



## L'art public à Gatineau, une histoire à Réflexion !

**M. Simon Racine,**  
conseiller municipal et président de la  
Commission des arts, de la culture, des lettres  
et du patrimoine



**Les Arts et la Ville 2007**

**Mobiliser la population autour  
d'une vision artistique ?**

## Historique de l'œuvre Réflexion

- Résultant de nombreuses consultations publiques, trois (3) outils de planification stratégique soulignent l'importance d'investir dans l'art public
- Adoption de la politique culturelle de la Ville de Gatineau (investissement municipal en art public, politique du 1%) :
  - Prise de décision par des élus municipaux
  - Attribution des fonds nécessaires
  - Oeuvre visible, attaché à un bâtiment et/ou infrastructure municipale
- Acceptation d'un règlement d'emprunt : amélioration du design urbain du traitement esthétique et du paysage du boulevard Maisonneuve en partenariat avec la CCN (11 900 000 \$) incluant la réalisation de projets d'œuvres d'art public :
  - Investissement de 400 000 \$ de la CCN à l'intersection Maisonneuve/St-Laurent
  - Investissement de 300 000 \$ de la Ville de Gatineau à l'intersection Maisonneuve/Sacré-Cœur

2007-07-03



## Contexte politique existant à l'automne 2005

- Administration municipale contestée :
  - Contestation de la population de certaines priorités municipales
  - Élection municipale 2005, un nouveau maire et sept (7) nouveaux membres du conseil élus
  - Un nouveau maire élu promettant de mettre les priorités sur les services de base
  - Le conseil municipal se doit d'être de plus en plus conscient des préoccupations des citoyens
  - Les citoyens veulent que les élus les écoutent « Écoutez-nous ! »
  - Promesse de planter 100 000 arbres



2007-07-03

Ville de  
**Gatineau**

**Les Arts et la Ville 2007**

Mobiliser la population autour d'une vision artistique ?

## Processus décisionnel

- Approbation du projet du boul. Maisonneuve (CM-2003-1132) Oct. 2003
- Approbation du protocole d'entente avec la CCN (CM-2004-343) Mars 2004
- Tenue de registre pour le règlement incluant l'œuvre d'art (CM-2005-172), 2 964 personnes au scrutin, 0 vote Avril 2005
- Lancement du concours d'œuvre d'art (CM-2005-577) Juin 2005
- Présentation des trois (3) équipes lauréates (huis clos) Mars 2006
- Désignation de l'équipe lauréate et octroi du contrat 4 avril 2006
  - Présentation de l'équipe lauréate
  - Explication du processus de sélection et du choix du jury
  - Bonne réception des membres du conseil, position unanime du choix recommandé par le jury
  - Discussion publique
- Au total, 9 décisions appuyées par résolution



2007-07-03



## Mobilisation ou jeu de mots ?

- Des arbres en métal de 300 000 \$ à Gatineau ! (Le Droit, 5 avril 2006)
  - un choix de titre pour le moins « assassin »
  - un impact spontané, lignes ouvertes, lettres aux lecteurs, e-mails aux membres du conseil municipal, pétitions...
- Lettres aux lecteurs (Le Droit, avril 2007)
  - « Arbres de métal québécois »
  - « Ils vont dépenser 300 000 piasses pour 65 poteaux »

**Des arbres en métal de 300 000 \$ à Gatineau**

**Patrick Duquette**  
pduquette@le droit.com

Gatineau reboisera les abords du boulevard Maisonneuve avec plus d'une soixantaine d'arbres... en acier.

Cette œuvre d'art public – car c'est d'une œuvre d'art dont il s'agit – a été créée par un groupe de Montréal mené par André Fournelle. Ils ont gagné un concours mettant aux prises 21 groupes d'artistes et d'architectes de la province.

L'installation des arbres, 65 en tout, coûtera 300 000 \$ aux contribuables. La ville les plantera à l'angle du boulevard Sacré-Coeur, sur une bande de terrain en forme de triangle. Les « vrais » arbres existant sur cette parcelle de terre seront conservés.

Le maire Marc Bureau a précisé, en rigolant, que ces nouveaux arbres ne sont pas inclus dans sa promesse de planter 100 000 « vrais » arbres d'ici la fin de son mandat à la mairie.

M. Bureau a salué ce nouvel aménagement qui servira de porte d'entrée du Vieux-Hull. L'œuvre d'art embellira, à son avis, le paysage urbain du secteur, fait surtout d'asphalte, de brique et de béton.

« J'aime bien le projet, sur papier du moins », a dit le maire. L'œuvre d'art doit être inaugurée l'automne prochain.

Les concepteurs de l'œuvre d'art ont indiqué que leurs arbres d'une hauteur de cinq mètres, faits d'acier, de bois et d'acrylique, sont très résistants. Ils ressemblent à des gouttes de couleur sombre moulées sur une tige. La nuit, ils s'illumineront de bleu.

« C'est la lumière dans le chaos », a expliqué l'artiste André Fournelle. Une œuvre qui devient lumineuse, autoreflechissante, avec des diodes qui forment une bande lumineuse la nuit.

L'idée des arbres en béton, c'est de rappeler le passé de Gatineau, lié de près à l'industrie du bois. L'œuvre a été intitulée *Réflexion*. « On a voulu reboiser le terrain en faisant un petit clin d'œil au passé », a dit Claude Chaussard, qui fait partie des concepteurs de l'œuvre.

**POUR EMBELLIR LA VILLE**

Marc Bureau ne tique pas sur l'ampleur des coûts. Lui qui a fait campagne sur un retour de la municipalité vers sa mission première – désengorgement, entretien des rues, etc — et sur le dégraisage de l'appareil municipal, ne se formalise pas de ce que 300 000 \$ soient dépensés dans une œuvre d'art.

« On ne pense peut-être pas assez souvent à l'art. Moi je trouve intéressant, quand on fait des projets majeurs comme la réfection des boulevards Maisonneuve et Saint-Laurent, d'avoir des projets d'art comme celui-là », a-t-il dit.

Louise Poirier salue l'initiative de Gatineau. La Ville a, selon elle, décrété que « la beauté, c'est important » en investissant dans une œuvre d'art comme celle du boulevard Maisonneuve. « C'est clair que des gens vont aimer, d'autres non, mais c'est le but de l'art, de provoquer des réactions. Il y a de quoi être fier », a-t-elle dit.

Une artiste locale, Josée Dubeau, faisait partie des quatre finalistes du concours. Le maire Bureau n'a pu expliquer pourquoi le concours avait été ouvert à toute la province du Québec, au lieu d'être réservé aux artistes locaux.

Ces esquisses montrent de quoi auront l'air les arbres de métal de cinq mètres qui seront installés le long du boulevard Maisonneuve.



2007-07-03

Ville de  
**Gatineau**

Les Arts et la Ville 2007

Mobiliser la population autour d'une vision artistique ?

- « Arbres de métal de 300 000 \$ : dépenses superflues »
- « L'an pire gatinois »
- « La certitude des apparences, la symbolique des arbres n'est que poésie nécessaire à l'art »
  - Lettre aux lecteurs positive
- Caricature  
« Arbres métalliques à Gatineau »



2007-07-03

# Réactions

- Des membres du conseil soulèvent des doutes sur la politique du 1%
- Démarche du président de la Commission des arts, de la culture, des lettres et du patrimoine afin d'inciter les artistes à prendre la plume :
  - L'objectif n'est pas de défendre l'œuvre, mais appuyer la démocratisation de l'art public, le rapprocher du citoyen
- Dans la page Forum, lettre du président de la Commission des arts, de la culture, des lettres et du patrimoine
  - Précision au sujet des « arbres de métal »
  - Réactions vives des citoyens :
    - « À quand le gros bon sens »
    - « Des arbres de métal, de grâce, écoutez la voix du peuple »
    - « Déçu du maire Bureau »



2007-07-03



**Les Arts et la Ville 2007**  
Mobiliser la population autour d'une vision artistique ?

- La culture et les nids de poules (Le Droit, juin 2006)
  - Signature par un collectif représentant les organismes culturels
  - « La culture et les nids de poule »
- Les lettres aux lecteurs se sont arrêtées
- Le 31 janvier 2007, sous un froid glacial, l'œuvre Réflexion est inaugurée des artistes André Fournelle, Simon Bouffard et Claude Chaussard
  - « L'œuvre Réflexion est chaudement inaugurée »
  - Les journalistes invités proviennent de la programmation culturelle écrite et parlée et la couverture médiatique est différente



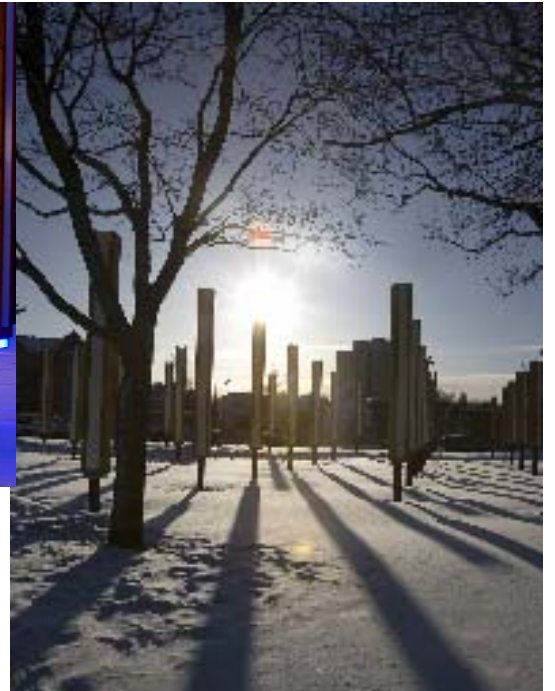
2007-07-03



Les Arts et la Ville 2007

Mobiliser la population autour d'une vision artistique ?

Avant



Après



2007-07-03

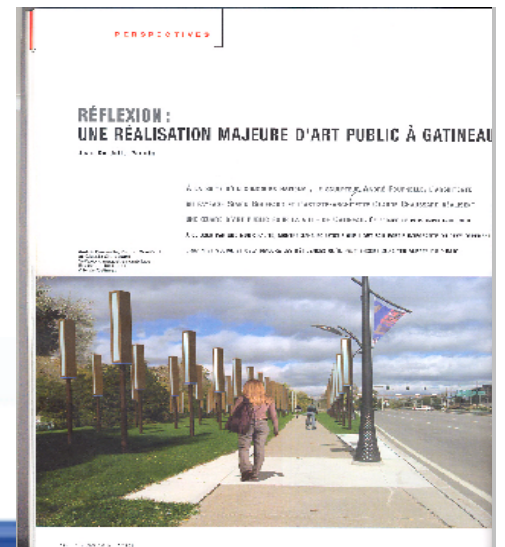


Les Arts et la Ville 2007

Mobiliser la population autour d'une vision artistique ?

## Constats

- Sous-estimer le rôle et l'importance médiatique
- Adopter une meilleure stratégie de communication
- Affirmer l'importance de l'art dans le vécu du citoyen
- S'assurer de la complicité des artistes
- Art public, sur la rue, c'est tout récent. C'est provoquant !
- Les œuvres d'art urbain permettent aux citoyens de visualiser différemment l'espace public, cela fait partie de l'appropriation collective des lieux publics
- Aujourd'hui, les citoyens ont une image positive de l'espace
- L'œuvre Réflexion a permis au Service de police de régler un problème social dans ce lieu peu éclairé
- Il faut apprivoiser l'œuvre, laisser aller notre imagination et entrer dans cette forêt évocatrice



2007-07-03

Ville de  
Gatineau

Les Arts et la Ville 2007

Mobiliser la population autour d'une vision artistique ?

## Conclusion

*« Protéger les rivages, c'est préserver la perspective, permettre l'ouverture.  
Permettre l'ouverture c'est élargir notre champ de vision.  
Élargir notre champ de vision c'est faciliter la découverte.  
De la découverte naît l'émerveillement.  
S'émerveiller c'est vivre. »*

C. Piéplu.



2007-07-03

Ville de  
**Gatineau**

Les Arts et la Ville 2007

Mobiliser la population autour d'une vision artistique ?

