

Prix Aménagement Télé-Québec Les Arts et la Ville

Participant 2006 *Municipalités entre 20 000 et moins de 100 000 habitants*

Place du presbytère

Ville de Rimouski (42 482 habitants)

Ville de Rimouski : Jean Matte, ing., directeur général; Denis Latouche, ing., directeur du Service génie et travaux publics; Alain Tessier, urb., responsable de l'urbanisme

Conception : Pluram, membre du groupe Daniel Arbour et Associés, Aline Gravel, architecte paysagiste AAPQ, Jean-François Rolland, architecte paysagiste AAPQ

Ingénieurs : Sopax groupe-conseil Itée, Delfar experts conseils inc.

Entrepreneur général : Les Constructions Binet inc.

Entrepreneur paysagiste : Centre jardin paysagiste André Bélanger

Plaque commémorative : Monument BSL inc.

Coût des travaux : 230 000,00\$

Année de réalisation : 2005

Objectifs

- Le projet de la place du presbytère s'inscrit dans une volonté municipale de mettre en valeur les espaces limitrophes de la nouvelle salle de spectacles DESJARDINS-TELUS, terminée à l'été 2005.
- Situé au cœur du centre-ville de Rimouski, le secteur chargé d'histoire a échappé au grand incendie de 1950 et regroupe la cathédrale, le presbytère, la place des Anciens Combattants, le Musée régional de Rimouski et la nouvelle salle de spectacles.
- L'aménagement de la place du presbytère, réalisé en 2005, visait à concevoir un petit espace de rencontre et de détente qui crée un lien entre la cathédrale et la salle de spectacles tout en mettant en valeur le patrimoine bâti, la façade du presbytère ainsi que le magnifique panorama sur le paysage fluvial et la promenade de la mer.

Particularités

La place de rencontre est localisée en bordure du déambulateur reliant le musée, la salle de spectacles et la cathédrale. Le design en demi-cercle forme un espace convivial qui invite au repos et qui se prête à des rencontres ou à de l'animation de rue tout en offrant de belles vues sur le paysage maritime.

La place englobe le monument du Sacré-Cœur inauguré en 1924. Jusqu'à ce jour, cette œuvre passait inaperçue, en retrait sur la pelouse du presbytère.

Le monument est maintenant au centre d'un nouvel espace dynamique relié au déambulateur de la rue. Le Sacré-Cœur s'intègre dans la place en demi-cercle avec le presbytère en arrière-scène. La nuit, le monument est mis en valeur par un faisceau de lumière ténue.

Le soir, la place devient un lieu d'animation. Le parvis surélevé de la salle de spectacles se prolonge vers la place pour que les utilisateurs du café fréquentent le lieu avant ou

après les événements culturels. À la pénombre, la place s'illumine depuis le sol grâce à 12 projecteurs LED à couleur multiples. Ces projecteurs créent une danse de la lumière par une combinaison infinie de jeux de couleur contrôlée par ordinateur. Ces feux follets de la nuit sont les âmes des défunts de l'ancien cimetière qui viennent rappeler l'origine du site.

En effet, une des parties du site fut jadis le premier cimetière de Rimouski, juste derrière la première église qui abrite actuellement le musée régional. Le cimetière fut déménagé par les autorités religieuses dans les années 1870. À cette époque, on devait payer pour le déménagement des sépultures. Les moins bien nantis ou les sans-familles restaient sur place. Lors des travaux de construction de la salle de spectacle, une fouille archéologique a permis de dégager des sépultures qui, sous la gouverne des autorités religieuses, ont pu être relocalisées dans l'actuel cimetière de Rimouski. Le design d'aménagement des rectangles lumineux au sol fait écho à cet événement.

La programmation des jeux de couleurs peut être modifiée pour des événements spéciaux puisque les variantes de couleurs et les jeux lumineux sont presque infinis.

Au centre de la place, on retrouve une plaque de granite comportant une inscription du poète Rimouskois, M. Paul Chanel Malenfant, qui invite au voyage au-delà du paysage maritime.

« La pensée erre du front de mer. Où donc va l'avenir entre les vagues qui vacillent et sans cesse reviennent à leur sillage de vagues? »

- Paul chanel Malenfant

Des mots incitent le visiteur à la réflexion afin que son regard, orienté vers la mer, puisse vagabonder sur les flots jusqu'à l'Île Saint-Barnabé qui referme au loin le paysage maritime.

Les matériaux de recouvrement sont de béton, de pierres et de briques d'argile. Le béton prolonge les surfaces déambulatoires du trottoir et des pavés de la salle de spectacles.