtre ;
- de deux périodes d'accompagnement professionnel à l'école prévues pour les intervenantes ou intervenants et les enfants ;
- d'une sortie au théâtre au début du projet ;
- de la présentation de la *minute théâtrale* à la Maison Théâtre à la fin du mois de mai.

#### **f. Service de garde, éducation préscolaire 4 ans et parents**

Les services de garde pourront proposer des projets novateurs impliquant obligatoirement les enseignantes et enseignants de l'éducation préscolaire 4 ans, les éducatrices et éducateurs du service de garde et les parents d'une même école. Les projets favoriseront le dialogue entre les intervenantes et intervenants et seront en relation avec une sortie culturelle à caractère artistique ou scientifique ou avec une sortie éducative.

#### **g. Parents accompagnateurs, à l'éducation préscolaire et aux premier et deuxième cycles du primaire**

Le but visé par ce modèle est qu'un nombre important de parents accompagnent les élèves de l'éducation préscolaire et des premier et deuxième cycles du primaire aux sorties culturelles artistiques et scientifiques proposées dans le répertoire *Jeune public* 2002-2003.

#### **h. Sorties culturelles familles-école**

##### **Nouveau modèle et projet pilote**

Ce modèle s'adresse aux parents et aux élèves du deuxième cycle du primaire.

Pour faire découvrir la variété d'activités culturelles qui se déroulent à Montréal aux parents des élèves des écoles cibles et plus spécialement aux nouveaux arrivants, l'école ou un groupe d'écoles organisent, hors des heures de classe, des sorties dans les différents établissements culturels de la ville. Les activités offertes sont variées (théâtre, danse, concert, visite de musée). Ce projet se fait en partenariat avec la maison de la culture du quartier, où sont offertes des activités gratuites, et des organismes culturels mentionnés dans le répertoire *Jeune public*.

Afin que parents et élèves puissent retirer le maximum de cette merveilleuse aventure, une présentation est faite avant chaque activité par les intervenantes et les intervenants des établissements retenus. Des échanges avec les artistes à la fin des représentations sont nécessaires et extrêmement profitables.

Note : Ce projet pilote sera réalisé par cinq écoles et une Maison de la culture de Montréal.

### **3. Projet culturel spécial issu de l'école**

Nous nous sommes intéressés jusqu'à présent aux caractéristiques qui régissent les deux types de modèles, soit *Jeune public* et les *modèles novateurs*, dont les actions pédagogiques s'appliquent principalement aux élèves, au personnel enseignant, au personnel du service de garde et aux parents. Presque tous les modèles novateurs sont proposés aux écoles par les organismes culturels.

Cependant, un des grands modèles que l'on retrouve parmi les modèles novateurs est le *Projet culturel spécial issu de l'école*. Ce modèle renverse en quelque sorte la dynamique : ce sont en fait les écoles qui mettent au point leur propre projet.

Les projets réalisés dans le cadre de ce modèle sont dans une certaine mesure complexes et s'élaborent en cours d'année. Ils répondent en quelque sorte aux besoins pédagogiques particuliers d'une classe, d'un groupe de classes, d'une école ou d'un groupe d'écoles. Ils supposent obligatoirement l'établissement de liens avec des artistes professionnels reconnus, des scientifiques ou des organismes culturels reconnus par le ministère de la Culture et des Communications. Ces projets peuvent en fait combiner les modalités du modèle *Jeune public* et plusieurs *modèles novateurs* pour n'en faire qu'un.

On assiste alors à des projets qui réunissent des activités à la fois interdisciplinaires et culturelles à l'intérieur d'une démarche pédagogique.

Nous allons maintenant ici décrire brièvement quelques projets tirés des centaines qui ont été présentés depuis 1997 dans le cadre de ce modèle. Nous les avons divisés en quatre groupes, selon qu'ils soient axés sur les besoins pédagogiques d'une classe, d'un groupe de classes, d'une école ou d'un groupe d'écoles.

## **A. Exemples de projets scolaires axés sur les besoins pédagogiques d'une classe**

### Projet : Théâtre de marionnettes

Ce projet est destiné à 20 enfants allophones de la maternelle inscrits en classe d'accueil.

Afin de favoriser l'acquisition de la langue française et d'enrichir leur vocabulaire, les enfants doivent, avec l'aide de l'enseignante et d'une marionnettiste professionnelle, participer à toutes les étapes de réalisation d'une production de théâtre de marionnettes. Ces étapes vont de la fabrication des marionnettes et des accessoires à la production écrite du programme et de l'invitation, destinée aux parents, à assister à la représentation.

Ainsi, comme critère d'évaluation du projet, les enfants doivent utiliser des phrases complètes en français pour exprimer des besoins particuliers et pour interagir avec les autres enfants du groupe et les adultes.

### Projet : Romans-photos historiques

Divisés en quatre équipes, des élèves de 6<sup>e</sup> année inventent des histoires qui se déroulent au XVIII<sup>e</sup> et au XIX<sup>e</sup> siècle. Ces histoires sont ensuite transposées en dialogues, en textes narratifs et en photographies, ce qui permet de réaliser des romans-photos. Des visites dans des lieux culturels comme le Musée du Château Ramezay et le Musée Stewart au Fort de l'île Sainte-Hélène sont au programme. Pour recréer l'atmosphère de ces siècles passés, les musées ont accepté de prêter aux élèves des costumes d'époque et des photos sont prises dans des décors historiques. Puis, un inventaire des lieux historiques du quartier et une visite des antiquaires de la rue Notre-Dame permettent aux élèves de se familiariser avec certains vestiges de cette époque.

Outre qu'il remplit des objectifs relatifs à l'apprentissage du français, ce projet répond à des objectifs reliés aux sciences humaines : mode de vie d'autrefois et compréhension du quotidien des ancêtres. Il permet également aux élèves d'apprivoiser certaines technologies : caméra numérique, logiciel de traitement photographique et mise en page.

## **B. Exemples de projets scolaires axés sur les besoins pédagogiques d'un groupe de classes**

### Projet : Coup de pouce aux mathématiques

Ce projet s'adresse à des élèves de la fin du 2<sup>e</sup> cycle et du 3<sup>e</sup> cycle du primaire qui sont passés à la classe suivante malgré un échec en mathématique. Pour améliorer leur rendement scolaire dans cette matière, les élèves ont la possibilité, dans le cadre de ce projet, d'enrichir et d'élargir l'ensemble des

stratégies d'apprentissage en mathématique, ce qui leur permet ensuite de les investir et de les intégrer dans leurs acquis scolaires.

À la première étape du projet, les élèves vont visiter le Centre Canadien d'Architecture. Cette visite leur permet de découvrir les espaces de leur milieu ainsi que les héritages culturels et de s'y sensibiliser, en explorant et en analysant ces espaces. Lors de cette visite, les élèves reçoivent une formation de base sur place. Ils doivent ensuite soit reproduire un détail du plancher ou une maquette du musée en carton en se basant sur l'observation des formes géométriques en deux dimensions. À la suite de ces ateliers, les élèves visitent l'École des métiers du meuble de la Commission scolaire de Montréal (CSDM) pour découvrir l'application des mathématiques dans les métiers du meuble. Puis, de retour en classe, les élèves doivent produire, avec l'aide d'un élève de l'École des métiers du meuble, des meubles miniatures, pour ensuite les intégrer dans leur maquette. Des liens avec les nombres, la géométrie et la mesure sont faits tout au long de la démarche du projet.

### Projet : Suivez le courant

Destiné à toutes les classes de 1<sup>re</sup> secondaire d'une école, soit à environ 210 élèves, et échelonné sur trois mois, *Suivez le courant* est un projet voué à la sensibilisation aux ressources naturelles et à la protection de l'environnement, particulièrement à la protection de l'eau. À partir de ce thème, des activités interdisciplinaires amènent les élèves à constater que la question de l'eau est un phénomène de tous les jours qui s'applique à toutes les facettes de la vie, mettant en jeu toutes les matières scolaires : mathématique, géographie, écologie, français, anglais, enseignement moral et religieux, arts plastiques, etc.

Par exemple, certains cours d'arts plastiques sont axés sur la préoccupation, à travers le temps, des artistes à propos de l'eau, des cours de français mettent à l'étude des auteurs, des poètes qui ont été inspirés par l'eau dans leurs écrits. La symbolique de l'eau dans la religion et le calcul des volumes en mathématique sont également à l'étude. Parmi les activités, des visites dans des lieux culturels à caractère scientifique comme le Biodôme et la Biosphère sont prévues au programme pour un groupe d'élèves. Plusieurs élèves ont visité l'importante exposition sur le thème de l'eau au Musée de la civilisation, à Québec.

## C. Exemples de projets pédagogiques axés sur les besoins d'une école

### Projet : La culture francophone

Pour développer l'intérêt des élèves de l'école à l'égard de la culture francophone, chaque classe de l'école (16 groupes) met en œuvre diverses activités en relation avec cette culture. Les enseignantes et les enseignants choisissent alors de travailler un thème, un personnage ou un aspect relié à la culture francophone. Des auteurs de livres et des artistes viennent en classe animer des ateliers de création.

Par exemple, des élèves du 3<sup>e</sup> cycle découvrent la bande dessinée avec un auteur qui pratique cette discipline. Les élèves participent, lors de ces ateliers de création, à toutes les étapes de la réalisation d'une bande dessinée, dont le thème est en relation avec la culture francophone. Puis, ces bandes dessinées sont exposées au gymnase de l'école à la fin de l'année scolaire. Des visites de musées ainsi que des sorties au théâtre sont, entre autres, prévues au programme.

### Projet : Des murales collectives

Ce projet touche tous les élèves de la 1<sup>re</sup> à la 5<sup>e</sup> secondaire d'une école (incluant ceux du cheminement particulier de formation et de l'accueil), ce qui représente environ 1 000 élèves. Par des rencontres préalables, l'artiste-peintre animateur amène les élèves à choisir la thématique qu'ils vont développer pour orner les murs des quatre tours de l'école, de la cafétéria et du café étudiant. Sur le plan de l'organisation des groupes et de l'horaire, un calendrier détaillé établi par l'artiste permet à tous les groupes d'élèves de participer à la réalisation de ce projet.

Ainsi, par l'entremise de ce travail collectif, les élèves prennent conscience des bienfaits du travail coopératif relié à une démarche artistique. Des élèves inscrits à l'option *journalisme* rédigent des reportages sur ce projet.

## D. Des exemples de projets pédagogiques axés sur les besoins d'un groupe d'écoles

### Projet pour les écoles du quartier

Ce projet réunit six écoles du quartier Centre-Sud, à Montréal, soit cinq écoles primaires et une école secondaire. Il a pour objectif de faire connaître aux élèves les dessous du processus de la création littéraire et théâtrale et, par le fait même, de leur faire découvrir d'autres dimensions de leur réalité quotidienne.

Trois troupes de théâtre participent au projet : la troupe Jacynthe Potvin, en collaboration avec la Maison Théâtre, la troupe Bouches Décousues et la troupe de l'Avant-Pays.

Pour ce projet, des ateliers animés en classe par des auteurs, des metteurs en scène et des comédiens font comprendre aux élèves leur rôle dans le processus et toutes les étapes de réalisation d'une création. À titre d'exemple, l'auteur explique où il prend ses idées, comment il fait pour les écrire, etc.

Puis, les élèves assistent à la présentation de l'œuvre. Enfin, un retour s'effectue sur celle-ci après la présentation.

### Projet : Les arts de la scène : Le rêve de M. William

Ce projet est une création collective mettant en scène 110 élèves du 3<sup>e</sup> cycle issus de quatre écoles<sup>28</sup> et venant majoritairement des quartiers du sud-ouest de Montréal. À partir des racines culturelles et historiques de leur quartier et des ressources environnantes disponibles, les élèves des quatre écoles ont approfondi, avec l'aide de leurs professeurs, de professionnels du monde du spectacle et d'intervenants de la Ville, tous les volets de cette création : la scénographie, la musique, l'écriture de la pièce et la production. Intitulée *Le rêve de M. William*, cette comédie musicale a pour thème le développement et le rôle social et économique du canal de Lachine, dont la réouverture à la navigation de plaisance s'est faite récemment. Des représentations de cette comédie musicale ont eu lieu à la fin de l'année scolaire 1999-2000, au Théâtre de Quartier. Ainsi, l'approche pédagogique de ce projet s'inscrit dans une démarche interdisciplinaire. En suivant toutes les étapes de la mise sur pied d'un projet de création jusqu'à sa réalisation finale, les élèves sont en mesure d'acquérir des connaissances relatives tant au français, aux mathématiques, aux arts, aux sciences humaines, aux sciences de la nature qu'à la formation personnelle et sociale. Les enseignants ont pu alors faire atteindre par les élèves les principaux objectifs des programmes d'études.

La mesure *Accès aux ressources culturelles* évolue d'année en année. D'une volonté de sensibiliser le monde de l'éducation aux lieux culturels, nous en sommes maintenant à approfondir les liens qui unissent l'enseignement et la culture : créer des ponts entre, d'une part, des élèves et des enseignants qui ont le goût de savoir, et, d'autre part, des lieux où l'on retrouve les objets de la culture et les compétences pour nous les faire connaître. De plus en plus, élèves comme enseignants s'approprient les éléments culturels, en font des objets d'étude, les traitent, les partagent et les diffusent dans des actes pédagogiques variés, pertinents, stimulants, vrais, dynamiques et signifiants.

<sup>28</sup> Il s'agit des écoles Jeanne-LeBer, De la Petite-Bourgogne, Saint-Zotique et Notre-Dame-du-Perpétuel-Secours.