

LE RÉSEAU

Bulletin de l'association LES ARTS ET LA VILLE

VOLUME 7 N°1

MAI 2002

LISE BISSONNETTE À LA COPRÉSIDENTENCE DE LES ARTS ET LA VILLE

À l'occasion de la séance du conseil d'administration du 25 avril dernier, monsieur Jean Perrault, coprésident de Les Arts et la Ville, accueillait avec grand plaisir madame Lise Bissonnette, présidente-directrice générale de la Bibliothèque nationale du Québec, à titre de nouvelle coprésidente de l'association.

Au nom des membres présents et sous leurs applaudissements, Monsieur Perrault a chaleureusement remercié Madame Bissonnette de prêter son concours bénévole aux efforts des administrateurs de Les Arts et la Ville en faveur de l'avancement de la mission associative.

Madame Bissonnette a pour sa part réitéré son grand intérêt pour l'action culturelle municipale. Connaissant l'association pour l'avoir fréquentée depuis quelques années, elle a confirmé qu'il s'agissait pour elle d'un véhicule approprié à la réflexion et à l'action.

Madame Bissonnette est réputée sur la scène publique québécoise pour son engagement de longue date à la faveur du développement culturel. C'est aussi une artiste accomplie, qui compte plusieurs romans à son actif, dont certains se sont mérités des prix prestigieux. Voilà un croisement de circonstances plus qu'heureux pour Les Arts et la Ville.



LE COLLOQUE 2002 À SHERBROOKE

Vous avez été nombreux à répondre au sondage que nous vous avons fait parvenir en janvier dernier et la très grande majorité d'entre vous a opté pour la 3e suggestion que nous y faisons pour le thème principal du 15e colloque annuel, soit : « La vitalité culturelle locale : affaire de qui ? »

Voilà donc le thème du prochain. Il se déclinera en plusieurs sous-thèmes dont un qui interroge le

rôle des autorités politiques dans la vitalité culturelle locale, un second le rôle des artistes, un troisième le rôle des citoyens, etc. Vous trouverez le détail des sous-thèmes à l'endos de ce bulletin ainsi qu'au sein du dépliant joint à cet envoi. Ou encore, bien sûr, sur le site internet de Les Arts et la Ville.

En collaboration avec la Ville de Sherbrooke et la Société de développement économique de

SUITE PAGE 3, COLLOQUE

Siège social

870, avenue de Salaberry, bureau 302
 Québec (Québec) G1R 2T9
 téléphone : (418) 691-7480 • télécopieur : (418) 691-6119
 courriel : info@arts-ville.org

Imprimé par  Québec

SOMMAIRE

Lise Bissonnette à la coprésidence	1	Les ententes
Colloque 2002	1	Andrée Daigle à la direction
Mot des coprésidentes	4	Conseil des arts municipaux
Nos remerciements à Natalie Choquette	5	Le Printemps des Arts
Des départs et des arrivées	5	La construction c'est culturel
Actualité et objet d'études	5	Rouyn-Noranda
Mot de la directrice	6	La rubrique des membres

LES ARTS ET LA VILLE

SES MEMBRES

VILLES

Amos	Rimouski
Blainville	Rouyn-Noranda
Chambly	Saguenay
Charlemagne	Sainte-Marie
Drummondville	Sainte-Thérèse
Gaspé	Saint-Georges
Gatineau	Saint-Hyacinthe
Granby	Saint-Jérôme
La Tuque	Salaberry-de-Valleyfield
Lachute	Shawinigan
Laval	Sherbrooke
Lévis	Sorel-Tracy
Longueuil	Thetford-Mines
Mandeville	Trois-Pistoles
Mascouche	Trois-Rivières
Matane	Victoriaville
Mont-Laurier	
Montréal	
Mont-Tremblant	
Otterburn Park	
Québec	

MUNICIPALITÉS RÉGIONALES DE COMTÉ

MRC de Memphrémagog

- Austin	- Omerville
- Ayer's Cliff	- Orford
- Bolton-Est	- Potton
- Eastman	- Saint-Benoît-du-Lac
- Hatley	- Sainte-Catherine-de-Hatley
- Canton d'Hatley	- Saint-Étienne-de-Bolton
- Magog	- Stanstead
- Canton de Magog	- Canton de Stanstead
- North Hatley	- Stukely-Sud
- Ogden	

MEMBRES SUPPORTEURS

Jacques Alméras	Jean-Pierre Morin
Robert Bianchi	André Piette
Pierre Brunet	Hélène M. Stevens
Godefroy M. Cardinal	Georges Verney-Carron
Élizabeth Chouvalidzé	Marie-Thérèse Wéra
Phyllis Lambert	
Daniel Latouche	

... ET PLUSIEURS MEMBRES ASSOCIÉS

ARTISTES

Anne-Marie Alonzo	Claudette Hardy-Pilon
Natalie Choquette	Roland Laroche
Raymond Cloutier	Louise Morin
Tatiana Démidoff-Séguin	Jean-Pierre Perreault
Élise Dumais	
Claire Guillemette	
Lamirande	

ORGANISMES

ADICAM

Association des galeries d'art contemporain
Association des orchestres de jeunes du Québec inc.
Association québécoise des comités culturels scolaires
Association québécoise du loisir municipal
Bibliothèque nationale du Québec
Bibliothèques publiques du Québec
Centre de musique canadienne du Québec
Centre des arts contemporains du Québec à Montréal
Centre d'exposition l'Imagier inc.
Cirque du Soleil
Conseil de la culture de la Gaspésie
Conseil de la culture de l'Estrie
Conseil de la culture de l'Outaouais
Conseil de la culture du Bas-Saint-Laurent
Conseil de la culture Mauricie Centre-du-Québec
Conseil de la culture Saguenay Lac St-Jean
Conseil de la sculpture du Québec
Conseil des arts de Montréal
Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ)
Conseil québécois de la musique (CQM)
Conseil québécois de l'estampe (CQE)
Conseil québécois du théâtre (CQT)
Culture Montréal
Fédération culturelle canadienne-française (FCCF)
Fondation J.Armand Bombardier
Fondation Rues Principales
Festivals Montréal
Groupe conseil l'Entracte
Jeunesses musicales du Canada (JMC)
Ordre des architectes du Québec
Ordre des urbanistes du Québec
Québec Drama Federation (QDF)
Regroupement des artistes en arts visuels (RAAV)
Regroupement québécois de la danse (RQD)
RIDEAU
Ruesécure
Salon du livre de l'Outaouais inc.
Société de développement de l'Avenue du Mont-Royal
Société des musées québécois (SMQ)
Théâtre les Amis de Chiffon
Théâtres unis Enfance Jeunesse (TUEJ)
Union des artistes (UDA)
Union des écrivaines et écrivains québécois (UNEQ)

LES ARTS ET LA VILLE

ÉQUIPE DE RÉDACTION

Christine Bissonnette
présidente
bibliothèque-directrice générale,
bibliothèque nationale du Québec

Jean Perrault
président
maire,
ville de Sherbrooke

Genevieve Marie-Alonzo
rédactrice

Robert Bianchi
architecte,
archipole

Yves Brunet
président et cochef de la direction,
Banque Financière Nationale

André Cleary
directeur général,
conseil des arts de la Communauté
urbaine de Montréal

Lynda Cloutier
membre du Comité exécutif,
ville de Québec

Raymond Cloutier
président,
Union des Artistes

Florent Cousineau
sculpteur

Marc Croteau
directeur des politiques,
Union des municipalités du Québec

Hélène Dallaire
directrice générale,
Théâtre les Amis de Chiffon

Michel de la Durantaye
professeur-chercheur,
Université du Québec à Trois-Rivières

Élie Fallu
maire,
Ville de Sainte-Thérèse

Benoît Fradet
membre du Comité exécutif,
Ville de Laval

Helen Fotopoulos
membre du Comité exécutif,
Ville de Montréal

Yvan Gauthier
directeur général,
Conseil des métiers d'art du Québec

Gérald Lévesque
maire,
Ville de Rouyn-Noranda

Yves Lévesque
maire,
Ville de Trois-Rivières

Jean-Pierre Morin
avocat,
Morin, Metcalfe, Bourbonnière

Hélène Pagé
présidente sortante,
Société des musées québécois

Louise Poirier
membre du Comité exécutif,
Ville de Gatineau

Normand Pratte
architecte,
Ordre des architectes du Québec

Céline Trotter
conseillère municipale,
Ville de Drummondville

Claude Trudel
conseiller municipal,
Ville de Montréal

directrice générale :
Sylvie Cameron

SUITE DE LA UNE, COLLOQUE

Sherbrooke, les congressistes seront reçus les 9, 10 et 11 octobre prochains à l'Hôtel Delta de Sherbrooke. Parmi nos invités, nous comptons bien recevoir cette année Monsieur Yannick Guin, adjoint au maire de Nantes chargé du dossier culturel.

Le colloque de l'automne 2002, c'est encore une fois un rendez-vous à l'enseigne de la comparaison internationale, de la réflexion et de l'exploration des nouvelles tendances. Un rendez-vous à ne pas manquer !

QUI A COLLABORÉ À CE NUMÉRO :

- Sylvie Cameron
- Laure Monville
- Diane Després

LES ARTS ET LA VILLE EST FINANCÉ PAR

Québec

Avec la participation de :
• Ministère de la Culture et des Communications
• Ministère des Affaires municipales et de la Métropole

**FONDATION DE LA FAMILLE
SAMUEL ET SAIDYE BRONFMAN**

et les membres du réseau

BIENVENUE AUX NOUVEAUX MEMBRES

Ville de Granby
Ville de Saint-Georges
Ville de Sorel-Tracy
Les Bibliothèques publiques
du Québec
Culture Montréal

MOT DES COPRÉSIDENTS



Le contexte de mouvance en milieu municipal aura entraîné son lot d'effets. L'équipe d'administrateurs de Les Arts et la Ville en aura pris acte et en interroge depuis plus d'un an les nouvelles avenues.

Au nombre de celles-ci, il faut maintenant compter la volonté gouvernementale de faire du milieu rural un milieu dynamique et identitaire. Nous avons été heureux de constater que la « Politique nationale de la ruralité » élaborée par le gouvernement du Québec en novembre dernier prenait en compte la dynamique culturelle. Cette politique rappelle avec force que la culture constitue un élément central dans toute perspective de développement durable.

Nous croyons que la culture contribue sans équivoque à l'amélioration du cadre de vie, en milieu rural comme en milieu urbain. Et comme outil de planification du développement culturel local ou régional, Les Arts et la Ville favorise l'élaboration et l'adoption d'une politique culturelle. Ceci parce que le processus d'élaboration d'une politique culturelle représente un moment privilégié de diagnostic d'une communauté par l'inventaire auquel elle doit s'adonner de l'ensemble de son patrimoine vivant : ressources artistiques, culturelles et communautaires ainsi que de son patrimoine naturel et bâti : éléments patrimoniaux, état des paysages et des cours d'eau. Aussi parce que l'adoption de la politique contribue de façon certaine à la concertation et à la mobilisation du milieu. C'est un moment où des consensus peuvent être établis dans une perspective de complémentarité et d'harmonisation des interventions.

Nous en profitons pour vous convier au 15^e colloque annuel de Les Arts et la Ville qui aura lieu à Sherbrooke les 9, 10 et 11 octobre prochain. Sur le thème général de « La vitalité culturelle locale : l'affaire de qui ? », un atelier intitulé « La vitalité culturelle en milieu rural : rêve ou réalité ? » traitera spécifiquement des enjeux du développement culturel en contexte rural.

Lise Bissonnette
Coprésidente, Les Arts et la Ville
Présidente-directrice générale,
Bibliothèque nationale du Québec

Jean Perrault
Coprésident, Les Arts et la Ville
Maire,
Ville de Sherbrooke

NOS REMERCIEMENTS À NATALIE CHOQUETTE



Nous remercions bien sincèrement Natalie Choquette d'avoir agi comme coprésidente et d'avoir soutenu, durant trois années, de la qualité de sa renommée, la mission de la coalition Les Arts et la Ville.

Au printemps 2000, Madame Choquette se laissait convaincre de contribuer au travail de sensibilisation effectué par Les Arts et la Ville en faveur du développement culturel des municipalités. Familière à la réalité de plusieurs villes européennes, elle avait

alors été conquise à l'idée de favoriser un dialogue entre les instances politiques et le milieu des arts et de la culture dans les villes du Québec.

Nous la savons très occupée mais nous voulons souligner la disponibilité qu'elle a toujours diligemment offerte à la coalition chaque fois que cela fut nécessaire. Elle aura ainsi soutenu plusieurs actions de mobilisation qui ont permis à l'association de recouvrer sa santé. Nous lui souhaitons tout le succès qu'elle mérite, ici comme ailleurs.

DES DÉPARTS ET DES ARRIVÉES AU CONSEIL D'ADMINISTRATION



Plusieurs changements sont survenus au conseil d'administration de Les Arts et la Ville.

Certains administrateurs bénévoles ont quitté leur fonction et nous les remercions chaleureusement pour la qualité de leur implication. Il s'agit de Marie-Josée Beaudoin, sculpteure; Godefroy M. Cardinal, supporteur des arts; Daniel Latouche, de l'INRS-Urbanisation et aussi directeur du Groupe Culture et Ville.

Nous souhaitons en retour la bienvenue à ceux qui ont joint les rangs : Florent Cousineau, sculpteur; Michel de la Durantaye, professeur-chercheur de l'Université du Québec à Trois-Rivières; Élie Fallu, maire de la Ville de Sainte-Thérèse; Helen Fotopulos, membre du Comité exécutif de la Ville de Montréal; Yves Lévesque, maire de la Ville de Trois-Rivières; Claude Trudel, membre du Conseil de la Ville de Montréal.

ACTUALITÉ ET OBJETS D'ÉTUDES



Cette livraison du bulletin Le Réseau vous apporte son lot de documents de réflexion. Au cours de la dernière année, des sujets d'actualité ont fait l'objet de courtes études et nous vous proposons aujourd'hui six commentaires analytiques qui résument les résultats de cette réflexion menée par Laure Monville, agente de recherche pour Les Arts et la Ville. Les sujets abordés se rapportent directement à la culture ou se situent en périphérie. Les titres sont les suivants :

- L'éducation artistique et culturelle pour tous – une politique du gouvernement français
- Vous avez des questions sur les contrats ville-lecture en France ? Voici quelques renseignements sur le sujet

- Vous avez des questions sur les contrats de ville en France ? Voici quelques renseignements sur le sujet
- Vous avez des questions sur les indicateurs culturels ? Voici quelques renseignements sur le sujet
- Le cadre d'aménagement et orientations gouvernementales : Région métropolitaine de Montréal 2001-2021 – Commentaires
- La politique nationale de la ruralité du gouvernement du Québec – Commentaires

Ces documents sont offerts gratuitement aux membres. Les éditions futures seront virtuelles, et probablement à l'usage exclusif des membres dans la quatrième rubrique du site internet. Bonne lecture!

MOT DE LA DIRECTRICE



UN AUREVOIR



Ce numéro du bulletin Le Réseau sera le dernier auquel je contribuerai. En effet, cela était su de certains mais devient aujourd'hui officiel : je quitterai les fonctions à la direction de Les Arts et la Ville à la fin de ce mois. J'en profite donc pour vous adresser un mot plus personnel qu'à l'habitude.

... Qui commencera par quelques rappels. J'aurai pris la barre de Les Arts et la Ville le 1^{er} juin 1996. L'association, quoique fervente, souffrait de misères certaines : des revenus annuels insuffisants, à hauteur de \$70 000., un déficit cumulé de \$11 000., un conseil d'administration affaibli, comptant neuf personnes, au nombre desquelles ne siégeait qu'un seul élu municipal. Le conseil d'administration compte aujourd'hui vingt-cinq personnes, dont plusieurs élus. Et les revenus de 2001-2002 sont à hauteur de \$245 000. Cela représente trois fois et demi la mise de départ. Je souhaite vivement que ces résultats soient à la satisfaction de tous les membres de Les Arts et la Ville et qu'ils offrent les conditions d'une progression de l'action.

J'aurai été heureuse de participer à cette opération de mobilisation qu'a entreprise Les Arts et la Ville il y a 15 ans. Je peux aussi dire qu'à force d'efforts, j'ai réellement chéri cette association. Au fur et à mesure qu'elle reprenait son souffle, je prenais le mien. J'ai eu la franche impression de faire partie d'une grande équipe et en profite pour dire aujourd'hui toute mon admiration pour ceux et celles qui ont à cœur de faire du savoir, des arts et de la culture une réalité municipale, diversifiée et accessible. Qui ont à cœur de forger un quotidien instruit et dynamique.

Sans pouvoir les nommer tous, il m'importe aussi de saluer la qualité des gens que j'ai eu le privilège de côtoyer au conseil d'administration. S'amenant des quatre coins du Québec, le dynamisme des administrateurs bénévoles m'aura été salutaire. J'ai puisé à cette énergie de grandes motivations à l'action. De même qu'à l'aune des ambitions du Comité Aménagement, animé de l'esprit d'artistes aux vastes idéaux.


Je salue également les coprésidents avec lesquels j'ai eu le plaisir de travailler : André Boileau, Andrée Girard, Charles-Mathieu Brunelle et Natalie Choquette, et je remercie particulièrement Guy LeBlanc, Jean Perrault, Lynda Cloutier et Raymond Cloutier pour leur aide généreuse. Je remercie aussi très sincèrement Lise Bissonnette d'avoir récemment accepté la coprésidence de l'association.

Je souhaite aux nouveaux coprésidents, à tous les membres du conseil d'administration ainsi qu'à vous tous, bon courage dans la poursuite de cette mission si essentielle à la vie d'aujourd'hui.

Sylvie Cameron
directrice sortante

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Sylvie Cameron'.


ANDRÉE DAIGLE À LA DIRECTION DE LES ARTS ET LA VILLE

 Andrée Daigle remplacera Sylvie Cameron au poste de direction générale de Les Arts et la Ville à compter du début juin.

Madame Daigle est diplômée en histoire de l'art et possède également une formation en communications. Elle a assumé plusieurs fonctions au sein d'organismes artistiques et était à l'emploi de la Société du 400^e anniversaire de Québec.

Par ses réalisations personnelles et professionnelles, Madame Daigle a manifesté un grand engagement en faveur des arts. Nous lui souhaitons bonne chance dans ses nouvelles fonctions à la direction générale de Les Arts et la Ville.

LES ENTENTES DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL : UNE ÉVALUATION POSITIVE


 Comme nous vous l'avons déjà mentionné, Le Ministère de la Culture et des Communications a procédé pendant plusieurs mois à l'évaluation des ententes de développement culturel. La dernière étape consistait en l'évaluation du cadre de ces ententes et tout cela est maintenant chose faite. Les résultats devraient être diffusés bientôt sur le site internet du ministère.

Parmi ces résultats, un aspect prime : les ententes de développement, quoiqu'elles appellent à certaines améliorations, ont eu des effets positifs sur la vitalité culturelle locale. La souplesse de l'outil a souvent permis de répondre plus adéquatement à des requêtes ou des pratiques en émergence sur chacun des territoires.

Il s'agit d'un rapport très bien documenté, faisant état avec minutie des points de vue exprimés par les gens consultés. On y trouve aussi d'autres données, par exemple des chiffres qui informent du pourcentage que représentent les ententes par rapport à l'ensemble des transferts du ministère de la Culture vers les municipalités.

Cela ne règle pas la question de la hauteur de l'enveloppe budgétaire que le ministère accorde à cette mesure d'appariement avec le monde municipal. Mais il s'agit toutefois, par extension, d'une reconnaissance très positive du leadership municipal en faveur du développement culturel.

LES CONSEILS DES ARTS MUNICIPAUX

 Le conseil d'administration de Les Arts et la Ville s'est penché, lors de sa rencontre du 25 avril dernier, sur les avenues possibles de financement des conseils des arts municipaux. En réponse à une requête de Les Arts et la Ville, le Groupe-conseil Sécor a offert son concours bénévole et a élaboré un modèle de financement tripartite dont le dynamisme permettrait un réel ancrage du développement des arts et de la culture au sein des communautés locales. Le modèle de Sécor se nomme FLAC(s) : les Fonds locaux pour les arts et la culture.

Le résumé de la présentation du Groupe Sécor est disponible sur le site de Les Arts et la Ville, à la

section « Actualité des membres » de la rubrique « Activités de l'association ».

Il s'agit d'un modèle privilégiant la décentralisation des arts et de la culture vers des structures régionales, ces structures étant motivées à même le dynamisme municipal en matière de développement culturel.

Nous en profitons pour remercier le Groupe Sécor de sa généreuse implication dans cette réflexion de Les Arts et la Ville en faveur de la naissance de conseils des arts municipaux, et plus particulièrement Monsieur Marcel Côté et Madame Carole Deniger pour leur grande disponibilité.

Le succès retentissant d'une expérience municipale devenue un événement régional.



Les citoyens de la région des Laurentides entendent *Printemps des Arts* et mille fleurs s'épanouissent. Comme des magiciens, les élèves et professionnels des Laurentides font apparaître couleurs et formes, sons surgissant à profusion; entrechats et arabesques gracieuses; clowns et funambules en équilibre; images et mots enchanteurs; personnage théâtral vibrant d'émotions; voix qui fusent en notes claires ou graves.

C'est dans la joie et la fébrilité que, le 23 avril dernier, Le Printemps des Arts lançait sa onzième saison et dont le thème cette année est *j't'aime assez...que j'te sors*. Le lancement s'est fait avec la participation de l'auteur-compositeur et interprète M. Luc De Larochelière, président d'honneur et porte-parole pour la durée de l'événement. M. De Larochelière accompagnera également les élèves dans les volets musique et poésie. Cet événement éducatif, artistique et culturel est l'occasion privilégiée pour plusieurs élèves de présenter leurs prestations artistiques qui se dérouleront du 1er mai au 22 juin 2002. Seize villes du territoire de la Commission scolaire de la Seigneurie-des-Mille-Iles (CSSMI) participent à cet événement d'envergure.



Volet musique - Sous la direction musicale de Mme Michelle Hamelin, les élèves jumelés des harmonies de l'école secondaire des Patriotes à Saint-Eustache et de la Polyvalente Deux-Montagnes à Deux-Montagnes, ont interprété avec justesse la pièce «Si Fragile» de Luc De Larochelière

UN 10^e ANNIVERSAIRE COMBLÉ

En 2001, le Printemps des Arts célébrait son 10^e anniversaire et se voyait recevoir trois prix prestigieux : 1er prix régional du concours des prix Essor 2001 du ministère de l'Éducation, concours auquel le



Volets arts plastiques et art dramatique - Les élèves en arts plastiques, guidés par leur enseignante, M^{me} Charlotte Dufresne de l'école secondaire des Patriotes, à Saint-Eustache, ont pu dévoiler leur talent.

ministère de la Culture et des Communications collabore et qui vise à promouvoir les arts et la culture en milieu scolaire. Ce premier prix a permis au *Printemps des Arts* de se classer comme projet par excellence pour son caractère artistique et culturel. Il atteint une notoriété provinciale en se méritant le 1^{er} prix national de ce même concours, la remise s'est faite au cours d'un gala, diffusé par Télé-Québec. Un 10^e anniversaire comblé puisque l'événement remporte également le prix « Coup de cœur », organisé par le Conseil des arts et de la culture de Saint-Eustache.

UNE HISTOIRE PEU BANALE

C'est en 1992 que M. Élie Fallu, maire de la ville de Sainte-Thérèse, initie cet événement qui a comme objectif de promouvoir la culture et les arts dans la ville. M. Fallu amorce sa démarche et se fait un allié dans la personne de M. Jean-Guy Boudreault, l'un des directeurs de la polyvalente Sainte-Thérèse. Cette même année, ils lancent ensemble le *Festival des arts de la scène de Sainte-Thérèse*, prestations artistiques qui comprennent les arts de la scène et la musique. Les artistes sont autant issus des écoles primaires, secondaires que du Collège Lionel-Groulx. En 1993, deux autres volets sont ajoutés : théâtre et danse, et l'événement prend une nouvelle appellation : la Quinzaine des arts. Dès cette seconde année, M. Fallu prédit un essor régional pour l'événement. En 1995, l'événement compte déjà près de 65 représentations et adopte son nom définitif : Printemps des Arts.

UNE PRÉDICTION QUI SE RÉALISE ET UN PROJET QUI PREND TOUTE SON AMPLEUR

En 2001, Monsieur Fallu remet le flambeau à la CSSMI. Celle-ci, récemment fusionnée à un territoire qui compte 16 villes, elle s'implique à fond et fait appel à toutes les villes afin que toutes puissent bénéficier de la mise en commun des expertises créatrice et artistique de chacune d'entre elles. L'événement connaît un nouvel essor et s'enrichit d'un partenariat qui devient non seulement unique dans la région des Laurentides, mais qui suscite un vif intérêt dans différentes régions du Québec. L'événement devient le rendez-vous annuel où imagination, créativité et collaboration se fait entre tous les partenaires et dont l'ampleur couvre la région des Laurentides.

LE VOLET ÉDUCATIF

Le *Printemps des Arts* s'inscrit dans la nouvelle Réforme de l'éducation et favorise la réussite scolaire de nombreux élèves. Il permet à l'élève d'intégrer son vécu aux compétences scolaires à atteindre; de vivre une expérience concrète avec le milieu artistique professionnel; de s'ouvrir à l'univers culturel, qui à son tour est lié à l'apprentissage de la langue; de valoriser le processus de création par la réalisation d'une œuvre personnelle; en plus, il favorise l'interdisciplinarité entre les 8 volets artistiques inscrits au programme d'études. Comme l'explique M^{me} Jeanne D'Arc Duval, présidente de la CSSMI, l'événement est un défi de taille, mais « par leur participation concrète au sein de leur formation en arts, les élèves développent leur créativité, même si le but n'est pas de faire de tous des professionnels. Un tel projet a le mérite de susciter leur intérêt et leur motivation. C'est ainsi que, depuis onze ans, le *Printemps des Arts* a contribué à la réussite scolaire de nombreux élèves ».

Cet événement tout en s'inscrivant dans la nouvelle Réforme de l'éducation sert également à développer auprès du grand public le goût à la culture et à l'intéresser aux activités artistiques professionnelles et amateurs, tout en encourageant et en mettant en valeur les jeunes talents de la région.

AUJOURD'HUI, LE PRINTEMPS DES ARTS

C'est l'événement d'envergure qui est partie intégrante de la vie éducative, culturelle et artistique de la région des Laurentides. La CSSMI comprend 57 écoles primaires, 12 écoles secondaires, 6 centres de formation professionnelle et le Collège Lionel-Groulx. Sont aussi impliqués les écoles privées, les organismes culturels, les artistes professionnels ainsi que les 16 villes de la région.

Cet événement rassemble autour de lui près de 42 000 personnes, dont plus ou moins 3 000 enseignants dévoués, une collaboration exceptionnelle entre tous les intervenants et partenaires. 265 représentations artistiques et culturelles diffusées pendant 2 mois, qui exigent une logistique des plus impressionnantes : expositions, salles de spectacles : montage, éclairage, répétitions, préparatifs de toutes sortes, programmation et envoi d'environ 50 000 programmes. Ce grand défi se concrétise également avec une participation financière essentielle de Fonds Jeunesse Québec et Loisirs Laurentides.

UN PARTENARIAT UNIQUE ET UNE COLLABORATION ESSENTIELLE POUR LE BÉNÉFICE D'UNE RÉGION

C'est dans un esprit d'étroite collaboration que le *Printemps des Arts* a pu et peut se réaliser comme événement régional. Pour atteindre son objectif de rayonnement régional et promouvoir le travail exceptionnel qui se fait dans la région, la CSSMI demande à chacune des villes et à chacun des organismes participants ne serait-ce qu'un seul élément qui facilitera la présentation ou la réalisation d'un spectacle ou d'une exposition, cela peut être : salle gratuite, équipement, scène, piano, connaissances, expertises, etc. Cet élément d'échange et de gratuité facilite grandement la réalisation et la diffusion des prestations artistiques. Mais, il est aussi le symbole d'un partenariat heureux et d'une collaboration étroite entre les milieux scolaires, le municipal, les organismes culturels et les artistes professionnels pour le bénéfice d'une région et de sa communauté.

Dans un tel contexte de partage et d'échange, il est facile d'imaginer les citoyens, les spectateurs, les artistes bras dessus, bras dessous se déplacer d'un lieu à l'autre pour assister et participer aux expositions artistiques, aux concerts de musique, aux récitals de poésie, aux pièces de théâtre, aux spectacles de danse et de cirque. Une valse de visages heureux qui se côtoient, se saluent entre l'ombre et la lumière du *Printemps des Arts*.

L'événement est devenu aujourd'hui un succès régional et provincial. Nos chaleureuses félicitations pour les prix « Essor » et « Coup de cœur » remportés en 2001. Et, pour la onzième saison du *Printemps des Arts*, nous souhaitons le meilleur succès possible.

Pour la programmation

www.cssmi.qc.ca/printemps/index.htm

Ligne info : (450) 974-7000, poste 595



Volets danse et cirque - En danse, c'est l'enseignante M^{me} Colombe Lefebvre qui a préparé ses élèves de l'école secondaire Jean-Jacques-Rousseau, à Boisbriand, à donner un aperçu des spectacles qui seront donnés.



Volet poésie - Des élèves des écoles Arc-en-Ciel et Au Cœur-du-Boisé, à Saint-Eustache, ont admirablement bien récité les paroles de la chanson « Si Fragile », au son de l'harmonie.

ROUYN-NORANDA, UN LIVRE, UNE VILLE



En mars dernier, à Rouyn-Noranda, toute la population vivait au souffle du livre «Le secret des brumes» de Michel Saint-Denis. C'était l'événement : « Un livre, une ville ».

L'idée d'« Un livre, une ville » a été imaginée par la libraire Nancy Pearl de Seattle et reprise avec enthousiasme par le maire de Chicago. C'est aujourd'hui une activité connue à travers toute cette ville. Elle veut favoriser la lecture d'un même livre en même temps dans la municipalité, tout en donnant l'opportunité aux citoyens d'échanger. On ne peut nier, la littérature a cette propriété de nous situer par rapport à l'autre, de le découvrir, de nous découvrir. Elle abat les frontières, amène la réflexion, fait sourire, pleurer quelquefois. Elle ouvre à la fraternité, à la compréhension.

À Rouyn-Noranda, la Corporation de la formation professionnelle et de l'enseignement supérieure ainsi que le Salon du Livre de l'Abitibi-Témiscamingue s'inspiraient de l'expérience et la proposait à la Ville. Gérard Lévesque, maire de la ville de Rouyn-Noranda, décrit le projet comme étant « tout simplement emballant ». Le maire voit dans cette activité « pour le moins originale, un dépassement de la volonté de renforcer le goût de la lecture dans la population. Elle permet aux citoyens de la nouvelle ville une expérience communautaire qui offre un sujet de conversation commun et qui permet de sortir du quotidien ».

L'auteur, Michel Saint-Denis, est originaire de la ville. En 1999, il remporte avec ce livre le prix littéraire de l'Abitibi-Témiscamingue, catégorie roman jeunesse et le prix M. Christie. Artiste prolifique, il touche à la scénarisation : radio, télé, théâtre et remporte plusieurs bourses. En 2001, il conçoit la série *Les hauts et les bas de Noël*, série réunissant cinq auteurs de la région et diffusée par Radio-Canada dans six autres régions. Il collabore également au site Internet ilparleaveclesloups.com à titre de chercheur, scénariste et concepteur de jeux, en plus de collaborer à un collectif d'auteurs dont la pièce sera produite à l'été 2002.

L'expérience « Un livre, une ville » vise surtout une clientèle adolescente, mais le roman intéresse facilement les adultes. Tous les citoyens lecteurs sont invités à venir partager leurs impressions durant le Salon du Livre, qui a lieu du 23 au 26 mai à Rouyn-Noranda. Le Salon a ménagé des activités qui permettront aux lecteurs de s'exprimer sur *Le secret des brumes* et l'auteur sera sur place pour échanger avec eux.

« Un livre, une ville », une activité ludique, éducative et sociale qui constitue pour la communauté un beau prétexte pour se rassembler.

St-Denis, Michel, *Le secret des brumes*, Éditions Vents d'ouest, 2000

LE SITE WEB DE LES ARTS ET LA VILLE A DU NOUVEAU POUR VOUS !

- Les nouveaux visages du conseil d'administration
- Un programme détaillé du colloque 2002
- De nouvelles publications et le cas de la revivification du quartier Saint-Roch de Québec téléchargeable gratuitement
- Une actualité pour alimenter les débats d'idées

**Rendez-vous au
www.arts-ville.org**

TROIS NOUVEAUX MUSÉES, TROIS TENDANCES

Par Laure Monville



Le PALAIS DE TOKYO à Paris, érigé en 1937 pour y loger le premier Musée national d'art moderne français, devenait officiellement en janvier dernier le Site de la création contemporaine. L'intérieur du Palais revampé est en contraste absolu avec l'agencement intérieur qui a traditionnellement cours dans les musées. Il ressemble à une usine désaffectée avec ses plâtres lacérés, ses murs de brique, ses tuyaux à nu, ses verrières et passerelles apparentes. Cette symbolique d'une architecture inachevée est un geste volontaire des architectes pour accueillir les artistes des cultures émergentes dans un espace communautaire ouvert.

Architectes Anne Lacaton et Jean Philippe Vassal.

Il faut voir le site web : www.palaisdetokyo.com

Le MUSÉE DU QUAI BRANLY est un musée bâti autour d'une collection d'œuvres d'art primitif. L'espace est vaste, les surfaces vitrées sont grandes créant l'illusion que le bâtiment est un simple abri sans façades dressé dans une végétation abondante. Il s'agit d'une sorte de dématérialisation de l'architecture au profit de l'œuvre : ni structures, menuiseries, escaliers de secours, gardes corps, projecteurs, ni vitrines... Le nouveau musée du Quai Branly a pour vocation de montrer la pluralité, les diversités culturelles à travers l'art des civilisations d'Afrique, d'Asie, d'Océanie et des Amériques. Le public pourra y découvrir 4 000 œuvres tandis qu'une partie de l'édifice sera consacrée à la recherche et l'enseignement.

Architecte Jean Nouvel. En attendant l'ouverture du musée en 2004 : www.quaibrantly.fr

Le EYEBEAM, futur Centre d'art numérique de New York, sera inauguré en 2006, le premier du genre dans la grosse pomme. Il mélange résidences pour

artistes, programmes pédagogiques, recherches, productions et expositions en arts multimédias, performances vivantes et archives... Son architecture est celle du virtuel : en façade, un ruban plissé sur lequel s'étend sur toute la hauteur des écrans de cristaux liquides ; à l'intérieur, ordinateurs portables et robots-caméras rendent le visiteur interactif pour découvrir les expositions sur les murs-écrans.

Architectes Diller + Scofidio. C'est dans le quartier Silicon Alley de New York : www.eyebcam.org

UNE INFORMATION

RESSOURCE-ARCHITECTURE est la thématique générale retenue pour le prochain Congrès Mondial d'Architecture qui se tiendra à Berlin en Allemagne du 22 au 26 juillet 2002 :

- L'architecture comme art de la construction et ressource riche en valeurs
- La revalorisation des centres-villes et des périphéries
- Les nouvelles constructions dans le contexte urbanistique
- Le recyclage d'édifices existants
- La sauvegarde du patrimoine... Et la suite : www.uia-berlin2002.com

LES JEUNESSES MUSICALES DU CANADA

LE CONCOURS INTERNATIONAL DE MONTRÉAL DES JEUNESSES MUSICALES – 1^{RE} ÉDITION

Un franc succès : 281 artistes lyriques provenant de 45 pays ont soumis leur candidature, ce succès assure un rayonnement mondial et permet à l'organisme de se positionner sur le marché international d'une façon stratégique. L'inauguration publique du concours aura lieu le mardi 28 mai à 12 h au Complexe Desjardins. Présenté par la Fondation Jeunesses Musicales du Canada, en partenariat avec l'Orchestre symphonique de Montréal, ce concours se déroulera du 30 mai au 7 juin prochain.

La sélection a fait ressortir pour l'épreuve préliminaire 58 artistes lyriques de 22 pays. Ces 58 demi-finalistes seront entendus les 30, 31 mai et 1^{er} juin prochains à la Salle Pierre-Mercure du Centre Pierre-Péladeau. Informations supplémentaires au (514) 845-7744 ou écrivez à info@jeunessesmusicales.com ou www.jeunessesmusicales.com (à partir du 1^{er} mai pour l'horaire complet et la diffusion des concerts)

Ouvrez-moi la porte pour l'amour de Ø- La Fondation Jeunesses Musicales est toujours à la recherche d'hôtes qui pourraient héberger leurs candidats du 25 mai au 8 juin 2002. Si vous êtes intéressés, vous pouvez communiquer avec Margot De Serres : m.desserres@sympatico.ca – tél. : (514) 342-7045 ou Diane Neault : (514) 457-1434

Source :

Pascale Labrie, directrice des communications
(514) 845-4108 – poste 227
com@jeunessesmusicales.ca

LE CONSEIL DE LA CULTURE DU BAS-SAINT-LAURENT

La région du Bas-Saint-Laurent s'est vu accordé un budget de 2 650 M\$ pour développer son offre touristique, budget qui sera échelonné sur trois ans. Tourisme Québec a consenti à 2,5 M\$. Le Conseil régional de concertation de développement et le MCCQ investiront respectivement 100 000 \$ et 50 000 \$. Quant à nous, nous sommes heureux pour la région, car elle est encore trop mal connue du grand public. Pourtant au XIX^e siècle, c'était un lieu estival primé où biens nantis s'y retrouvaient. Un personnage célèbre a séjourné à Cacouna l'été 1888 : Nelligan, sa mère était native de Kamouraska. La région recèle un riche patrimoine architectural et historique et une nature des plus inspirantes : muse

d'Anne Hébert pour « Kamouraska »; enjôleuse pour Victor Lévy Beaulieu établit à Trois-Pistoles; terre d'accueil pour Gilles Carle à l'Île Verte. C'est aussi une région ouverte à toutes les bourses : sites de camping, B & B, auberges, hôtels. Région où plaines, montagnes et îles sentent bon la mer.

Source : L'Ardoise

Conseil de la Culture du Bas-Saint-Laurent
crbcsl@globetrotter.net

CULTURE MONTRÉAL

Le 28 février dernier, 225 personnes du milieu culturel montréalais se rencontraient pour participer à l'Assemblée de fondation de Culture Montréal où cinq comités ont été mis en place : culture et nouvelle ville; culture et éducation; culture, émergence et relève; culture, identité et démocratie; culture et vie économique.

Culture Montréal se veut comme un lieu actif de réflexion, de concertation, de coordination et d'intervention avec un plan d'action orienté vers les milieux culturels, les instances décisionnelles politiques et civiles, de même que vers les citoyens. Culture Montréal avec l'aide de ses comités de travail propose sa contribution au Sommet de Montréal ainsi qu'à l'élaboration de la prochaine politique de la Ville. Un travail précis est à venir dans les nouveaux arrondissements afin d'identifier, de mobiliser et de mettre en ressources les partenaires culturels existants à l'échelle de la nouvelle ville, et ce, afin de promouvoir et s'assurer que la culture demeure une dimension essentielle au développement de la ville. Pour plus d'informations : www.crdim.org/culturemontreal.

Source : Culture Montréal
(514) 842-2400 – poste 2981

LE CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE (CQM)

Le CQM nous informait que Le Patrimoine canadien a maintenant ses Routes commerciales. Son objet est de mieux positionner le secteur arts et culture sur les marchés internationaux, tout en voulant s'assurer que les entrepreneurs et organismes canadiens aient un meilleur accès aux programmes et services offerts. Les organismes et entreprises qui ont des projets de promotion international en art et culture pourraient être admissibles à un financement.

Informations :

www.pch.gc.ca/culture/routes/routes.

Le Ministère a également mandaté une équipe pour développer une base de données. Base qui ser-

vira d'inventaire national sur l'infrastructure artistique et culturelle existante. Elle permettra également la mise en œuvre tout en servant d'évaluation pour le nouveau programme Espaces culturels canadiens (ECC). Ce nouveau programme servira quant à lui à identifier les lacunes et à mieux comprendre le volume et l'éventail de cette infrastructure.
<http://dev.lgis.ca/chrm>

Source : Nouvelles brèves, vol. IV – N° 3 – janvier 2002, CQM

Le CQM fêtera ses 10 ans en 2003 – Il réitère l'invitation faite à tous ses membres qui seraient intéressés à participer au comité 10^e anniversaire. Pour informations : Caroline Martel adm@cqm.q.ca ou (514) 524-1310

Prix Opus – Inscription pour les prix catégorie Écrits de l'année. Cette catégorie inclut livres, articles qui ont été publiés au cours des 15 mois précédant la date limite : 1^{er} mai 2002. Informations : Louis Allard, coordonnateur, Prix Opus (514) 524-1310 ou opus@cqm.qc.ca

Une nouvelle nomination et un nom à retenir – Madame Nicole Doucet, directrice au poste théâtre, arts multidisciplinaires et arts du cirque au Conseil des arts et des lettres du Québec. Madame Doucet aura comme mandat de diriger et coordonner la gestion de tous les programmes de bourses et subventions destinées aux artistes, organismes, regroupements, etc., établis dans les différentes régions du Québec et qui œuvrent dans les domaines mentionnés précédemment. Madame Doucet entrera en fonction le 6 mai prochain et travaillera au bureau de Montréal.

Été culturel, Journée des Musées, Festivals d'été et Tourisme – Le Devoir prépare deux cahiers spéciaux qui vous feront découvrir les activités culturelles estivales en 2002. Le premier paraîtra le 11 mai et le second le 25 mai. Si vous désirez avoir une publicité dans l'une ou l'autre des parutions, les dates de tombée sont pour l'une le 3 mai et pour l'autre le 17 mai. Vous pouvez contacter : Mme Claire Paquet, conseillère publicitaire au (514) 985-3318 ou 1 800 363-0305.

Source :

Nouvelles brèves : Vol. IV – No 5, avril 2002

Conseil Québécois de la Musique :
www.cqm.qc.ca

LE CONSEIL QUÉBÉCOIS DU THÉÂTRE

Un nouveau site qui a du panache et qui vous veut du bien – Le site du CQT a été créé pour informer. Ceux et celles pour qui le théâtre constitue une activité professionnelle y trouveront de l'information sur ses divers aspects ainsi que sur les dossiers que mène le CQT. Chercheurs, professeurs, étudiants et spectateurs trouveront des informations pratiques

sur les diverses constituantes du milieu théâtral et sur les questions qui traversent celui-ci. Tous les intervenants professionnels du milieu théâtral sont invités à s'inscrire pour recevoir l'information menée par le CQT.

Source : Pierre MacDuff, président du CQT
<http://www.cqt.ca>

Le CQT participe aux tables de concertation sur la culture en vue du Sommet de Montréal et qui se déroulera en juin 2002. Quatre tables sectorielles culture (secteurs du Patrimoine et de la muséologie, des bibliothèques et de l'édition, des arts de la scène, et enfin des arts visuels et de l'audiovisuel) réuniront chacune une trentaine de représentants d'organismes et d'associations de leurs domaines respectifs. Pour plus de détails sur la tenue du Sommet de Montréal vous pouvez consulter le document de travail intégral des Tables sectorielles culture sur le site : <http://www2.ville.montreal.qc.ca/sommet>. Quant au CQT, il s'engage à vous informer régulièrement de l'évolution des enjeux.

En visitant le site du CQT, vous aurez l'opportunité de vous informer sur la rencontre du 5 avril dernier. Rencontre qui s'est tenue avec les ministères de la Culture et des Communications et de l'Éducation et qui avait comme objet le boycott par les enseignants des activités artistiques et culturelles en milieu scolaire.

Le M.A.L. en intensifiant son action auprès de la ministre de la Culture et des Communications, Madame Diane Lemieux, a réussi à faire corriger la situation et le budget du CALQ n'a pas été amputé de 5 millions de dollars, coupures que le milieu artistique craignait depuis l'annonce du budget 2002-2003

Source : Bulletin des Nouvelles du CQT
www.cqt.ca
Édition du 16 avril 2002

LE CONSEIL QUÉBÉCOIS DE L'ESTAMPE

La 2^e édition de la Biennale internationale d'estampes miniatures de Montréal aura lieu du 11 octobre au 17 novembre 2002, le Mois de l'estampe sera également présent dans différentes régions du Québec. Cet événement vise à faire connaître l'estampe et ses multiples facettes. C'est une occasion pour stimuler les artistes et pour l'ensemble des gens qui gravitent autour de cette discipline. Vous pouvez vous procurer des informations supplémentaires sur leur site : <http://www.cqe.qc.ca> ou écrire à cqe@cam.org

LA FONDATION J. ARMAND BOMBARDIER

Œuvres d'ici et d'aujourd'hui – La Fondation J. Armand Bombardier et M^{me} Monique Nadeau-Saumier, historienne de l'art, vous invitent à l'exposition d'un collectif de membres et invités du Centre d'artistes Creatio. L'exposition multidisciplinaire sera présentée du 16 avril au 9 juin 2002. Elle regroupe les œuvres de 54 artistes de la région des Cantons-de-L'Est et commémore par la même occasion le 10^e anniversaire de Creatio.

Informations : ccy1b@fjab.qc.ca
ou (450) 532-3033

REGROUPEMENT QUÉBÉCOIS DE LA DANSE

Vous aimez la danse ? Le RQD, dans le cadre de la Journée internationale de la danse, le 29 avril dernier, lançait son site consacré à la danse professionnelle au Québec. Vous pourrez découvrir tout ce qui fait du Québec une plaque-tournante reconnue en danse au niveau mondial. Quelques clics et vous serez sur les sites d'O Vertigo, Margie Gillis, etc, enseignants, répertoire des membres. Oùquandanse affichera le calendrier des spectacles. I-Mouvance véhiculera les communiqués du RQD et de ses membres ainsi que toutes les informations d'actualités concernant la danse professionnelle au Québec, et même plus.

M. Pierre-Paul Savoie, président, soulignait que le RQD était fier de lancer ce nouveau site. Il souhaite qu'il devienne la porte d'entrée vers l'univers de la danse professionnelle au Québec. L'objectif est d'offrir aux artistes de la danse, qui disposent de très peu de ressources, une visibilité internationale, en plus de leur fournir un outil de communication. Le babillard permettra d'annoncer : auditions, appels de projets, classes, stages, etc. en plus de favoriser une plus grande circulation de l'information. La pertinence et la qualité des messages seront assurées.

Source : Regroupement québécois de la danse
Catherine Caron, responsable
des communications
www.quebecdanse.org

BROSSARD

Du 21 avril au 17 mai 2002 – Vous pourrez admirer les œuvres de Monique Dallée, sculpteur. Cette artiste née à Fougères en Italie participe à de nombreuses expositions collections tant en France qu'en Italie. Elle a été lauréate de nombreuses mentions, dont le 1^{er} Prix de dessin au Concours national de peinture contemporaine italienne, à Trento en 1996, et celui de la sculpture à Savenay, en 1993. L'entrée

est libre : Centre socioculturel de Brossard – 7905, avenue San-Francisco.

C'est le célèbre sculpteur Armand Vaillancourt qui agissait comme président d'honneur pour la 10^e édition du Salon des arts visuels de Brossard. L'événement s'est déroulé du 25 au 28 avril. La population a eu le plaisir d'admirer un ensemble de 340 œuvres totalisant le travail de 170 artistes, dont plus de 150 œuvres ont été exécutées par les jeunes artistes des écoles de Brossard de la Commission scolaire Marie-Victorin.

Source : Linda Vandal, Service du loisir et du développement communautaire
Arrondissement de Brossard
(450) 923-7011, poste 3703

MONTRÉAL

Grand Prix du livre de Montréal – Ce prix vise à promouvoir l'excellence en création littéraire et à souligner le dynamisme montréalais de l'édition. Il permet de sensibiliser la population à la littérature québécoise, en mettant en valeur une œuvre nouvellement parue dont la facture et l'originalité se révèlent exceptionnelles. Inscriptions, le 3 mai 2002 pour les ouvrages publiés entre le 1^{er} octobre 2001 et le 31 mars 2002; le 1^{er} octobre 2002 pour les publications entre le 1^{er} avril et 30 septembre 2002. Pour les formulaires d'inscription ou renseignements : www.ville.montreal.qc.ca/culture ou s'adresser à M. Normand Biron nbiron@ville.montreal.qc.ca
Téléphone : (514) 872-1160

Prix Arts-Affaires de Montréal – Ce prix a été créé par la Ville de Montréal, par le biais du Service du développement culturel et en collaboration avec Le Devoir. Il vise à souligner et reconnaître la contribution et le soutien du milieu des affaires au milieu culturel montréalais. Ce prix veut promouvoir de façon importante des modèles de soutien aux arts afin d'inciter d'autres individus et d'autres entreprises du milieu des affaires à s'engager activement dans cette voie. Trois catégories de prix seront décernés : Grande entreprise, PME, et une Personnalité arts-affaires. La ville de Montréal remettra aux lauréats l'œuvre d'un artiste montréalais en reconnaissance de cette contribution. Les propositions de mise en candidature devront parvenir au plus tard, vendredi 17 mai 2002, à 16h. Informations : Normand Biron nbiron@ville.montreal.qc.ca Téléphone : (514) 872-1160 ou <http://www.ville.montreal.qc.ca/culture>

DES NOUVELLES DE L'OUTAOUAIS – DES MOTS ET DES IMAGES PLEIN LA TÊTE.

Une initiative qui a du cœur – Un heureux partenariat avec le Salon du livre de l'Outaouais (SLO)

et la Société de Transport de l'Outaouais (STO) s'est affiché dans les véhicules. Du 14 février au 11 avril dernier, 45 poèmes d'amour ont parcouru la ville sous le regard des passagers. Cette initiative a vu le jour grâce au Salon du livre et à ses partenaires. Suite à un concours, qui s'intitulait « Mon poème d'amour », plus de 500 personnes ont répondu à l'appel. Quinze poèmes ont été sélectionnés dans chacune de ces catégories: 18 ans et plus, 12 à 17 ans et 5 à 11 ans. En plus d'être affichés dans les véhicules de transport en commun, les 45 poèmes choisis ont fait l'objet d'une lecture spéciale au Salon du livre.

Un projet qui a fait son petit bonhomme de chemin – La ville de Gatineau a accepté la proposition et assuré sa participation financière au Salon du livre de l'Outaouais, qui organisera pour les quatre années à venir le Rendez-vous international de la bande dessinée de Gatineau. Les acquis des deux années précédentes assurent aujourd'hui les efforts des organisateurs du Rendez-vous. Le Salon du livre est heureux de prendre la relève et assume son mandat d'animer la vie du livre dans la région.

Sources : Pascale Gougeon
Stéphanie Éthier
Salon du livre de l'Outaouais

QUÉBEC

Le service de la culture de la ville déroule son fil d'Ariane – En mars dernier, un séminaire sur la Politique culturelle de la nouvelle ville était tenu à la Bibliothèque Gabrielle Roy. Ce séminaire, réalisé en collaboration avec l'Institut Canadien de Québec, avait surtout comme objet de faire connaître la formule du contrat Ville-lecture qui existe en France. La bibliothèque municipale est partie prenante du développement, puisqu'elle est un lieu de diffusion des savoirs. Présente sur l'ensemble du territoire, elle offre une ouverture sur le monde et collabore étroitement avec les milieux de l'éducation, de l'économie et avec les institutions. Dans un contexte de nouvelle ville, la bibliothèque devient un élément important pour ne pas perdre le fil.

Source : Topo-Culture
Feuillet du Conseil de la culture des Régions de Québec et de Chaudières-Apaches
Mars 2002

SAINT-HYACINTHE

L'Expression en effervescence – Le centre Expression a un nouveau directeur dans la personne de Monsieur Marcel Blouin. Il est un des membres fondateurs d'un événement majeur en art contemporain, le mois de la Photo à Montréal qu'il a dirigé pendant 10 ans, il a fondé et dirigé le centre d'artistes

Vox Populi, en plus d'avoir conçu le Musée virtuel de la photographie québécoise, site dont il s'occupe encore. Aujourd'hui, Il veut faire du centre d'exposition Expression un lieu où l'art contemporain se verra sous toutes ses facettes et il vise un rayonnement national et même international. Pour ce faire, le directeur emploiera « la magie [qui] se trouve dans les petites choses, beaucoup de petites choses à la fois ». Il ne vise pas de coup d'éclat, mais des mesures concrètes, tentaculaires : « créer une équipe de travail, réduire le nombre d'expositions, consacrer davantage d'attention aux artistes, augmenter le nombre de publications, et questionner les thématiques propres à la région, soit l'agriculture et le patrimoine religieux. » Nous souhaitons nos meilleurs succès à M. Marcel Blouin et que tous ses projets se réalisent pour le plus grand bénéfice de la ville et de ses citoyens et artistes.

Source : Le magazine Culture Montérégie
Info@culturemonteregie.qc.ca

PORTES OUVERTES SUR L'ARCHITECTURE

Pour la prochaine édition, Les Journées de la culture font appel et souhaitent obtenir la participation des architectes. C'est une occasion unique de faire connaître et de faire comprendre aux citoyens l'importance de leur rôle dans la société. La démarche pour participer est très simple : ouvrir les portes entre un et trois jours et s'inscrire comme participant. Pour informations : www.journeesdelaculture.qc.ca

Source : Esquisses
Mars-Avril 2002 - Volume 13 numéro 2

LES JOURNÉES DE LA CULTURE

Un bilan positif - La cinquième édition qui s'est déroulée en septembre dernier révèle un bilan positif : 237 000 personnes ont répondu à l'invitation des 1 200 promoteurs. Quant aux promoteurs, ils ont répondu à 70% au questionnaire d'évaluation des Journées de la Culture. Leur taux de satisfaction se lisait comme suit : Satisfaits ou très satisfaits : 95% du déroulement de leur activité, 85% de la campagne de communication, 96% des communications établies avec le Secrétariat des Journées de la culture.

Appel de projet – La sixième édition aura lieu les 27, 28 et 29 septembre 2002. Désirez-vous être du nombre des organisateurs d'activités en 2002 ? Si oui, composez les 1 866 734-4441 ou (514) 873-2641. La date limite pour proposer une activité est le 15 mai 2002.

Source : Louise Sicuro – Directrice générale
Secrétariat des Journées de la culture
1 866 734-4441 ou (514) 873-2641

*La vitalité
culturelle locale :
l'affaire de qui ?*

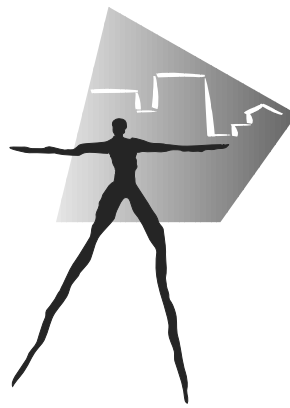


Ville de
Sherbrooke

**15^E COLLOQUE
annuel
à Sherbrooke
HÔTEL DELTA
9-10-11 OCTOBRE
2002**

Québec 
Ministère de la Culture
et des Communications

LES ARTS ET LA VILLE



Vitalité culturelle locale :

- le rôle des artistes
- l'équilibre grandes villes - arrondissements
- le rôle du milieu scolaire
- le rôle des autorités politiques
- le rôle et la place du citoyen
- le rôle des organismes culturels
- l'apport des conseils des arts municipaux

Vitalité culturelle locale :

- et pauvreté : des solidarités à bâtir
- la qualité de l'espace urbain
- le rôle des bibliothèques publiques
- en milieu rural :rêve ou réalité ?
- le rôle des indicateurs culturels

LES ARTS ET LA VILLE EST FINANCÉ PAR :

Québec 

Avec la participation du :
• Ministère de la Culture et des Communications
• Ministère des Affaires municipales et de la Métropole

FONDATION DE LA FAMILLE
SAMUEL ET SAIDYE BRONFMAN

ET LES MEMBRES DU RÉSEAU