

PRIX

Citoyen de la culture ORGANISMES CULTURELS OU COMMUNAUTAIRES

Dossier de candidature 2008

Identification du candidat	
Organisme : Le Théâtre des petites lanternes	
Adresse : 250, rue du Dépôt , bureau 218	
Ville : Sherbrooke	Code postal : J1H 5G1
Téléphone : 819 346.4040	
Télécopieur : 819 346.8253	Courriel : secretariat@petiteslanternes.org

Identification de la réalisation	
Nom du projet : La Grande Cueillette des mots, c'est pas des paroles en l'air !	
Année(s) de réalisation : 2006-2007	

Attention ! Vos réponses ne doivent pas dépasser les limites du cadre.

Présentation de l'organisme

Veillez décrire les missions de l'organisme, ses réalisations antérieures ainsi que son engagement envers les arts et la culture, la participation des citoyens, le développement local, etc.

MISSION : En tant que théâtre professionnel de création, rapprocher le théâtre et la communauté en ouvrant à de nouvelles sources de création et de diffusion, en alliant démarche artistique et enjeux de société. Le Théâtre des petites lanternes, c'est entendre pour redonner à entendre. VISION STRATÉGIQUE : Le Théâtre des petites lanternes est un chef de file dans le développement d'un théâtre qui, misant sur la participation citoyenne, contribue à ouvrir de nouvelles avenues à la discipline théâtrale tout en participant au développement de la communauté. Le Théâtre a 10 ans en 2008. Son engagement dans cette rencontre des arts et de la communauté l'a amené à développer une approche unique qui consiste à s'associer avec la communauté dès la conception d'un projet, dans la recherche-crédation, et à cheminer ainsi jusqu'à sa diffusion. C'est ce qui le distingue véritablement. Il crée une stratégie de développement social et de développement local par le théâtre basé sur le réseautage. C'est un travail de longue haleine qui consiste à rassembler des représentants des différents secteurs d'activités dans une municipalité (éducation, santé et services sociaux, justice, affaires, organismes communautaires, municipal, gouvernemental), pour valider si la pièce a du sens pour eux. Le milieu s'approprie le produit en tant que produit artistique, et aussi, comme outil de développement. Le Théâtre accompagne le milieu, il a un sens : il devient utile et rassembleur.

Présentation de la réalisation

Décrivez la réalisation et présentez-en les origines, les publics visés, les objectifs, les partenaires, les défis particuliers, etc.

La Grande Cueillette des mots, c'est installer un nouveau paradigme, avec les mêmes acteurs des milieux, mais avec d'autres lunettes. Transporter la création théâtrale au cœur de la vie des gens. Retrouver la parole brute, libre et colorée des citoyens, laquelle s'inscrira au cœur de la création. Faire de la création artistique un creuset qui favorise le développement d'un sentiment d'appartenance et de fierté à son milieu et qui initie de nouvelles solidarités. Unir artistes et citoyens pour, ensemble, devenir des créateurs-passeurs d'idées et insuffler un regard nouveau en amont de nouvelles actions locales. Un projet artistique et social avec et pour les populations visées est défini conjointement avec les différents relais locaux qui porteront, avec l'équipe du Théâtre, les règles de ce jeu « citoyen ». Le théâtre, ainsi partagé, devient une action citoyenne, un objet créateur de mobilisation et de transformation dans les communautés. C'est avec les PORTEURS qu'on définit à qui nous allons nous adresser, comment est fait le territoire, qui sont les gens qui peuvent être relais et, d'abord et avant tout, que seront les suivis d'une telle cueillette. Nous souhaitons entrer en communication avec toutes les tranches d'âge de la population. Sous la forme d'un jeu d'écriture, on invite les gens à devenir des « ÉCRIVANTS ». Nous leur remettons un CARNET DE PAROLE qui contient des thèmes prédéterminés. L'écriture leur appartient; la condensation des textes et la création artistique nous appartient. Il y a beaucoup à entendre à travers toutes ces écritures porteuses de sens pour des intervenants d'un CLSC, des élus, une maison de jeunes, le centre social d'un quartier, etc. Pas besoin d'être un as de l'écriture. Afin de faciliter l'exercice, nous proposons une rencontre animée par des comédiens, qui sont là pour soutenir les « écrivains ». Cinq mois plus tard, nous avons toutes les paroles entre nos mains. À partir des textes retenus, l'auteur crée la CONDUITE DU SPECTACLE : donner un cadre à tous ces mots, un ordre, un rythme, des couleurs, bref, un mouvement dramatique qui permettra au metteur en scène d'élaborer la mise en scène finale du spectacle. Il aura fallu près de quatre ans pour mettre en place ce projet et des partenaires convaincus. C'est ainsi que la Ville de Sherbrooke, le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, l'Université de Sherbrooke par sa faculté d'administration et la chaire J. W. McConnell de Développement local, la Société de développement économique de Sherbrooke (CLD), le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts et des lettres du Québec, des congrégations religieuses de chez nous, les caisses Desjardins de l'Est de Sherbrooke, la Fondation Béati, le Conseil de la culture de l'Estrie, Les Arts et la Ville ainsi que Levier Engrenage Noir ont donné leur appui au Théâtre des petites lanternes afin de permettre la concrétisation du projet.

Réponses aux critères d'évaluation

Faites la démonstration des impacts de la réalisation sur la collectivité, par des faits, des exemples ou des statistiques. *

Par exemple :

- **Comment** la réalisation favorise-t-elle la participation des citoyens ?
- **Comment** la réalisation permet-elle de sensibiliser la population à certaines problématiques de développement (sociales, économiques, environnementales, urbaines, etc.) ?
- **Comment** la réalisation suscite-t-elle une nouvelle appropriation de l'espace public ?
- **Comment** la réalisation favorise-t-elle le développement communautaire ou de certains groupes de la population (insertion sociale, sentiment de fierté, lien de solidarité, etc.) ?
- **Quelles** sont les retombées concrètes (taux de participation, insertion, etc.) ?
- **LES RÉSULTATS**
- 2 équipes d'animation disponibles en tout temps pendant 7 semaines;
- 7 personnes forment le comité de recrutement des écrivains et travaillent à identifier des personnes qui formeront des groupes;
- 50 personnes participent à un 5 à 7 pour former un ou des groupes d'écrivains;
- 39 collaborateurs du milieu forment des groupes d'écrivains;
- 5 séances publiques d'invitation à l'écriture;
- 3 organismes libèrent chacun des locaux de rencontre, afin d'accueillir les groupes : la paroisse St-François-d'Assise, le bureau d'arrondissement de Fleurimont, le Centre Julien-Ducharme;
- 53 groupes sont rencontrés;
- 8 lieux publics d'accessibilité et de dépôt des carnets de parole (des caisses populaires Desjardins, la Maison de jeunes-Est, le Centre Julien-Ducharme, le bureau d'arrondissement de Fleurimont et le Théâtre des petites lanternes);
- 695 personnes participent à une rencontre d'écriture, parlent d'elles, de leurs préoccupations, de leurs rêves, de leurs peurs, se livrent;
- 1 direction municipale (direction sport, culture, loisir et vie communautaire) engagée et impliquée de façon continue dans le projet, de son émergence à sa réalisation;
- 1 direction d'arrondissement engagée et impliquée de façon continue jusqu'aux suites qui se déploieront sur son territoire;
- 5 élus, dont le président de l'arrondissement qui fait également partie du Ralliement des Porteurs, soutiennent le projet avec leur direction d'arrondissement;
- 10 partenaires financiers convaincus et engagés;
- 16 chefs de file de différents secteurs d'activités forment le Ralliement des Porteurs;
- 772 carnets de parole complétés;
- 3684 pages d'écriture recueillies et condensées, afin de les insérer dans la création théâtrale et de les remettre aux Porteurs;
- 80 écrivains intéressés à participer à certaines parties de la représentation;
- 4 spectacles de 1h30 - 800 spectateurs;
- 1600 personnes, incluant des représentants politiques, culturels, sociaux et économiques des municipalités et des MRC de l'Estrie, sont invitées;
- 2600 personnes rejointes par ce projet.
- Les gens sont rejoints chez eux, au travail, dans un groupe d'appartenance et sont invités à écrire.

* **Attention aux énoncés généraux ! L'évaluation portera sur les impacts concrets de la réalisation et non sur les objectifs du projet ou la mission de l'organisme.**

Démontrez, par des faits, des exemples ou des statistiques, les résultats atteints sur le plan du développement artistique et culturel.

Par exemple :

- Comment la réalisation permet-elle de rapprocher les citoyens des arts et de la culture ?
- La réalisation améliore-t-elle les connaissances des citoyens sur les arts et la culture et participe-t-elle au développement collectif ? Comment ?

La Grande Cueillette des mots, c'est un souffle porté par ceux et celles qui ont besoin de respirer; c'est la musique des crayons sur le papier; c'est le théâtre qui puise à ses sources premières, repousse ses limites et s'écrit autrement; c'est la rencontre. Elle dépasse les avenues traditionnellement empruntées. Plus de 750 personnes de la ville de Sherbrooke, arrondissement de Fleurimont, nous ont donné à entendre leur battement humain. Tant à dire. Des mots empreints d'une simplicité et d'une clairvoyance désarmantes se chevillent les uns aux autres et s'inscrivent sur le papier. Écrire demande humilité et courage et nous convie à une rencontre avec notre intimité et notre humanité. Chaque personne est un livre, chaque rencontre est une histoire, et ce sont ces histoires, puisées dans des livres parlants, que nous voulons raconter... à notre façon, de vive voix, sans filtre et sans filet. Pussions-nous nous projeter encore vers cette rencontre pour cueillir l'imprévisible et le laisser nous percuter. C'est là que l'humanité peut entreprendre sa transformation et, pour nous, le Théâtre aura joué son rôle !

Faites la démonstration de l'originalité et de l'excellence de la réalisation, par des faits ou des exemples.

Par exemple :

- La réalisation propose-t-elle des réponses inédites aux besoins locaux ?
- En quoi se distingue-t-elle des autres réalisations dans le même domaine ?

Nous vivons actuellement une étape décisive dans l'histoire de l'humanité et il devient de plus en plus important que les arts continuent à jouer un rôle déterminant dans la création de nouveaux espaces de dialogue. Depuis sa création, le Théâtre des petites lanternes sort régulièrement des salles pour investir des espaces qu'il juge propices à d'autres rencontres avec le public. Ensemble, nous parlons de valeurs communes, d'êtres humains et de dignité. La Grande Cueillette des mots nous a ouvert de nouvelles voies de création, nous a permis de rejoindre autrement et de manière bien sentie l'ensemble des citoyens d'une communauté, de leur donner la parole afin qu'elle soit entendue et qu'elle porte fruits. Cette création a

(suite)

propulsé notre travail artistique bien au-delà des frontières explorées jusqu'à maintenant. Nous n'en sommes qu'au début, ici et ailleurs. Après notre participation au Congrès international de Hong Kong 2007, de nouvelles avenues se mettent en place avec la MRC du Granit, avec le Cirque du Soleil et la TOHU et pour le Brésil en 2010.

Photographies illustrant la réalisation

Vous devez transmettre, en accompagnement de ce formulaire, des photos en format jpeg de la réalisation (maximum 5). Ces photos ne seront pas évaluées, mais elles seront utilisées à seule fin de diffusion.

Pour chacune des photos, indiquer son titre, sa légende et le crédit photographique.

Photo 1

Sylvia Rolfe, directrice des liens avec la communauté lors de la mise en place du Ralliement des Porteurs. Photo Angèle Séguin

Photo 2

Un groupe de jeunes de la Maison Source-Soleil participant à un atelier d'écriture. Photo Sylvia Rolfe

Photo 3

La participation du public à certaines scènes du spectacle. Photo François Lafrance

Photo 4

Comédiens: Sylvie Baillargeon, Alexandre Tessier, Alexandre Leclerc, Viviane Champagne Amélie Bergeron. Musicienne: Julie Béchar. Photo François Lafrance

Photo 5

Angèle Séguin, Arts Performing Center, Hong Kong, 20 juillet 2007. Conférence internationale sur La Grande Cueillette des mots. Photo IDEA

Identification du responsable de la candidature	
Nom : SÉGUIN	Prénom : ANGÈLE
Adresse : 250, rue du Dépôt, bureau 218	
Ville : Sherbrooke	Code postal : J1H 5G1
Téléphone : 8193464040	Télécopieur : 8193468253
Courriel : secretariat@petiteslanternes.org; aseguin@petiteslanternes.org	
Poste occupé par le responsable de la candidature : Directrice artistique et générale	
Employeur : Le Théâtre des petites lanternes	

Critères d'évaluation

Impacts sur la collectivité (40 %)

Développement artistique et culturel (30 %)

Originalité et excellence (30 %)

Exigences de présentation

Le dossier de candidature, comprenant le formulaire complété et les photographies, doit être acheminé par courriel ou par la poste sur CD-ROM.

Les textes fournis dans le formulaire seront repris intégralement pour la présentation des réalisations dans le site Internet de Les Arts et la Ville. Il est donc important de porter une attention particulière à la rédaction des différentes parties du dossier de candidature.

L'évaluation des réalisations se fera uniquement à partir du formulaire complété. Aucune autre pièce supplémentaire ne sera remise aux membres du jury.

Date limite

Le dossier de candidature doit être transmis à Les Arts et la Ville avant le **6 mars 2008** par la poste à l'adresse suivante :

Les Arts et la Ville
870, avenue de Salaberry, bureau 104
Québec (Québec) G1R 2T9

ou par courriel à recherche@arts-ville.org

Informations

Pour plus d'information ou pour vérifier l'admissibilité de votre projet, n'hésitez pas à nous contacter !

Ève Gauthier

Les Arts et la Ville

PRIX CITOYEN DE LA CULTURE [ORGANISMES CULTURELS OU COMMUNAUTAIRES]
Dossier de candidature 2008

T. 418 691-7480
C. recherche@arts-ville.org
www.arts-ville.org