

# Prix Aménagement Télé-Québec Les Arts et la Ville

## Lauréat 2006 *Municipalités de moins de 20 000 habitants*

### Le cœur de Saint-Denis et les Jardins oubliés

#### Municipalité de Saint-Denis-de-la-Bouteillerie (465 habitants)

---

**Conception :** Chantal Prud'homme, architecte Paysagiste

**Coût total :** 79 857\$

**Investissement municipal :** 39 815\$

**Partenaires :** Programme de subvention Renouveau villageois, Association patrimoniale de Saint-Denis, Fabrique de Saint-Denis, Les Jardins baroques

**Année de réalisation :** 2003

**Inauguration :** 2 août 2003

#### Présentation du projet

Saint-Denis est une petite municipalité du Kamouraska d'environ 400 habitants. Saint-Denis se distingue par la présence de la maison des Chapais, classée monument historique depuis 1990 en raison des personnages historiques qui y ont vécu (Jean-Charles Chapais, un des pères de la Confédération et son fils Thomas, historien renommé).

La maison des Chapais est un équipement culturel important pour la petite municipalité : elle fait la fierté des résidents et attire les visiteurs depuis plus de 15 ans. On peut y apprécier l'intérieur d'une famille bourgeoise du 19<sup>ième</sup> siècle avec tout le mobilier d'époque original leur ayant appartenu.

En 2004, la municipalité a décidé de faire des travaux de mise en valeur autour de la maison des Chapais dans le cadre d'un projet appelé « Le Cœur de Saint-Denis ». Les travaux se déroulaient selon deux volets:

- 1- Le volet principal, soit la reconstitution des « Jardins oubliés » des Chapais
- 2- L'aménagement du Parc commémoratif de la Fabrique devant l'église comprenant un escalier monumental, des bacs à plantation et un sentier reliant les divers éléments du site.

#### Objectifs

- Mettre en valeur le cœur du village et les bâtiments patrimoniaux d'intérêt afin de développer une visite patrimoniale. Créer un parcours reliant la maison des Chapais, les Jardins oubliés, l'église et le parc commémoratif de la Fabrique.
- Faire connaître l'histoire et les réalisations des personnages célèbres de Saint-Denis.
- Redonner prestance au parc commémoratif par la restauration de l'escalier monumental en pierre.
- Redonner vie aux jardins des Chapais en y aménageant un jardin historique complémentaire à la maison.

- Améliorer la qualité de vie des résidants en leur donnant accès à un jardin champêtre exceptionnel et en leur donnant accès à des activités culturelles qui y sont organisées.
- Favoriser le développement socioculturel de la région : Donner accès à la population à un complexe de verdure; organiser des rencontres et échanges, des fêtes annuelles, des pique-niques et offrir un lieu d'échange pour les amateurs d'horticulture.

### **Le cœur de Saint-Denis**

Le projet « Le Cœur de Saint-Denis » a permis de mettre en valeur la partie centrale du village comprenant l'église, le presbytère, la maison des Chapais et les Jardins oubliés, le cimetière ainsi que le Parc commémoratif de la Fabrique situé devant l'église. Le projet a permis de restaurer et de relier ces éléments pour former un circuit patrimonial retraçant l'histoire des bâtiments et des personnages marquants de Saint-Denis. Les Jardins oubliés sont situés derrière la maison des Chapais et ne sont pas visibles de la rue.

L'aménagement du Parc commémoratif de la Fabrique consistait à recouvrir l'escalier monumental existant avec des pierres naturelles (schiste bleu) afin de créer un lien visuel avec la pierre de l'église. Le plan, conçu de manière à faire valoir la sobriété des lieux, intégrait trois bacs à fleurs comprenant arbustes et fleurs vivaces, en privilégiant les couleurs pastels, le blanc et le bourgogne et en jouant particulièrement sur la texture et les nuances des différents feuillages. Les rosier jaunes rustiques déjà en place ont subi une cure de rajeunissement qui a permis rafraîchir leur aspect et de les rendre plus florifères.

### **Les dimanches champêtres des Chapais**

Autrefois, durant la belle saison, c'est au jardin qu'on tenait les rencontres sociales et politiques. Ces après-midi permettaient de se tenir informés des nouvelles tendances musicales, littéraires et artistiques dans le cadre enchanteur des fleurs multicolores et des vergers. Musiciens, poètes et peintres faisaient partie intégrante du décor.

« Les Dimanches champêtres des Chapais » recréent depuis 2005 cette ambiance victorienne en présentant musiciens, poètes, artistes peintres, conteurs, chanteurs afin de revivre au rythme de l'art, la nature, la culture et l'histoire comme au temps jadis des Chapais.

On peut assister à des concerts de qualité dans le cadre enchanteur de jardins historiques, avec aussi la présence d'artistes peintres. Les jardins sont aussi animés de conférences, ateliers et autres activités auxquelles la population participe en grand nombre.

### **Les aspects culturels – l'histoire**

Ce sont d'abord les considérations historiques qui ont guidé la réalisation du jardin, l'idée étant de reproduire le plus fidèlement possible les jardins que Mme Chapais entretenait entre 1840 et 1880, ainsi que le verger établi par son fils Jean-Charles Chapais Junior entre 1891 et 1899. Ce dernier, agronome réputé, avait créé un laboratoire à ciel ouvert qui lui permettait d'étudier la résistance de diverses variétés au climat québécois.

### **Les choix esthétiques**

Le jardin est de forme longiligne et aménagé de façon symétrique. Un portail victorien nous permet d'accéder au jardin de vivaces et de petits fruits, suivi du potager et du verger expérimental et, au bout de l'allée, d'un kiosque tout pimpant. Les plantations de vivaces et de légumes sont faites sur des carrés situés de part et d'autre de l'allée centrale.

Au niveau esthétique, le style victorien et la couleur blanche ont été retenus pour les éléments construits tels l'arche, les panneaux didactiques et le kiosque. Le rouge a été choisi comme fils conducteur et rappelle l'imposante toiture de la maison des Chapais. On le retrouve sur la toiture du kiosque et sur les allées recouvertes de schiste concassé provenant de la grève. De façon plus subtile, le rouge est aussi présent avec plusieurs petits fruits tout au long de l'été et à l'automne lorsque les pommiers sont chargés de pommes. Les floraisons printanières des arbres fruitiers qui se produisent en même temps que celles des spirées sont un moment fort.

Des efforts sont faits pour conserver « l'esprit des lieux » et reproduire une ambiance d'époque. Différents objets sont ajoutés, tels qu'un épouvantail de bois pour faire fuir les oiseaux, des arrosoirs de métal, des barils de bois, etc. Chaque variété de légume est clairement identifiée et datée, au grand plaisir du public. De la paille sèche recouvre les allées entre les plates-bandes de manière à préserver l'humidité de la terre. Ce procédé inusité, aussi pratique qu'esthétique, a ravi les visiteurs.

### **Le travail multidisciplinaire**

La restauration des jardins est un projet que caressait l'Association patrimoniale de Saint-Denis depuis le début des années 90. Beaucoup de partenaires se sont impliqués dans sa réalisation. Chantal Prud'homme, architecte paysagiste, a réalisé l'esquisse préliminaire donnant forme aux informations historiques recueillies.

Un important travail de défrichage a été fait par les bénévoles car les jardins étaient abandonnés depuis 1946. Après avoir défriché et arraché les racines, ils ont ajouté de la terre pour implanter le verger et la pelouse.

L'entreprise « Les Jardins baroques » a été un partenaire clé. Elle a réalisé des recherches sur les variétés anciennes, fourni les végétaux au prix coûtant, en plus d'avoir taillé bénévolement les arbres existants et fait des recherches pour les panneaux didactiques. Ils ont aussi effectué le travail de recouvrement en pierre de l'escalier.

Le kiosque est un don surprise d'un résident, M. Yves Raymond, qui l'avait récupéré et qui l'a généreusement restauré à ses frais.

D'autres partenaires ont fait des dons ou consentis des rabais généreux tels les Jardins Desjardins, La fleur des sables, Tac Tic Design, Pierre Dubé, ébéniste. Emploi-Québec a subventionné l'embauche d'un jardinier. Tout cela orchestré avec efficacité par Audrey Breton, alors directrice de la maison des Chapais.

### **L'intégration au contexte environnant**

La mise en valeur du « Cœur de Saint-Denis » est un bel exemple d'intégration. Les actions ont permis de créer une unité entre l'église, le presbytère, la maison des Chapais et le parc commémoratif. Situés sur un promontoire, ces bâtiments forment désormais un bel ensemble qui attire le regard. En 2005, la municipalité a ajouté un

panneau d'identification qui donne la touche finale à l'aménagement. Les matériaux utilisés sont traditionnels, autant dans les jardins oubliés (schiste, paille...) que dans le parc commémoratif (pierre). Les « Jardins oubliés » ont été reconstitués aussi fidèlement que possible et sont en totale harmonie avec la maison des Chapais au niveau des couleurs, des formes et des matériaux.

### **Le caractère singulier et original**

Les « Jardins oubliés de la maison des Chapais » sont issus de la tradition des familles bourgeoises du Québec du XIXe siècle qui souhaitaient recréer des jardins victoriens tels que l'on en retrouve en Angleterre. Aujourd'hui, l'originalité de ces jardins réside dans leurs fonctions traditionnelles retrouvées. Ils permettent non seulement de renouer avec l'art et la culture, « les Dimanches champêtres des Chapais », aussi avec différents aspects de la vie traditionnelle de Saint-Denis. Par exemple, à l'été 2006, on remettra la culture du lin à l'honneur, soulignant ainsi l'importance de cette culture pour les gens de Saint-Denis qui tissent le lin depuis 1921. Des ateliers, conférences, et démonstrations de tissage viendront bonifier l'aspect éducatif des jardins. L'originalité de ce projet tient donc à plusieurs aspects dont la restauration de jardins historiques et l'utilisation scrupuleuse de plantes et matériaux anciens, au fait d'avoir plusieurs thématiques dont un potager et un verger expérimental, à l'animation culturelle, au volet éducatif et à l'interprétation historique.

### **L'adéquation aux besoins du milieu**

« Les jardins oubliés » étaient un projet souhaité depuis longtemps par l'Association patrimoniale et la population de Saint-Denis. Sa réalisation augmente de façon significative l'attrait de la maison des Chapais et l'offre culturelle de la région. L'aménagement des sentiers facilite l'interprétation du cœur du village.

Depuis l'inauguration du « Cœur de Saint-Denis », les villageois viennent y prendre régulièrement leur marche, pour observer la progression des jeunes plants et pour y rencontrer des amis. Tous s'entendent pour dire que ces espaces de verdure dégagent un esprit bien particulier. Il est aisé de croire qu'il s'agit en fait de l'esprit des citoyens de Saint-Denis, né de la générosité remarquable et de la solidarité exemplaire dont ils ont fait preuve tout au long du projet.

### **Description du jardin**

Le jardin de fleurs est composé de plusieurs allées de schiste rouge disposées de façon symétrique autour d'une allée centrale et tracée méticuleusement selon le plan fourni par Thomas Chapais. On y accède au moyen d'une arche en cèdre faite selon les indications de M. Chapais ainsi qu'une clôture reproduisant avec exactitude le treillis d'autrefois. On y retrouve plusieurs espèces de plantes identifiées sur des photographies du jardin datant de 1940 et des plantes populaires dans les jardins du XIXe siècle. Deux bancs de style victorien ainsi qu'un panneau didactique complètent cette première partie du jardin. Les panneaux didactiques ont été réalisés de manière à s'harmoniser avec l'architecture de la résidence des Chapais. Faits de bois, ils reprennent le style des galeries de la résidence. Aussi, le graphisme ainsi que la présentation du texte et des images ont été choisis afin de s'intégrer à l'aspect victorien des lieux.

Le jardin de fruits est placé à la suite du jardin de fleurs. On retrouve plusieurs allées d'arbustes fruitiers, à proximité de deux vieux pommiers. On y retrouve des groseilles,

des framboises rouges, des framboises noires et des gadelles. En cours de réalisation, des framboisiers anciens ont été identifiés et intégrés au plan initial.

Le potager est séparé du jardin de petits fruits par une rangée de rosiers anciens présents sur le terrain. Il est aménagé selon les recommandations tirées de l'ouvrage de A. Laroque, *Manuel d'horticulture pratique et d'arboriculture fruitière*, paru en 1880. Des aires de plantations de même grandeur sont placées de chaque côté de l'allée. Chacune est divisée en trois secteurs présentant diverses familles de végétaux. Les secteurs contiennent plusieurs plates-bandes longues et étroites, telles qu'elles étaient aménagées au XIXe siècle.

Le verger expérimental est composé d'une trentaine d'arbres fruitiers disposés en rangée de chaque côté de l'allée centrale. On y retrouve des pommiers, des pruniers, des cerisiers et des poiriers. Chaque variété a été sélectionnée en fonction de sa représentativité et de sa disponibilité. De plus, dans la mesure du possible, nous avons privilégié les variétés mentionnées dans la liste des végétaux présents dans le verger de Jean-Charles Chapais jr, qu'il a lui-même établi vers 1910. Enfin, nous essayons de maintenir l'aspect ancien du verger en intégrant des accessoires et matériaux utilisés à l'époque. Par exemple, les tuteurs sont en bois et sont reliés aux arbres au moyen de tissu. Il est composé d'une trentaine d'arbres fruitiers : pommiers, pruniers, cerisiers et poiriers.