

La culture de ville en ville : indicateurs de participation aux activités culturelles (résumé)_

Par Rosaire Garon

Sociologue, Direction de la recherche et de la statistique, ministère de la Culture et des Communications

L'objectif de la communication est de proposer une mesure de la qualité de la vie culturelle de la population dans les villes à travers la participation populaire. On présentera quelques indicateurs permettant de situer l'intensité de la vie culturelle de la population dans les villes. Six indicateurs sont proposés. Un premier indicateur mesure le degré d'accessibilité des équipements culturels tel que perçu par la population. Les cinq autres indicateurs portent sur la participation de la population exprimée à travers la fréquentation des établissements du livre, la fréquentation des établissements du patrimoine, les sorties (spectacle, cinéma, match sportif) et la participation aux festivals.

Les données servant à la construction de ces indicateurs sont celles de l'enquête de 1999 sur les pratiques culturelles des Québécois. Les indicateurs sont présentés selon la nouvelle carte urbaine issue des fusions municipales récentes. Le territoire urbain est observé sous l'angle de la taille des villes, avec un zoom sur les nouvelles villes, de 100 000 habitants et plus.

OBJECTIF DE LA COMMUNICATION

- Explorer la possibilité de mesurer la vitalité culturelle des villes par la participation de la population aux activités culturelles
 - Limitation au volet participation (lecture de l'offre absente)
- Présenter quelques indicateurs permettant de tracer les traits caractéristiques de la vie culturelle de la population selon la taille des villes et pour les neuf villes nouvelles de 100 000 habitants et plus, issues des fusions

LES DOMAINES RETENUS POUR MESURER LA VITALITÉ CULTURELLE

- **Établissements culturels, sorties, festivals**
 - Établissements du livre : bibliothèque, librairie, salon du livre
 - Établissements du patrimoine : musée d'art, autre musée, site et monument, centre d'archives et bibliothèque spécialisée (généalogie, histoire)

- Sorties : cinéma, spectacle, match sportif
- Festivals : jazz, western, chanson, humour, film, autre culturel, autre populaire

SOURCE DES DONNÉES

Les pratiques culturelles des Québécois, 1999, MCC : enquête réalisée en 1999 auprès d'un échantillon représentatif de la population québécoise âgée de 15 ans et plus (n = 6548)

- Échantillon représentatif de la structure urbaine
- Quotas régionaux

DÉFINITION DES VILLES

Les villes sont définies ici à partir de la structure municipale actuelle (2002), i.e. d'après le territoire des villes constituées à la suite des fusions

- Regroupement des villes selon la structure des villes :
 - Moins de 25 000 habitants
 - De 25 000 à 99 999 habitants
 - 100 000 à 399 999 habitants
 - Québec
 - Montréal
- Zoom sur les villes de 100 000 habitants et plus (9) : Montréal, Québec, Longueuil, Laval, Gatineau, Saguenay, Sherbrooke, Trois-Rivières, Lévis

CRÉATION DES INDICATEURS

- Les indicateurs sont créés à partir des pourcentages des répondants ayant déclaré une opinion ou une pratique (valeurs dichotomisées)
- Les données des différents éléments entrant dans la composition d'un indicateur ont été standardisées (moyenne zéro et écart type de un)

- L'indicateur est égal à la sommation des scores standardisés des éléments entrant dans sa composition, multiplié par 10

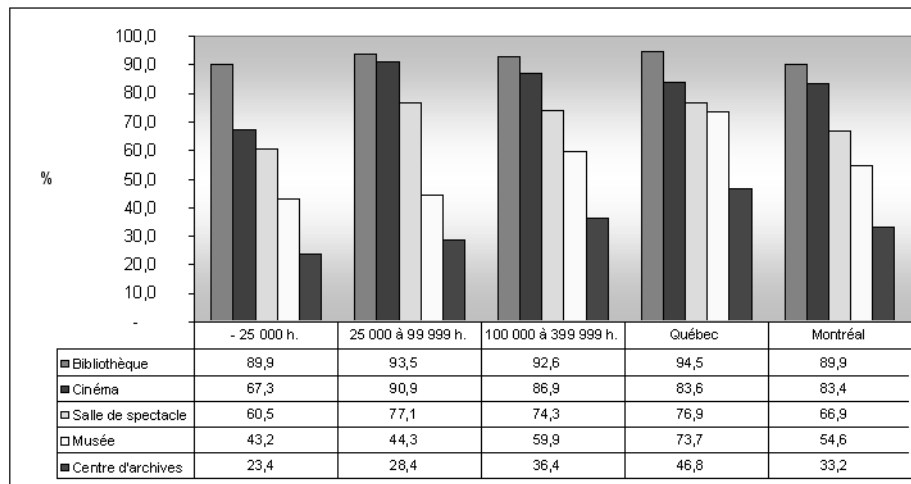
INDICATEURS RETENUS

1. L'accessibilité aux équipements culturels
2. Indicateur global de participation (synthèse des quatre indicateurs suivants)
3. La fréquentation des établissements du livre
4. La fréquentation des établissements du patrimoine
5. Les sorties (cinéma, spectacle, match sportif)
6. La participation aux festivals

INDICATEUR D'ACCESSIBILITÉ AUX ÉQUIPEMENTS CULTURELS

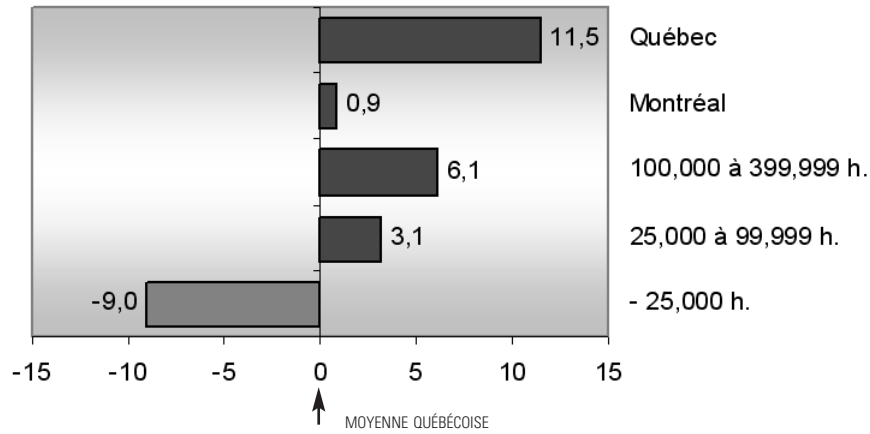
- Selon la taille des villes
- Dans les villes de 100 000 habitants et plus

L'accessibilité aux équipements culturels selon la taille des villes



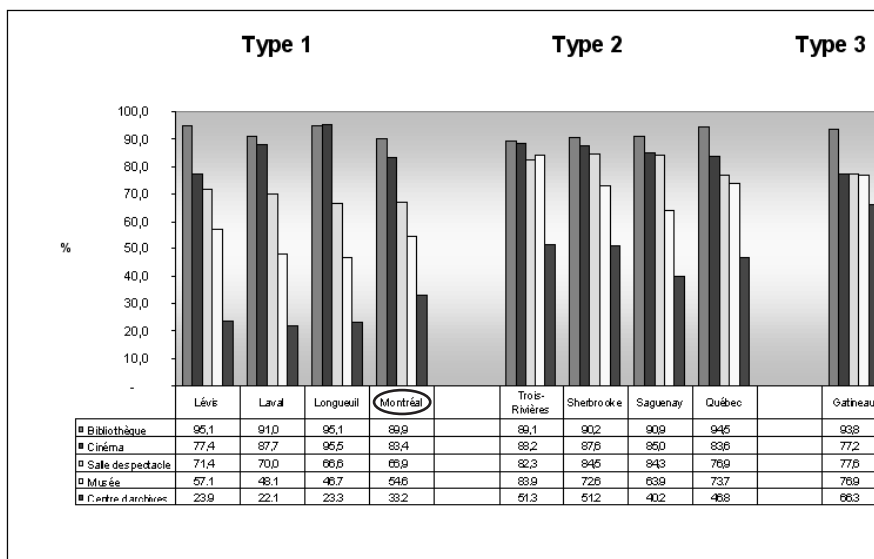
Indicateur d'accessibilité aux équipements culturels selon la taille des villes

(bibliothèque publique, salle de spectacle, musée, cinéma, centre d'archives)

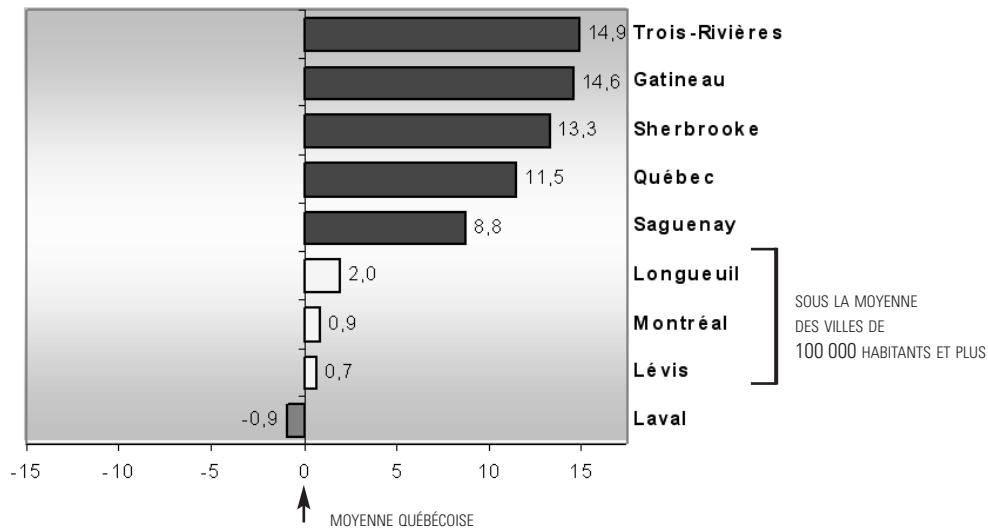


L'accessibilité aux équipements culturels dans les villes de 100 000 h et plus

(bibliothèque publique, salle de spectacle, musée, cinéma, centre d'archives)

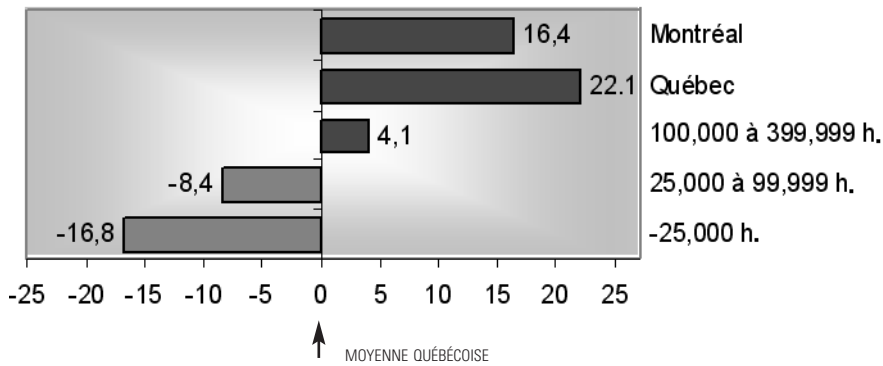


Indicateur d'accessibilité aux équipements culturels dans les villes de 100 000 h et plus
 (bibliothèque publique, salle de spectacle, musée, cinéma, centre d'archives)



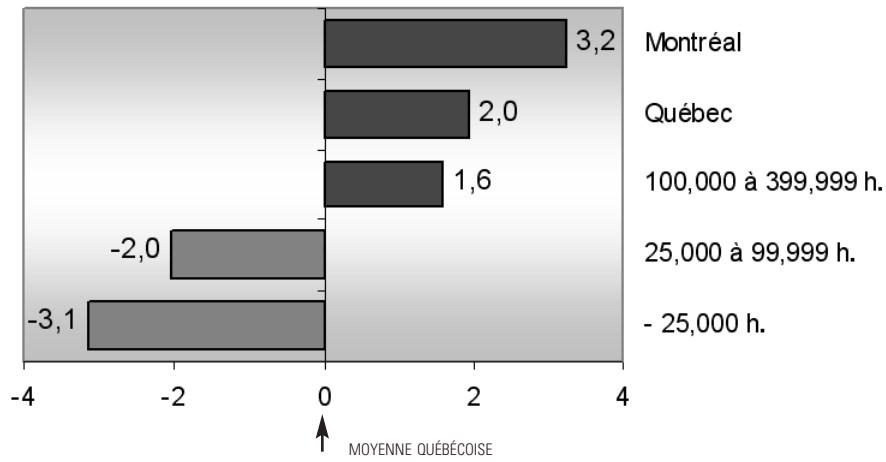
Indicateurs de participation aux activités culturelles selon la taille des villes
 (établissements du livre, établissements du patrimoine, sorties, festivals)

Indicateur global de participation aux activités culturelles selon la taille des villes
 (établissements du livre, établissements du patrimoine, sorties, festivals)



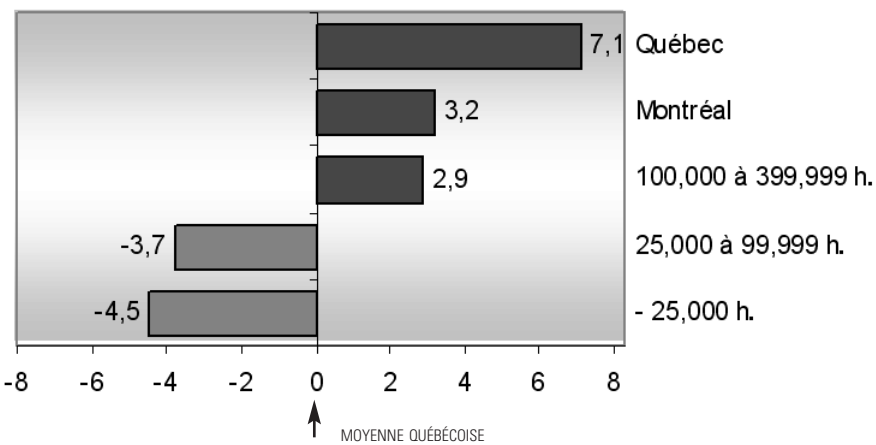
Indicateur de fréquentation des établissements du livre selon la taille des villes

(bibliothèque publique, librairie, salon du livre)

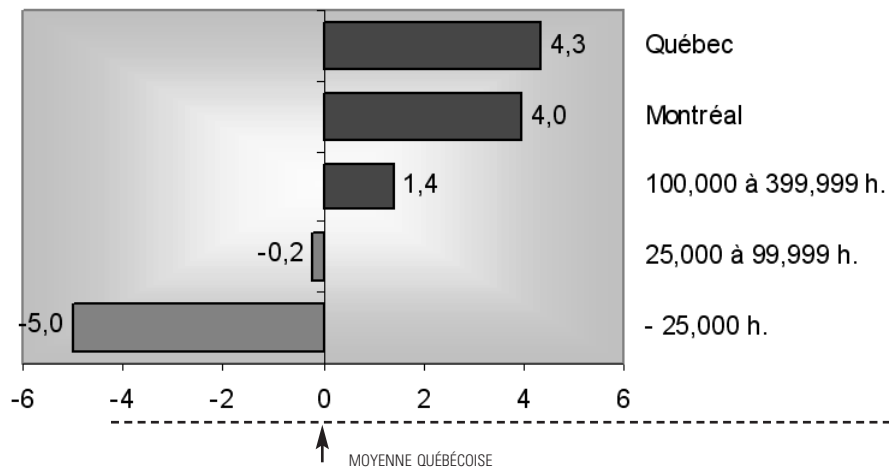


Indicateur de fréquentation des établissements du patrimoine selon la taille des villes

(musée d'art, autre musée, site ou monument historique, centre d'archives et centre de documentation spécialisé en généalogie, en histoire)

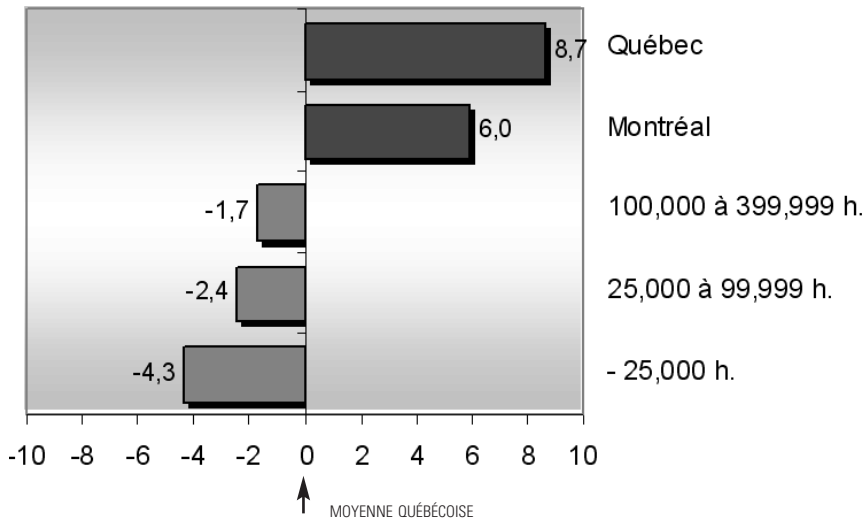


Indicateur de sorties selon la taille des villes (cinéma, spectacles, matchs sportifs)



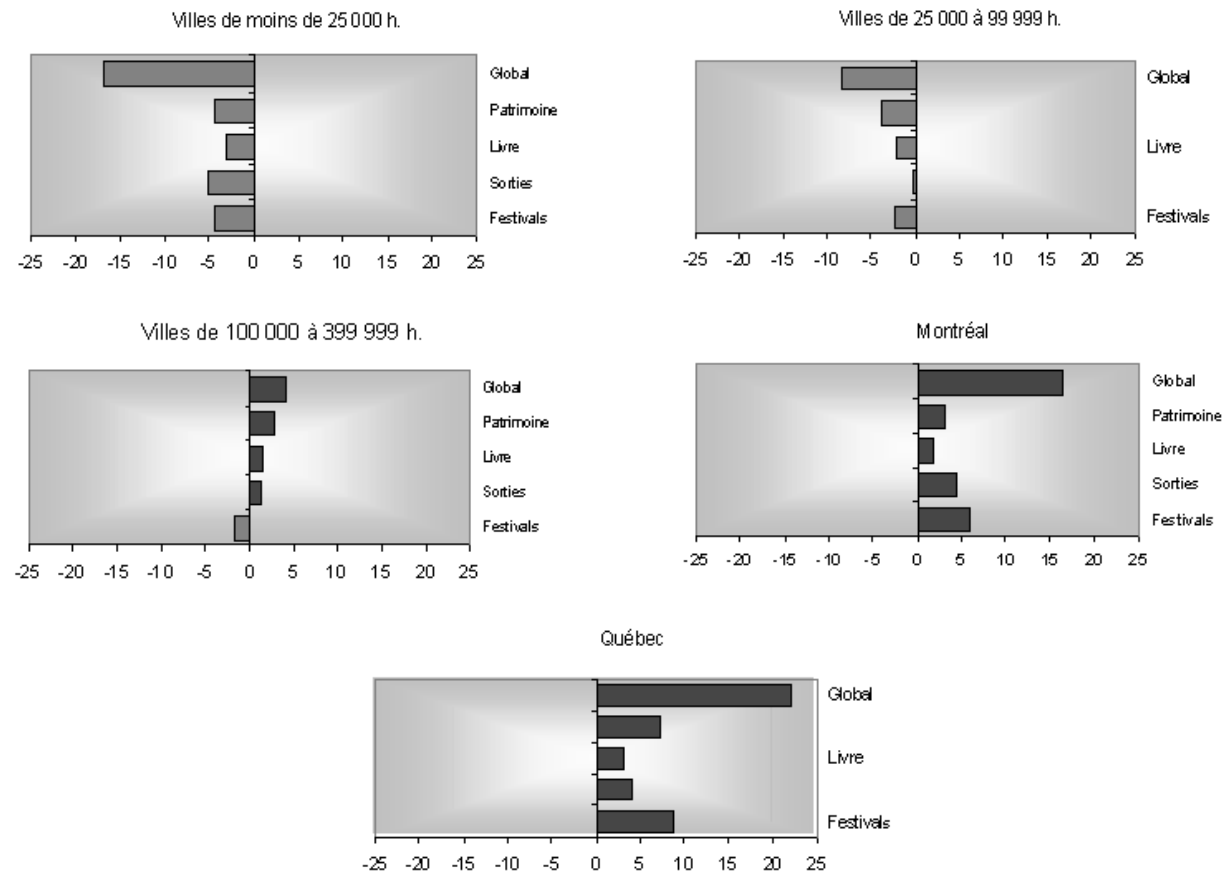
Indicateur de participation aux festivals selon la taille des villes

(jazz, western, chanson, humour, film, autre culturel, autre populaire)



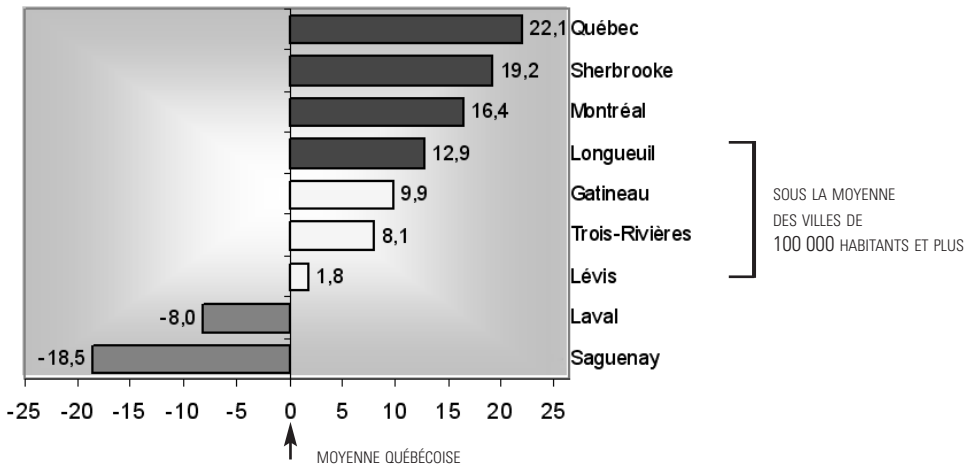
Indicateurs de la consommation culturelle selon la taille des villes

(établissements du livre, établissements du patrimoine, sorties, festivals et global)

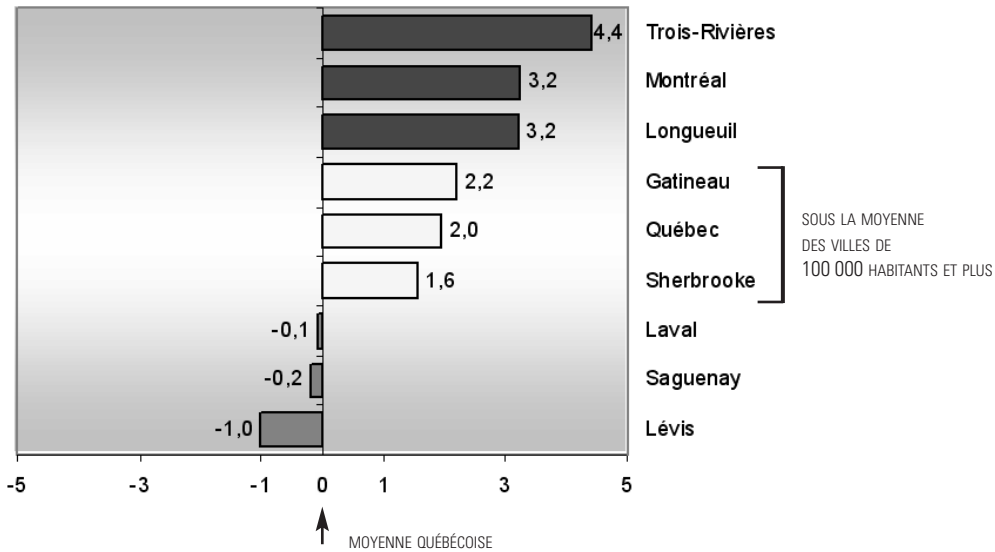


Indicateurs de participation aux activités culturelles dans les villes de 100 000 h et plus
 (établissements du livre, établissements du patrimoine, sorties, festivals)

Indicateur global de participation aux activités culturelles dans les villes de 100 000 h et plus
 (établissements du livre, établissements du patrimoine, sorties, festivals)

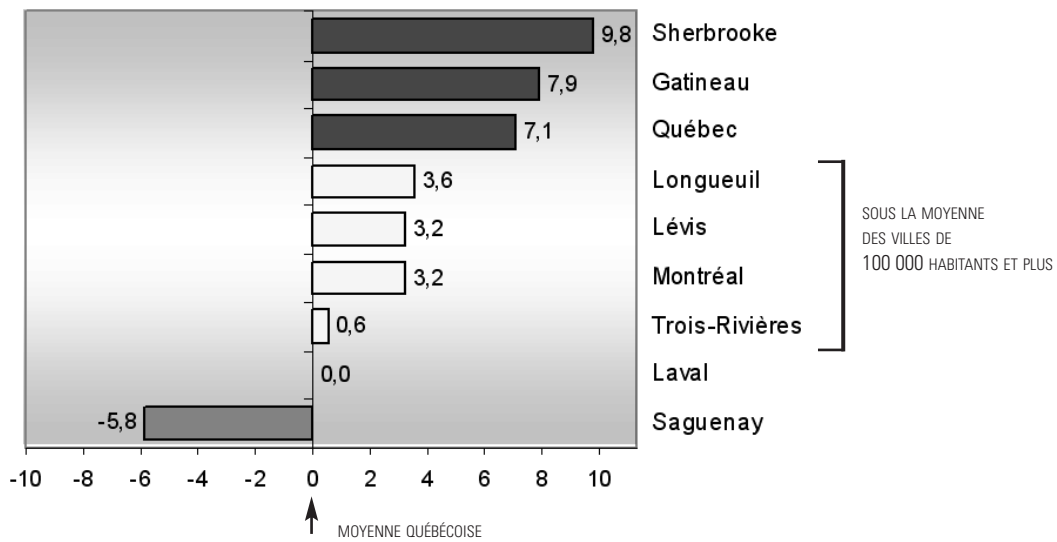


Indicateur de fréquentation des établissements du livre dans les villes de 100 000 h et plus
 (bibliothèque publique, librairie, salon du livre)



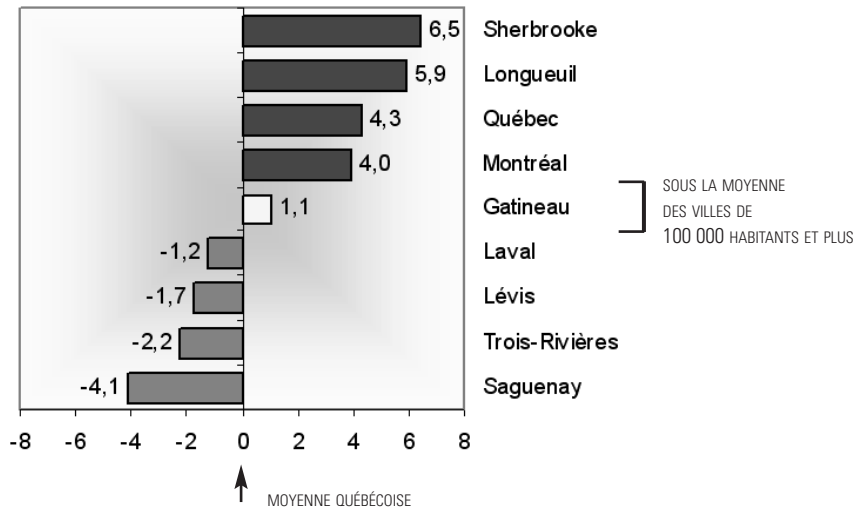
Indicateur de fréquentation des établissements du patrimoine dans les villes de 100 000 h et plus

(musée d'art, autre musée, site ou monument historique, centre d'archives et centre de documentation spécialisé en généalogie, en histoire)

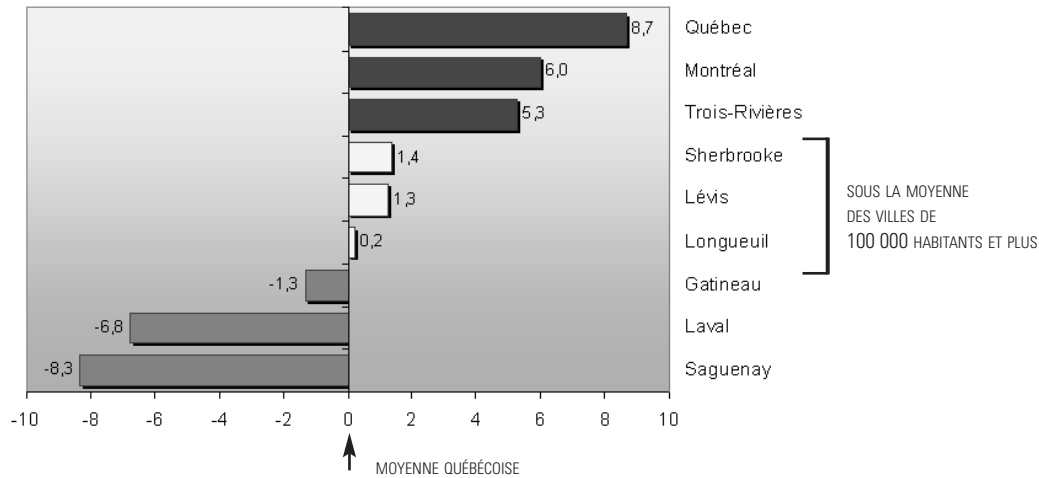


Indicateur de sorties dans les villes de 100 000 h et plus

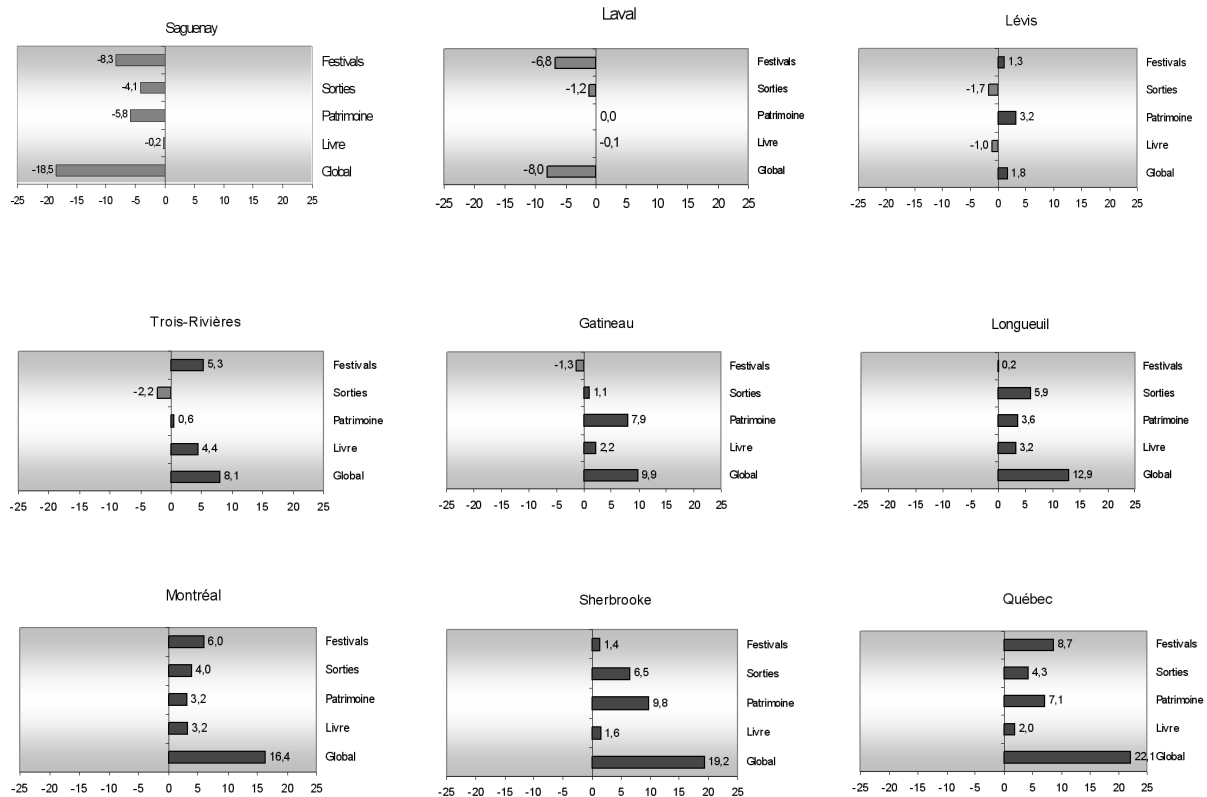
(cinéma, spectacle, match sportif)



Indicateur de participation aux festivals dans les villes de 100 000 h et plus (jazz, western, chanson, humour, film, autre culturel, autre populaire)



Indicateurs de la consommation culturelle dans les villes de 100 000 h et plus (établissements du livre, établissements du patrimoine, sorties, festivals et global)



LES RAPPORTS ENTRE L'OFFRE ET LA CONSOMMATION

- Le sentiment d'accessibilité n'est pas suffisant pour entraîner la participation (corrélation assez faible entre l'indicateur d'accessibilité et l'indicateur global de participation)
- L'implantation de nouveaux équipements accroît le sentiment d'accessibilité :
 - Le cas de la Côte-Nord
- L'implantation de nouveaux équipements entraîne une plus grande fréquentation :
 - Le cas de la bibliothèque Gabrielle-Roy et celui du Musée de la civilisation

La mise en place d'infrastructures culturelles accroît le sentiment d'accessibilité

- En 1989, seulement 2 personnes sur 10, sur la Côte-Nord, trouvaient que les salles de spectacles étaient accessibles. En 1994, après la construction du Théâtre de Baie-Comeau et de la Salle de spectacle de Sept-Îles, 7 personnes sur 10 les trouvent accessibles
- La construction de la bibliothèque centrale de Québec (Gabrielle-Roy) et celle du Musée de la civilisation (Québec) ont produit un achalandage plus grand des bibliothèques publiques et des institutions muséales sur le territoire de la Communauté urbaine de Québec

La mise en place d'infrastructures culturelles entraîne une plus grande fréquentation

- La construction de la bibliothèque centrale de Québec (Gabrielle-Roy) et celle du Musée de la civilisation (Québec) ont produit un achalandage plus grand des bibliothèques publiques et des institutions muséales sur le territoire de la Communauté urbaine de Québec

Conclusion

- L'implantation d'équipements culturels accroît le sentiment de leur accessibilité (v.g. Côte-Nord).
- Les services culturels ont tendance à se localiser au centre ville, mais la géographie urbaine peut constituer un obstacle à leur utilisation (v.g. nouvelle ville de Montréal) et poser un problème de décentralisation.
- La participation aux activités culturelles croît avec la taille des villes, ce qui soulève la question de l'accessibilité à la culture dans les petites villes et de la qualité de vie culturelle de leur population.
- Les grandes villes ont des profils très différents de participation aux activités culturelles et certaines affichent un déficit par rapport à la moyenne québécoise.

Fréquentation de la bibliothèque publique et des musées, CUQ, 1979-1999

