

PRIX AMÉNAGEMENT

Dossier de candidature 2008

Identification de la réalisation	
Nom du projet : Sculpture monumentale du Cheval noir	
Adresse et emplacement : Parc de l'église Notre-Dame-des-Neiges de Trois-Pistoles	
Concepteurs (artiste, architecte, urbaniste, aménagiste, etc.) : Michael Bergstaller, sculpteur	
Date de réalisation : 2006	Date d'inauguration : 29 novembre 2006
Coût total : 19 380 \$	
Montage financier :	
Partenaires :	

Identification de la municipalité ou de la MRC	
Municipalité ou MRC : Ville de Trois-Pistoles	
Adresse : 5, rue Notre-Dame Est	
Ville : Trois-Pistoles	Code postal : G0L 4K0
Téléphone : (418) 851-1995	Télocopieur : (418) 851-3567
Courriel : administration@ville-trois-pistoles.ca	

Identification du responsable de la candidature	
Nom : Jean	Prénom : Frédéric
Adresse : 5, rue Notre-Dame Est	
Ville : Trois-Pistoles	Code postal : G0L 4K0
Téléphone : (418) 851-1995	Télocopieur : (418) 851-3567
Courriel : f.jean@ville-trois-pistoles.ca	
Poste occupé par le responsable de la candidature : Directeur du Service des loisirs, de la culture et des communications	
Employeur : Ville de Trois-Pistoles	

Catégorie de concours

Veuillez cocher la case appropriée.

- Municipalités de 100 000 habitants et plus
 Municipalités entre 20 000 et moins de 100 000 habitants
 Municipalités de moins de 20 000 habitants

Attention ! Vos réponses ne doivent pas dépasser les limites du cadre !

Présentation générale de la réalisation

Veillez fournir un texte explicatif présentant l'origine de la réalisation, la mise en contexte, les objectifs poursuivis par le projet d'aménagement, les défis particuliers, etc.

Suite à la proposition d'un artiste, la Ville de Trois-Pistoles a lancé en 2006 le projet d'une œuvre d'art publique. Il s'agit de la création d'une sculpture monumentale qui représente le cheval noir, incarnation de la légende de la construction de la cinquième église de Trois-Pistoles.

«Lors de la construction de la cinquième église de 1882 à 1887, on put compter sur un cheval noir d'une vigueur exceptionnelle. Ce cheval apparut sans que personne ne sache d'où il venait... On s'en servit pour transporter la pierre de l'église d'en bas jusque sur la côte où l'on érigeait la nouvelle construction. Or, c'était le diable lui-même à qui on ne devait jamais enlever la bride. Malheureusement, quelqu'un passa outre la recommandation... Le cheval disparut aussitôt, les travaux n'étant pas encore terminés. D'ailleurs, une pierre manque toujours à l'église au sommet de l'un des murs ».

Sculpteur formé au programme en sculpture monumentale de l'Université du Québec à Rimouski, sous l'enseignement du professeur-sculpteur Roger Langevin, Michael Bergstaller présente une maquette et propose la création d'une œuvre d'art monumentale pour illustrer l'appartenance de la population aux contes et légendes qui animent depuis longtemps la vie culturelle des Pistoloises et des Pistolois.

« En tant que sculpteur, j'ai été frappé par une légende fantastique, celle du Cheval noir, que tout le monde connaît bien à Trois-Pistoles, mais que les gens des autres régions ignorent. Il m'a semblé que les gens d'ici seraient heureux et fiers de voir dans leur ville une sculpture de grande taille représentant ce Cheval noir fantastique, d'abord parce qu'il fait partie de leur patrimoine culturel, et aussi parce qu'il deviendra à coup sûr un attrait touristique de plus pour les visiteurs ».

Emballés par l'idée, les membres du Conseil municipal de Trois-Pistoles adoptent rapidement ce projet qui s'inscrit par ailleurs dans trois des quatre secteurs d'intervention de la Politique culturelle de Trois-Pistoles soit : 1) la mise en valeur du patrimoine culturel et historique ; 2) offrir l'accessibilité aux arts et à la culture pour tous, et enfin ; 3) poursuivre le développement de l'offre en tourisme culturel.

Michael Bergstaller se met aussitôt à l'œuvre pour réaliser ce défi. Il choisit des matériaux robustes et durables, et s'adjoint des professionnels pour l'assemblage des pièces. En moins de trois mois, le Cheval noir s'élève et la légende prend forme.

De son côté, Frédéric Jean, coordonnateur à la culture et aux communications à la Ville de Trois-Pistoles, également agent de développement culturel du réseau Villes et villages d'art et de patrimoine, voit, avec l'accord de la Fabrique, à l'implantation de la sculpture au parc de l'église Notre-Dame-des-Neiges.

Avec l'aide d'ingénieurs en structure et de firmes spécialisées, la sculpture est installée sur un imposant socle de béton qui lui permet de résister aux intempéries. Le Cheval noir est inauguré en novembre 2006 sur un beau tapis de neige blanche. Les autorités municipales sont particulièrement fières de cette réalisation qui représente un bel investissement pour la communauté et qui illustre très bien la devise culturelle « Aux Trois-Pistoles, des histoires pas possibles ! »

Rapidement, le Cheval noir rayonne hors de la région. Télé-Québec, via son émission « Méchant contraste » diffuse en mars 2007 des images du cheval dans un reportage sur la sculpture monumentale au Québec.

[Suite]



Description de la réalisation

Veuillez fournir un texte décrivant le projet d'aménagement en fonction des aspects suivants :

Dimension culturelle

Décrivez les choix esthétiques et le concept. Décrivez les particularités de la dimension culturelle de la réalisation (intégration d'une œuvre d'art, mise en valeur du patrimoine, traitement artistique ou sur mesure des composantes, intégration d'un équipement culturel temporaire ou d'un espace de diffusion à ciel ouvert).

La sculpture représente un cheval noir au moment où, ayant été délesté de sa bride, il devient comme fou. Voilà pourquoi dans une attitude épouvantée, il a les reins cambrés, la tête échevelée tournée vers l'arrière, les sabots d'en avant dans les airs. Au point de départ, le métal assemblé est soudé. L'acier est peint en noir (légende oblige), ce qui convient parfaitement à cette sculpture car ce matériau symbolise la force, la dureté et l'aspect diabolique du cheval fou sous lequel se cache le diable. D'autres raisons expliquent le choix de l'acier : d'abord au plan pratique, l'acier permet d'élever dans l'espace des formes délicates et fines, contrairement à la pierre par exemple. Il est évident que l'artiste n'aurait pas réussi à sculpter une crinière au vent aussi fine et mouvementée dans un autre matériau que le métal. De plus, l'acier permet l'exécution d'une œuvre de grande dimension, soit de 4,5 mètres (15 pieds) de hauteur, dans un délai assez rapide. En conséquence, un tel matériau permet de faire une œuvre monumentale à prix raisonnable. L'œuvre s'intègre parfaitement au décor urbain, dans un espace vert près d'une église... elle aussi monumentale.

Intégration de la réalisation au contexte environnant

Précisez quelle attention a été portée à l'intégration de la réalisation au paysage environnant et à la valorisation de l'architecture existante. Indiquez en quoi la réalisation présente un caractère durable.

Le Cheval noir est installé près de l'église Notre-Dame-des-Neiges de Trois-Pistoles, pour lequel il a contribué selon la légende à la construction. Avec cette magnifique église en arrière-plan, la sculpture devient un attrait pour tous les visiteurs. Le Parc de l'église est un endroit central, apprécié de la population, avec des sentiers, des bancs publics et de grands érables. Véritable carrefour et lieu de rassemblement populaire, il incarne également la jonction entre les autorités paroissiales et civiles, à mi-chemin entre l'église et l'hôtel de ville. Par ailleurs, le parc est très fréquenté par les citoyens en balades et par les touristes qui circulent pour visiter l'église. La sculpture est installée dans un secteur du parc où les promeneurs peuvent admirer l'œuvre en trois dimensions, de tous les côtés. Le cheval dételé fait dos à l'église qu'il fuit, mais jette tout de même un regard furtif par-dessus son épaule pour voir sa dernière réalisation.

Originalité

Identifiez ce que la réalisation a d'unique. Identifiez les solutions originales que présente la réalisation.

Certaines personnes furent surprises de voir que la sculpture ne reproduisait pas fidèlement un cheval normal. Premièrement, ce cheval n'est pas ordinaire puisqu'il est sensé être habité par satan lui-même. L'artiste n'a pas voulu reproduire un animal comme aurait pu le faire un taxidermiste; au lieu de mettre en évidence l'épiderme, la musculature d'un vrai cheval, l'artiste a voulu montrer son énergie, sa fougue et à travers cela, malgré son état d'épouvante, une élégance qui est le propre de sa race. Un panache que ne possédera jamais certains autres ruminants, la vache par exemple, car le cheval a un corps souple, un port de tête et une allure de fierté qui lui est propre. On remarquera sur l'œuvre que les formes vides alternent avec les formes pleines, cela pour deux raisons. L'une est artistique (créer un bel équilibre de masses pleines et vides, comme cela est accepté en art moderne), l'autre est d'ordre physique (moins de prise au vent).

Travail multidisciplinaire

Précisez si une équipe de travail a été constituée. Précisez qui a pris part au projet (architectes, artistes, ingénieurs, aménagistes, designers, citoyens, etc.). Précisez si la réalisation est le fruit d'une approche intégrée impliquant différents services municipaux.

À son atelier près de la rivière des Trois-Pistoles, le sculpteur Michael Bergstaller travaille avec une équipe de spécialistes pour la réalisation de l'œuvre. Il collabore avec le coordonnateur à la culture et aux communications de la Ville de Trois-Pistoles pour la réalisation et l'implantation de la sculpture. Un mandat a été confié à la firme d'ingénieur Actuel Conseil de Pohénégamook pour la réalisation des plans et devis d'un pilastre armé en béton, pour la visite du site d'implantation avec sondage du sol, et pour l'examen de l'œuvre d'art en rapport avec des observations sur sa solidité et sa durabilité. L'œuvre doit être résistante aux vents très puissants venant du fleuve et aux « assauts » des enfants qui peuvent parfois la prendre pour un jeu. Une fois la sculpture complétée, le transport et l'installation ont été assurés par les employés et les équipements du Service des travaux publics de la Ville de Trois-Pistoles en conformité avec le devis de l'ingénieur.

Adéquation de la réalisation aux besoins et aux attentes du milieu

Identifiez quelles étaient les attentes et les besoins du milieu. Précisez en quoi la réalisation y répond.

À plusieurs égards, ce projet supporte le travail de mise en valeur de l'histoire et du patrimoine pistolois, déjà amorcé par des organismes du milieu. Les Compagnons de la mise en valeur du patrimoine vivant des Trois-Pistoles organisent annuellement le festival de contes et récits de la francophonie, le rendez-vous des Grandes Gueules. La Corporation du patrimoine et du tourisme religieux des Trois-Pistoles valorise l'héritage collectif de l'église Notre-Dame-des-Neiges et y opère les activités touristiques. Enfin, la Société historique et généalogique de Trois-Pistoles fait connaître au public l'histoire de la communauté par le biais de conférences et de publications. Dès maintenant, nous constatons les retombées positives de la sculpture monumentale du Cheval noir sur Trois-Pistoles : augmentation du sentiment d'appartenance à une région, conservation de la mémoire collective, valorisation publique du travail de création des artistes, enrichissement du patrimoine artistique, rayonnement national et international et, par le fait même, augmentation de l'affluence touristique.

Photographies illustrant la réalisation

Vous devez transmettre, en accompagnement de ce formulaire, un maximum de dix photos en format jpeg de la réalisation (par exemple, des photos avant et après, des photos ou plans d'implantation du projet dans son environnement immédiat, des photos présentant des plans éloignés et plus rapprochés, etc.).

Une attention particulière doit être portée au choix des photos qui permettront aux membres du jury de bien comprendre le projet et d'en apprécier les qualités.

Pour chacune des photos, indiquer son titre, sa légende et le crédit photographique.

Photo 1

Maquette du Cheval noir, 1-Maquette.jpg, Ville de Trois-Pistoles

Photo 2

Parc de l'église, 2-Parc de l'église.jpg, Ville de Trois-Pistoles

Photo 3

L'artiste à l'œuvre, 3-Cheval noir.jpg, Ville de Trois-Pistoles

Photo 4

Le Cheval se lève, 4-Cheval-sept.jpg, Ville de Trois-Pistoles

Photo 5

La crinière au vent, 5-Cheval-tête.jpg, Ville de Trois-Pistoles

Photo 6

L'ancrage, 6-Novembre 2006 008.jpg, Ville de Trois-Pistoles

Photo 7

L'artiste et son œuvre, 7-Cheval-noir-Trois-Pistoles.jpg, Ville de Trois-Pistoles

Photo 8

L'inauguration, 8-carton-cheval-noir-1.jpg, Ville de Trois-Pistoles

Photo 9

Le Cheval noir devant l'église, 9-03-2008 001.jpg, Ville de Trois-Pistoles

Photo 10

Le Cheval noir fuyant l'église, 10-03-2008 009.jpg, Ville de Trois-Pistoles

Critères d'évaluation

Un prix par catégorie de concours sera remis à la réalisation qui se distingue des autres candidatures par :

- sa qualité esthétique ;
- la réussite de son intégration au contexte environnant ;
- son originalité ;
- le travail multidisciplinaire ;
- son adéquation aux besoins et aux attentes du milieu.

Exigences de présentation

Le dossier de candidature, comprenant le formulaire complété et les photographies, doit être acheminé par courriel ou par la poste sur CD-ROM.

Les textes fournis dans le formulaire seront repris intégralement pour la présentation des réalisations dans le site Internet de Les Arts et la Ville. Il est donc important de porter une attention particulière à la rédaction des différentes parties du dossier de candidature.

L'évaluation des réalisations se fera uniquement à partir du formulaire complété et des photographies. Aucune autre pièce supplémentaire ne sera remise aux membres du jury.

Date limite

Le dossier de candidature doit être transmis à Les Arts et la Ville avant le **6 mars 2008** par courriel à recherche@arts-ville.org ou par la poste à l'adresse suivante :

Les Arts et la Ville
870, avenue de Salaberry, bureau 104
Québec (Québec) G1R 2T9

Informations

Pour plus d'information ou pour vérifier l'admissibilité de votre projet, n'hésitez pas à nous contacter !

Ève Gauthier
T. 418 691-7480
C. recherche@arts-ville.org
www.arts-ville.org